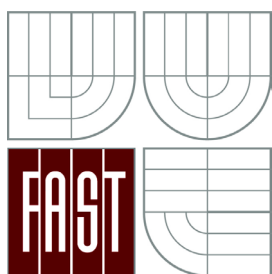




VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ  
BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



FAKULTA STAVEBNÍ  
ÚSTAV ARCHITEKTURY

FACULTY OF CIVIL ENGINEERING  
INSTITUTE OF ARCHITECTURE

## STŘEDOEVROPSKÉ FORUM OLOMOUC

OLOMOUC CENTRAL EUROPEAN FORUM

DIPLOMOVÁ PRÁCE  
DIPLOMA THESIS

AUTOR PRÁCE  
AUTHOR

BC. ELIŠKA KAŠPÁRKOVÁ

VEDOUCÍ PRÁCE  
SUPERVISOR

Ing. arch. JURAJ DULENČÍN, Ph.D.

BRNO 2015



# VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ FAKULTA STAVEBNÍ

<b>Studijní program</b>	N3504 Architektura a rozvoj sídel
<b>Typ studijního programu</b>	Navazující magisterský studijní program s prezenční formou studia
<b>Studijní obor</b>	3501T014 Architektura a rozvoj sídel
<b>Pracoviště</b>	Ústav architektury

## ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

<b>Diplomant</b>	Bc. Eliška Kašpárková
<b>Název</b>	Středoevropské forum Olomouc
<b>Vedoucí diplomové práce</b>	Ing. arch. Juraj Dulenčín, Ph.D.
<b>Datum zadání diplomové práce</b>	30. 11. 2014
<b>Datum odevzdání diplomové práce</b>	22. 5. 2015
V Brně dne 30. 11. 2014	

.....  
doc. Ing. arch. Antonín Odvárka, Ph.D.  
Vedoucí ústavu

.....  
prof. Ing. Rostislav Drochytka, CSc., MBA  
Děkan Fakulty stavební VUT

## **Podklady a literatura**

JODIDIO, Philip: Architecture now 2. Cologne: Taschen, ISBN 3-8228-1594-2  
JODIDIO, Philip: Architecture now 3. Cologne: Taschen, ISBN 3-8228-2935-8  
JODIDIO, Philip: Architecture now 4. Cologne: Taschen, ISBN-10: 3-8228-3989-2  
JODIDIO, Philip: Architecture now 5. Cologne: Taschen, ISBN - 978-80-7391-088-4  
JODIDIO, Philip: Architecture now 6. Cologne: Taschen 978-3-8365-0193-4  
DIDIO, Philip: Architecture now 7. Cologne: Taschen, ISBN: 3-8365-1736-2  
The Phaidon Atlas of 21st Century World Architecture: Phaidon, ISBN - 978-0-7148-4874-7  
Neufert Ernst: „Navrhování staveb“,Consultinvest Praha 2000  
Územní plán města Olomouc  
Související vyhlášky, technické normy a hygienické předpisy

## **Zásady pro vypracování**

Tématem zadání diplomové práce je návrh Středoeurópskeho centra v Olomouci. SEFO vznikne rekonstrukcí areálu Muzea moderního umění v Denisově ulici a přístavbou v sousední proluce. Architektonická studie počítá s prostory pro výstavy, knihovnu, víceúčelový prostor se zázemím využitelný pro vernisáže výstav, komorní představení, edukační činnost a současně jako auditorium – konferenční prostor, technologické zázemí budovy (rozvodny, strojovny, serverovny atd.), depozitáře (transportní i centrální), fotoateliér a restaurátorský ateliér, šatny a sociální zařízení personálu. Všechny tyto funkce budou předmětem řešení na relativně malé zastavěné ploše. Výkresová část bude zpracována s využitím CAD, textová část a případné tabulkové přílohy budou zpracovány v textovém a tabulkovém editoru PC. Ve stanoveném termínu bude výsledný elaborát odevzdán vedoucímu diplomové práce v úpravě a kompletaci podle jednotných pokynů Ústavu architektury FAST VUT v Brně. Při zpracování diplomového projektu je nezbytné řídit se směrnicí děkana č. 19/2011 vč. příloh č.1: Úprava odevzdání a zveřejňování vysokoškolských kvalifikačních prací (VŠKP) na FAST VUT.

### **Předepsané přílohy**

Seznam složek:

A. DOKLADOVÁ ČÁST:

B. ARCHITEKTONICKÁ STUDIE:

- textová část A4 v předepsané podobě
- architektonická studie v úměrném měřítku
- řez fasádou od atiky až po základy v úměrném měřítku
- architektonický detail v úměrném měřítku
- úplný projekt ve formátu A3
- presentační plakát 700/1000mm na výšku

C. MODEL v úměrném měřítku

CD s dokumentací celého projektu

## **Struktura bakalářské/diplomové práce**

VŠKP vypracujte a rozčleňte podle dále uvedené struktury:

1. Textová část VŠKP zpracovaná podle Směrnice rektora "Úprava, odevzdávání, zveřejňování a uchování vysokoškolských kvalifikačních prací" a Směrnice děkana "Úprava, odevzdávání, zveřejňování a uchování vysokoškolských kvalifikačních prací na FAST VUT" (povinná součást VŠKP).
2. Přílohy textové části VŠKP zpracované podle Směrnice rektora "Úprava, odevzdávání, zveřejňování a uchování vysokoškolských kvalifikačních prací" a Směrnice děkana "Úprava, odevzdávání, zveřejňování a uchování vysokoškolských kvalifikačních prací na FAST VUT" (nepovinná součást VŠKP v případě, že přílohy nejsou součástí textové části VŠKP, ale textovou část doplňují).

.....  
Ing. arch. Juraj Dulenčín, Ph.D.  
Vedoucí diplomové práce

## **Abstrakt**

Diplomová práce byla zpracována jako architektonická studie Středoevropského fóra v Olomouci (SEFO). Areál SEFO vznikne rekonstrukcí budovy Muzea moderního umění (MUO) v Denisově ulici a přístavbou v sousední proluce.

Návrh zahrnuje urbanistické, architektonické, provozně-dispoziční, konstrukční a materiálové řešení objektů v územním kontextu. V rámci SEFO i MUO jsou vytvořeny jednotlivé provozní - samostatně fungující celky. Objekty SEFO a MUO jsou vzájemně propojeny. Je respektována potřeba oddělení veřejně přístupných prostorů od prostorů přístupných pouze zaměstnanci.

Architektonická studie v sobě zahrnuje prostory pro výstavy, knihovnu, víceúčelové prostory se zázemím, dvoranu využitelnou pro vernisáže výstav a další kulturní počiny, komorní představení, dále prostory pro edukační činnost, technologické zázemí budovy, depozitáře (transportní i centrální), fotoateliér a restaurátorský ateliér, administrativní prostory, šatny a sociální zařízení personálu.

Konkrétním cílem SEFO je podchycování různorodých projevů výtvarné kultury středoevropského regionu po 2. světové válce, budování jeho stálé expozice, akviziční činnost, pořádání krátkodobých výstav včetně větších střednědobých přehlídek (např. bienále či trienále), diskusních fór a dalších podpůrných kulturních akcí.

## **Klíčová slova**

Středoevropské fórum (SEFO), Muzeum umění Olomouc (MUO), architektonická studie, urbanistický návrh, provozně-dispoziční řešení, materiálové řešení, kontext, provozní celky, dostavba proluky, veřejně přístupné prostory, prostory pro zaměstnance, knihovna, výstavní prostory, administrativní prostory, fotoateliér, restaurátorský ateliér, transportní depozitáře, centrální depozitáře, expozice, vernisáže, kulturní akce, výtvarná kultura

## **Abstract**

The presented diploma thesis was elaborated as an architectural study of a Central European Forum in Olomouc (SEFO). Campus SEFO will be created as a reconstruction of the Museum of Modern Art (MUO) in Denis street and building in a neighboring vacant lot. The proposal involves urban, architectural, operational layout, design and material solutions objects in spatial context. Within SEFO and MUO they are created each operation - stand-alone units. Objects SEFO and MUO are interconnected. It is necessary to respect the separation of publicly accessible areas of compartments accessible only by employees. Architectural study includes space for exhibitions, library, multi-purpose space with facilities, vestibule usable for exhibition openings and other cultural activities, chamber music performances, as well as facilities for education, technological facilities of the building, the depository (transport and central), photo studio restoration studio, office space, locker rooms and restrooms personnel. SEFO specific aim of capturing the diverse manifestations of visual culture of Central Europe after World War 2, the building's permanent exhibition, acquisition activity, temporary exhibitions, including larger medium-shows (eg. The biennial or triennial), discussion forums and other supporting cultural events.

## **Keywords**

Central European Forum (SEFO), Olomouc Museum of Art (MUO), architectural studies, urban design, functional layout, material design, context, plant, completion vacant lots, public spaces, spaces for employees, a library, exhibition spaces, office spaces , photo studio, a restoration studio, transport depositories, central depositories, expositions, vernissages, cultural events, artistic culture

...

## **Bibliografická citace VŠKP**

Bc. Eliška Kašpárková *Středoevropské forum Olomouc*. Brno, 2015. 22 s., 03 s. příl.  
Diplomová práce. Vysoké učení technické v Brně, Fakulta stavební, Ústav architektury.  
Vedoucí práce Ing. arch. Juraj Dulenčín, Ph.D.

**Prohlášení:**

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci zpracoval(a) samostatně a že jsem uvedl(a) všechny použité informační zdroje.

V Brně dne 22.5.2015

.....  
podpis autora  
Bc. Eliška Kašpárková

**Poděkování:**

Děkuji svému vedoucímu diplomové práce Ing. arch. Juraji Dulenčínovi, Ph.D. za odborné vedení, za pomoc a cenné rady při zpracovávání zadání. Rovněž děkuji všem, kteří se svou ochotou zasloužili o to, abych svoji práci mohla přivést do této podoby.

## **OBSAH:**

- a) titulní list
- b) zadání VŠKP
- c) abstrakt v českém a anglickém jazyce, klíčová slova v českém a anglickém jazyce
- d) bibliografická citace VŠKP podle ČSN ISO 690
- e) prohlášení autora o původnosti práce
- f) poděkování
- g) obsah
- h) úvod
- i) vlastní text práce: Průvodní zpráva
- j) závěr
- k) seznam použitých zdrojů
- l) seznam použitých zkratk a symbolů
- n) popisný soubor závěrečné práce
- o) prohlášení o shodě listinné a elektronické formy VŠKP

## **ÚVOD:**

Zadáním diplomové práce bylo vypracovat návrh Středoevropského fora v Olomouci (SEFO). SEFO vzniklo rekonstrukcí budovy Muzea moderního umění (MUO) v Denisově ulici a přístavbou v sousední proluce. Architektonická studie v sobě zahrnuje prostory pro výstavy, knihovnu, víceúčelové prostory se zázemím, dvoranu využitelnou pro vernisáže výstav a další kulturní počiny, komorní představení, dále prostory pro edukační činnost, technologické zázemí budovy, depozitáře (transportní i centrální), fotoateliér, paspartovnu a restaurátorský ateliér, administrativní prostory, šatny a sociální zařízení personálu. Všechny tyto funkce jsou vyřešeny na relativně malé zastavěné ploše.



vlastní text práce: PRŮVODNÍ ZPRÁVA

STŘEDOEVROPSKÉ FORUM OLMOUC

DIPLOMOVÁ PRÁCE KVĚTEN 2015 • VEDOUCÍ PRÁCE Ing. arch. JURAJ DULENČÍN, Ph.D. • AUTOR **Bc. ELIŠKA KAŠPÁRKOVÁ**  
VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ • FAKULTA STAVEBNÍ • ÚSTAV ARCHITEKTURY

## URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ

Řešené území se nachází v Olomouci, v severovýchodní části historického centra, uvnitř památkově chráněné rezervace. Pozemek k zastavění je tvořen prolukou v řadové zástavbě historických objektů na ulici Denisova. Do řešeného území spadá jak proluka mezi, tak i objekt stávajícího Muzea umění Olomouc (MUO), který rámuje volný prostor z pravé strany. Ze severní strany rámuje parcelu areál DEPA tramvají, který bude výhledově přebudován na park. Stávající objekt MUO je umístěn ve východní části parcel. Před započítáním výstavby nového objektu bude provedeno odstranění stávajícího novodobého objektu depozitáře a kotelny ve vnitrobloku MUO a objektu u parkánu ze severní strany. Dostavba bude umístěna na pěti parcelách v proluce na západ od stávající budovy MUO a v atriu. V návrhu hrálo důležitou roli kritérium zachování dálkového osového průhledu z kruhového objektu severně od parcely při vjezdu do města - na historickou dominantu - kostel svaté panny Marie Sněžné, která je situována naproti budově MUO.

Stávající objekt MUO je členěn na uliční - jižní křídlo s mansardovou střechou a vyhlídkovou věží, spojovací křídlo, severní křídlo zastřešené valbovou střechou a budovu bývalého kina Central se střešní terasou.

Novostavba je rozdělena na dvě hlavní části - budovu přímo navazující na ulici Denisovu o pěti podlažích (dvou podzemních a třech nadzemních) a na rotundu - kruhovou stavbu (o jednom podzemním a dvou podzemních podlažích). Každý objekt má plochou střechu. Oba objekty mají stejnou výšku římsy a vstupní objekt respektuje uliční čáru. Z hlediska formy - hmoty - se jedná o prostorově výraznou hmotu svým vyplňujícím objemem - podobným jako u objektu bývalých kasáren a zbrojnice v severozápadní části Olomouce. Objekt novostavby u ulice Denisovy vyplňuje celou proluku po pěti zbouraných historických domech s úzkou parcelací.

Na pozemku (v návaznosti na vjezd z ulice Kačení na parcele č. 13) bude zřízeno pět parkovacích stání pro vedení muzea a případné návštěvy. Parkování pro návštěvníky bude zabezpečeno v parkovacím domě v docházkové vzdálenosti.

Vstupy pro veřejnost jsou umístěny z ulice Denisovy - jeden vstup přes stávající budovu Muzea umění Olomouc (MUO) a jeden přes novou dostavbu Středoevropského fóra (SEFO).

## ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

### *MUO*

Historický vzhled stávajících budov zůstane zachován. Dojde jen k úpravě fasád a výměně okenních a dveřních otvorů. Dispoziční změny respektují primární účel objektu. Řešení interiéru bude detailněji rozpracováno ve vyšším stupni dokumentace na základě stavebně-historického a stavebně-technického průzkumu.

### *SEFO*

Celý projekt je rozdělen na stávající objekt MUO a na novostavbu SEFO. Novostavba je rozdělena na dvě hlavní části - budovu přímo navazující na ulici Denisovu o pěti podlažích (dvou podzemních a třech nadzemních) a na rotundu - kruhovou stavbu v atriu (o jednom podzemním podlaží a třech nadzemních podlažích). Všechny objekty jsou spolu propojeny, měly by tvořit kompaktní celek z hlediska návaznosti, účelu stavby a její funkční naplně. Přesto provozně jsou oddělitelné. Hmotově je přístavba pojata jako hlavní vstupní kvádr s výstavními prostory, ze kterého "vyrůstají krystaly" dalších výstavních prostorů

orientovaných na sever. Vyrůstající krystaly po patrech ustupují o tři metry a ještě jsou půdorysně zkoseny. Ustoupením pater vznikají veřejně přístupné terasy s možností výhledu na severní panorama města.

Z důvodu požadavku přirozeného osvětlení byly severní plochy maximálně proskleny. Pro podpoření přísunu denního světla do interiéru výstavních prostor byl navržen systém světlovodů (z prizmatického skla se zrcadlovou úpravou) ve stěně oddělující "výstavní krystaly" od vnitřní chodby, a navíc byl posílen o perforaci stropních konstrukcí prosklenými rámovými otvory s matným sklem, jejichž velikost a rastr se po patrech zmenšuje, z důvodu zmenšující se intenzity přirozeného světla s narůstající hloubkou. Kvůli zachování výhledu na dominantu kostela a optického náběhu pohledu na tuto dominantu bylo provedeno půdorysné ustoupení pater v hloubkovém směru. Posunem sudého nadzemního podlaží oproti lichým o metr a půl bylo docíleno vizuálního rozmělnění masivní ustupující hmoty na jednotlivé zkosené "krystaly".

Vstupní objekt SEFO je navržen jako hranatý, s románskými okny s horním zaoblením (inspirací byla okna stávající průčelní budovy MUO) Objekt rotundy v atriu je navržen jako válcová hmota s obdélníkovými okny. Propojení hmot bylo docíleno použitím těchto geometrických prvků v navzájem opačných pozicích.

Pro vstup v objektu SEFO je využito možného úskoku v parcele pro vytvoření krytého vstupu, který je tvořen překrytím hmoty 2NP.

V části atria je navržena zahrada se sochou Lenina v nadživotní velikosti, zakopaná v sarkofágu v zemi, s průhledným víkem.

Střechy obou novostaveb jsou řešena jako ploché nepochozí s přitížením kačirkem. Na střeše jsou vyústěny VZT jednotky, horní části výtahových šachet, servisní výlezy na střechu, a také světlovody zabezpečující částečně prosvětlení výstavních prostor přirozeným rozptýleným světlem.

Interiér je pojat jednoduše - se snahou vytvořit vhodný neutrální podklad pro velmi pestrou škálu umění. Proto jsou všechny interiéry vymalovány na bílo a podlahy jsou zamýšleny též v bílé barvě, pro kompaktnost prostoru, a též všechny dveře jsou s bílou povrchovou úpravou. Okna jsou pouze s jednoduchým hliníkovým rámem. Jednoduchá okna neotvíravá a nedělená. Velké prosklené plochy dělené na menší, se skleněnými dveřmi na jednotlivé terasy.

## **PROVOZNĚ-DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ**

Oba objekty (SEFO i MUO) jsou rozděleny na část pro návštěvníky (veřejnou) a pro zaměstnance (neveřejnou).

A dále dělení co se týče exponátů - na část expoziční a část skladovací (depozity) a přípravnou. Otvory pro přepravu exponátů - rozměry 6x3m a 3x3m.

Pro propojení objektů je v některých částech použito vyrovnávacích schodišť. V každém objektu je i výtah. v části, kde se předpokládají hmotnější exponáty a kde jsou obecně nejvíc koncentrované v depozitech, je i nákladní výtah - přes všechna podlaží. Snahou bylo vytvořit co nejkratší přepravní vzdálenost exponátů.

V konceptu bylo předpokladem vytvořit co nejvíce prostorů pro expozice a pro skladování sbírek muzea - vzhledem k faktu, že muzea mohou pouze přikupovat či směňovat své sbírky, ale nesmějí se jich zbavovat.

### **1NP**

#### *MUO*

Hlavní vstup do objektu je centricky umístěn uprostřed hmoty a ústí do vstupní haly, která je napojena na kavárnu se zázemím vpravo (přes 1-2NP) a na vstupní halu, kde je pokladna, šatna a prodej publikací spojený s informacemi. Ve vstupní hale je též umístěn výtah (dle požadavku vedení muzea) Vstupní hala je chodbami napojena na další proozy. Přes foyer se návštěvník dostane do multifunkčního sálu, který původně sloužil jen jako Divadlo hudby - nyní je zamýšlen kromě divadelního provozu v menším měřítku i promítání a další kulturní akce. K tomuto sálu je přidružené zázemí ve smyslu šaten a skladovacích prostorů. Přes foyer se návštěvník dále dostane do edukačního prostoru. V severním křídle je umístěna i nadále administrativa muzea - v této části nedochází k žádným významným stavebním úpravám.

### *SEFO*

Ze vstupní haly ve stávající budově je možno se přes chodbu dostat do výstavních prostorů. Samostatný vchod je vytvořen i přes nový objekt SEFO - je umístěn v těsné návaznosti ke stávající budově. U vchodu je situován velín s ochrankou, kontrolující návštěvníky a bezpečný provoz a chod muzea. Uvnitř uličního bloku je umístěno komunikační jádro s hygienickým zázemím a vertikálními komunikacemi (schodiště, osobní a nákladní výtah). Z páteřní komunikace je umožněn přístup do všech "větvních" výstavních prostorů. Odsud lze pohlédnout shora na sochu velikána. Z chodby navazující na vstupní halu lze projít do dvorana - pro zahajování výstav a případné další kulturní akce. Přes dvoranu lze projít po schodišti či výtahem do dalších pater.

### **1PP**

#### *MUO*

V severním křídle je umístěna i nadále administrativa muzea - v této části nedochází k žádným významným stavebním úpravám. Stávající prostory restaurátorů a fotoateliér jsou přemístěny do podzemní části nové uliční budovy. Je zde přebudován vstup z boční uličky pro víceúčelový sál probíhající přes dvě patra (bývalé kino Central). K tomuto sálu je nově zbudované hygienické zázemí ve vestibulu a šatna s pokladnou a výtahem. K sálu přiléhá i promítací kabina. Ve stávající budově je nově zbudováno i zázemí pro herce.

#### *SEFO*

Toto podlaží je ponejvíce zasvěceno pro různé centrální depozitáře (sochy, obrazy, tisky, nábytek, mobiliář, restaurátoři), a přidružený archiv s badatelnou, doplněné o prostory kancelářské se zázemím. Kromě dílny restaurátorů osvětlené shora anglickým dvorkem je zde ještě paspartovna s příručním skladem - též s přísunem přirozeného osvětlení. Přes nový i stávající objekt je přístup v tomto podlaží do zázemí zaměstnanců ve stávající budově MUO. V rotundě je v tomto podlaží umístěno technické a hygienické zázemí pro všechna její patra dostupné samozřejmě výtahem i schodištěm ze všech pater.

### **2PP**

#### *MUO*

V části pod zemí je umístěn služební archiv přístupný po schodišti.

### *SEFO*

V přístavbě mezi uličním objektem SEFO a stávajícím objektem MUO je navrženo technické zázemí - jejich velikost možno měnit v rámci půdorysu dle požadavků konkrétněji vypracované dokumentace. Uvažuje se s vedení instalací v podhledech a v šachtách.

Z páteřní chodby jsou opět dostupné centrální depozitáře (sochy, obrazy, tisky, nábytek), dále pak transportní depozitáře pro export a přípravu exponátů. V návaznosti na ně jsou - plochy pro manipulaci a zásobování, které jsou určeny pro příjem/výdej exponátů z nákladních vozidel a následnou manipulaci s nimi. V tomto podlaží je dále situován fotoateliér. Vše opět napojeno na komunikační jádro s hygienickým zázemím.

### **2NP**

#### *MUO*

V uličním křídle je z části umístěna kavárna se zázemím a s terasou, a z části edukační prostor. Doplňkově je zde i chodbový výstavní prostor u výtahu. Stávající výstavní prostor ve spojovacím křídle – trojlodí – projde menšími úpravami. Severní křídlo je částečně zasvěceno ještě administrativě. Jedna místnost ve spojovacím křídle je také určena pro administrativu.

#### *SEFO*

Výstavní prostory jsou koncipovány a přístupny dle stejného přístupu jako v nižších patrech - opět z páteřní komunikace. Na ni je též navázáno hygienické zázemí a vertikální komunikace. Opět je umožněn přístup na venkovní terasy v části ústící do atria. Přes chodby je tato část opět propojena se stávajícím objektem MUO.

V objektu rotundy je veřejná knihovna se studovnou.

### **3NP**

#### *MUO*

Stávající výstavní prostor v uličním jižním křídle – Obrazárna - zůstává zachován. Dále jsou přístupné výstavní prostory galerií - v severním křídle. Využit stávající prostor pro strojovnu vzduchotechniky.

#### *SEFO*

Výstavní prostory jsou koncipovány a přístupny dle stejného přístupu jako v nižších patrech - opět z páteřní komunikace. Na ni je též navázáno hygienické zázemí a vertikální komunikace. Opět je umožněn přístup na venkovní terasy v části ústící do atria. Přes chodby je tato část opět propojena se stávajícím objektem MUO.

V objektu rotundy je neveřejná knihovna - archiv.

### **4NP**

#### *MUO*

Zde je ponechán stávající výstavní prostor – mansarda, který zpřístupňuje vyhlídkovou věž.

*SEFO*

V tomto podlaží už je pouze soustava plochých střech s atikami.

## **MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ**

Fasáda uliční přístavby je navržena jako kamenná provětrávaná s tepelnou izolací kotvenou do zdiva. Kamenná fasáda má odkazovat na monumentálnost budovy jako svatostánku umění a dále se snaží svým materiálem podpořit důležitost a klasickou majestátnost okolních budov (částečně odkaz kamenem na chrámy v antice). Ve fasádním obkladu jsou použity 2 druhy kamene - světlejší a matný (travertin) na větších plochách, a tmavší a lesklý (mramor) v užších pruzích oken. V části orientované do atria je použit pouze světlejší druh kamene. Objekt rotundy je pouze omítnut na bílo, jako jednoduché doplnění hlavního objektu.

## **KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ**

*MUO*

Ve stávajícím objektu je provedeno několik dispozičních změn, které se týkají hlavně uliční části budovy. Tyto změny částečně zasahují do nosných konstrukcí stávající budovy. Snahou bylo nové otvory navrhnout tak, aby narušení stávajícího systému statiky bylo v co nejmenší možné míře. Výměna a srovnání podlah proběhne ve všech prostorách, které to budou vyžadovat dle konkrétnějšího průzkumu. Vzhledem k vizuálnímu ohledání stávajících konstrukcí a jejich kladnému zhodnocení, jich bude využito v maximální možné míře. Ve vstupní hale bude zbudován osobní výtah dle požadavků vedení muzea. Zásadní rekonstrukcí projdou prostory navržené kavárny, multifunkčního a víceúčelového sálu s přidruženým zázemím a edukační prostory. Důležité je přidání osobního výtahu, přidání a ubourání některých schodišť.

Stávající fasády projdou rekonstrukcí a dopravením některých výraznějších částí - v souvislosti se stavebně-technickým a stavebně-historickým průzkumem. Velká pozornost bude věnována zvláště uličnímu, památkově chráněnému objektu - který se pyšní zdobným klasicizujícím průčelím s kubizujícími motivy. Barevně a materiálově zůstanou zachovány vzhledem k vyhovujícímu současnému vzezření.

*SEFO*

Celý objekt dostavby v proluce ulice Denisovy je navržen jako kombinovaný stěnový a skeletový systém. Pod stěnami probíhají železobetonové základy, pod sloupy ŽB patky. Z uliční části bude vytvořena podzemní pažící stěna z pilot s torkretem pro stabilizaci uličního profilu při výstavbě.

Novostavba má konstrukční výšku 4,5m, světlou výšku má 3,5m (možno poupravit v závislosti na konkrétních požadavcích jednotlivých profesí a vedení muzea).

Stropy jsou železobetonové, předpjaté, křížem vyztužené desky, prostě uložené, s rozponem od 10m do 13m. V objektu rotundy je rozpon max. 15m.

Fasáda je kamenná, kotvená do zdiva, s provětrávanou izolací.

Objekt rotundy je navržen jako železobetonový stěnový systém, s ŽB základy.  
 Fasáda rotundy je tvořena kontaktním zateplením s povrchovou úpravou omítkou.  
 Schodiště budou v obou objektech železobetonová. Každý výtah má vlastní šachtu (zděnou / ŽB). Oba objekty mají plochou nepochozí střechu přitíženou kačirkem. Pochozí prostory teras vzniknou vytažením stropu nižšího podlaží.  
 V 2PP je navržena opěrná stěna pro svah, který vznikne u níže posazeného vjezdu zásobování muzea.

## ZÁKLADNÍ VÝMĚRY

Celková plocha pozemku: 5 785 m<sup>2</sup>

Celková zastavěná plocha: 3 744 m<sup>2</sup>

Celková nezastavěná plocha: 995 m<sup>2</sup> (z toho plocha zatravněná 480 m<sup>2</sup>, zásobovací komunikace 451 m<sup>2</sup>, plochy venkovních ramp a schodišť 64 m<sup>2</sup>)

SO - Středoevropské fórum Olomouc:

celková zastavěná plocha stavebních objektů	3 744m <sup>2</sup>
stávající rekonstruovaný objekt MUO	1 940 m <sup>2</sup>
přístavba SEFO	1 804 m <sup>2</sup>
celkový obestavěný prostor	77 596 m <sup>3</sup>
stávající rekonstruovaný objekt MUO	33 554 m <sup>3</sup>
přístavba SEFO	44 042 m <sup>3</sup>
celková užitná plocha	14 525 m <sup>2</sup>
stávající rekonstruovaný objekt MUO	6 325 m <sup>2</sup>
přístavba SEFO	8 200 m <sup>2</sup>

Rozměry stávajícího objektu MUO

výška po hřeben střechy	+18,800 m
výškové osazení	± 0,000 = 225,000 m n. m.

Rozměry novostavby objektu SEFO

výška po atiku střechy	+ 14,700 m
výškové osazení	± 0,000 = 225,000 m n. m.

± 0,000 odpovídá podlaze v 1. NP MUO, která je v úrovni stávajícího vchodu 0,100 nad přilehlým chodníkem.

V Brně dne 22. 5. 2015

.....  
Bc. Eliška Kašpárková

## **ZÁVĚR:**

Řešený koncept Středoevropského fora v Olomouci (SEFO) je zaměřen na rekonstrukci stávajících prostorů Muzea moderního umění (MUO) a vytvoření nových prostorů pro kulturu v rámci celého areálu.

Návrh zahrnuje urbanistické, architektonické, provozně-dispoziční, konstrukční a materiálové řešení objektů v územním kontextu.

V rámci SEFO i MUO jsou vytvořeny jednotlivé provozní - samostatně fungující celky. Objekty SEFO a MUO jsou vzájemně propojeny. Je respektována potřeba oddělení veřejně přístupných prostorů od prostorů přístupných pouze zaměstnanci.

Konkrétním cílem SEFO je podchycování různorodých projevů výtvarné kultury středoevropského regionu po 2. světové válce, budování jeho stálé expozice, akviziční činnost, pořádání krátkodobých výstav včetně větších střednědobých přehlídek (např. bienále či trienále), diskusních fór a dalších podpůrných kulturních akcí.

## SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ:

[www.olomouc.cz](http://www.olomouc.cz)  
[www.olmuart.cz](http://www.olmuart.cz)  
[www.archiweb.cz](http://www.archiweb.cz)  
[www.maps.google.cz](http://www.maps.google.cz)  
[www.mapy.cz](http://www.mapy.cz)  
[www.nahlizenidokn.cuzk.cz](http://www.nahlizenidokn.cuzk.cz)  
[www.wikipedia.cz](http://www.wikipedia.cz)  
[www.google.cz](http://www.google.cz)  
[www.arcdaily.com](http://www.arcdaily.com)  
[www.dezeen.com](http://www.dezeen.com)  
[www.cad-detail.cz](http://www.cad-detail.cz)  
[www.okmont.cz](http://www.okmont.cz)  
[www.dektrade.cz](http://www.dektrade.cz)  
[www.fatrafol.cz](http://www.fatrafol.cz)  
[www.rockwool.cz](http://www.rockwool.cz)  
[www.kamenictvi-silivsky.cz](http://www.kamenictvi-silivsky.cz)  
[www.porotherm.cz](http://www.porotherm.cz)  
[www.rigips.cz](http://www.rigips.cz)  
[www.cz.foamglas.com](http://www.cz.foamglas.com)  
[www.bachl.cz](http://www.bachl.cz)  
[www.pandomo.cz](http://www.pandomo.cz)

Územní plán města Olomouc

Neufert Ernst: "Navrhování staveb", Consultinvest Praha.

Vyhlášky a normy:

Zákon č. 183/2006 O územním plánování a stavebním řádu

Vyhláška č. 499/2006 Sb. O dokumentaci staveb

Vyhláška č. 398/2009 Sb. O obecných technických požadavcích zabezpečujících bezbariérové užívání staveb

Vyhláška č. 268/2009 Sb. O technických požadavcích na stavby

Vyhláška č. 526/2006 Sb. Kterou se provádějí některá ustanovení stavebního zákona ve věcech stavebního řádu

ČSN 01 3420 Výkresy pozemních staveb

ČSN 73 6110 Projektování místních komunikací

ČSN 73 4130 Schodiště a šikmé rampy

ČSN 73 0802 Požární bezpečnost staveb, nevýrobní objekty

ČSN 73 0540 Tepelná ochrana budov

ČSN 73 0580 Denní osvětlení budov

ČSN 73 4108 Hygienická zařízení a šatny

## SEZNAM POUŽITÝCH ZKRATEK A SYMBOLŮ:

VUT - vysoké učení technické  
FAST - fakulta stavební  
VŠKP - vysokoškolská kvalifikační práce  
ZTP - zdravotně a tělesně postižení  
ČSN - česká státní norma  
PP - podzemní podlaží  
NP - nadzemní podlaží  
ŽB - železobeton  
KCE - konstrukce  
VZT - vzduchotechnika  
m.n.m. - metrů nad mořem  
EPS - elektrická požární signalizace  
MUO - Muzeum umění Olomouc  
SEFO - Středoevropské fórum  
H.I. - hydroizolace  
T.I. - tepelná izolace  
VZT - vzduchotechnika  
SCH - schodiště  
KCE - konstrukce  
FCE - funkce  
TL. - tloušťka

## SEZNAM PŘÍLOH:

### PŘÍLOHA Č. 1 - ARCHITEKTONICKÁ STUDIE A2

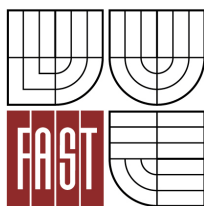
01	PRŮVODNÍ A TECHNICKÁ ZPRÁVA	
02	ANALÝZA HISTORIE OLOMOUCE	
03	HISTORIE MUZEA UMĚNÍ + FOTODOKUMENTACE	
04	ANALÝZY	1:3000
05	SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ	1:2000
06	SITUACE MÍSTA STAVBY	1:350
07	PŮDORYS 2PP	1:250
08	PŮDORYS 1PP	1:250
09	PŮDORYS 1NP	1:250
10	PŮDORYS 2NP	1:250
11	PŮDORYS 3NP	1:250
12	PŮDORYS 4NP	1:250
13	ŘEZPOHLED A-A', ŘEZPOHLED B-B'	1:250
14	ŘEZPOHLED C-C', ŘEZPOHLED D-D'	1:250
15	ŘEZPOHLED E-E', ŘEZPOHLED F-F'	1:250
16	POHLEDY - ULICE DENISOVA	1:250
17	VIZUALIZACE	
18	ŘEZ FASÁDOU	1:50
19	ARCHITEKTONICKÝ DETAIL	1:30

### PŘÍLOHA Č. 2 - ARCHITEKTONICKÁ STUDIE A3

01	PRŮVODNÍ ZPRÁVA	
02	ANALÝZA HISTORIE OLOMOUCE	
03	HISTORIE MUZEA UMĚNÍ + FOTODOKUMENTACE	
04	ANALÝZY	
05	SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ	
06	SITUACE MÍSTA STAVBY	
07	PŮDORYS 2PP	
08	PŮDORYS 1PP	
09	PŮDORYS 1NP	
10	PŮDORYS 2NP	
11	PŮDORYS 3NP	
12	PŮDORYS 4NP	
13	ŘEZPOHLED A-A', ŘEZPOHLED B-B'	
14	ŘEZPOHLED C-C', ŘEZPOHLED D-D'	
15	ŘEZPOHLED E-E', ŘEZPOHLED F-F'	
16	POHLEDY - ULICE DENISOVA	
17	VIZUALIZACE	
18	ŘEZ FASÁDOU	
19	ARCHITEKTONICKÝ DETAIL	

### PŘÍLOHA Č.3 - PRESENTAČNÍ PLAKÁT 700x1000mm

MODEL 1:250, 1:500  
CD



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ  
FAKULTA STAVEBNÍ

## POPISNÝ SOUBOR ZÁVĚREČNÉ PRÁCE

**Vedoucí práce** Ing. arch. Juraj Dulenčín, Ph.D.

**Autor práce** Bc. Eliška Kašpárková

**Škola** Vysoké učení technické v Brně

**Fakulta** Stavební

**Ústav** Ústav architektury

**Studijní obor** 3501T014 Architektura a rozvoj sídel

**Studijní program** N3504 Architektura a rozvoj sídel

**Název práce** Středoevropské forum Olomouc

**Název práce v anglickém jazyce** Olomouc Central European Forum

**Typ práce** Diplomová práce

**Přidělovaný titul** Ing. arch.

**Jazyk práce** Čeština

**Datový formát elektronické verze**

**Anotace práce** Diplomová práce byla zpracována jako architektonická studie Středoevropského fóra v Olomouci (SEFO). Areál SEFO vznikne rekonstrukcí budovy Muzea moderního umění (MUO) v Denisově ulici a přístavbou v sousední proluce.

Návrh zahrnuje urbanistické, architektonické, provozně-dispoziční, konstrukční a materiálové řešení objektů v územním kontextu. V rámci SEFO i MUO jsou vytvořeny jednotlivé provozní - samostatně fungující celky. Objekty SEFO a MUO jsou vzájemně propojeny. Je respektována potřeba oddělení veřejně přístupných prostorů od prostorů přístupných pouze zaměstnanci.

Architektonická studie v sobě zahrnuje prostory pro výstavy, knihovnu, víceúčelové prostory se zázemím, dvoranu využitelnou pro vernisáže výstav a další kulturní počiny, komorní představení, dále prostory pro edukační činnost, technologické zázemí budovy, depozitáře (transportní i centrální), fotoateliér a restaurátorský ateliér, administrativní prostory, šatny a sociální

zařízení personálu.

Konkrétním cílem SEFO je podchycování různorodých projevů výtvarné kultury střeoevropského regionu po 2. světové válce, budování jeho stálé expozice, akviziční činnost, pořádání krátkodobých výstav včetně větších střednědobých přehlídek (např. bienále či trienále), diskusních fór a dalších podpůrných kulturních akcí.

**Anotace práce v anglickém jazyce** The presented diploma thesis was elaborated as an architectural study of a Central European Forum in Olomouc (SEFO). Campus SEFO will be created as a reconstruction of the Museum of Modern Art (MUO) in Denis street and building in a neighboring vacant lot.

The proposal involves urban, architectural, operational layout, design and material solutions objects in spatial context. Within SEFO and MUO they are created each operation - stand-alone units. Objects SEFO and MUO are interconnected. It is necessary to respect the separation of publicly accessible areas of compartments accessible only by employees.

Architectural study includes space for exhibitions, library, multi-purpose space with facilities, vestibule usable for exhibition openings and other cultural activities, chamber music performances, as well as facilities for education, technological facilities of the building, the depository (transport and central), photo studio restoration studio, office space, locker rooms and restrooms personnel.

SEFO specific aim of capturing the diverse manifestations of visual culture of Central Europe after World War 2, the building's permanent exhibition, acquisition activity, temporary exhibitions, including larger medium-shows (eg. The biennial or triennial), discussion forums and other supporting cultural events.

**Klíčová slova** Střeoevropské forum (SEFO), Muzeum umění Olomouc (MUO), architektonická studie, urbanistický návrh, provozně-dispoziční řešení, materiálové řešení, kontext, provozní celky, dostavba proluky, veřejně přístupné prostory, prostory pro zaměstnance, knihovna, výstavní prostory, administrativní prostory, fotoateliér, restaurátorský ateliér, transportní depozitáře, centrální depozitáře, expozice, vernisáže, kulturní akce, výtvarná kultura

**Klíčová slova v anglickém jazyce** Central European Forum (SEFO), Olomouc Museum of Art (MUO), architectural studies, urban design, functional layout, material design, context, plant, completion vacant lots, public spaces, spaces for employees, a library, exhibition spaces, office spaces, photo studio, a restoration studio, transport depositories, central depositories, expositions, vernissages, cultural events, artistic culture

# PROHLÁŠENÍ O SHODĚ LISTINNÉ A ELEKTRONICKÉ FORMY VŠKP

## **Prohlášení:**

Prohlašuji, že elektronická forma odevzdané diplomové práce je shodná s odevzdanou listinnou formou.

V Brně dne 22.5.2015

.....  
podpis autora  
Bc. Eliška Kašpárková