



Vysoké učení technické v Brně

Fakulta architektury

Poříčí 273/5, 63900 Brno 39

Zadání bakalářské práce

Číslo bakalářské práce:	FA-BAK0033/2013	Akademický rok: 2013/2014
Ústav:	Ústav navrhování VI.	
Student(ka):	Kubík Lukáš	
Studijní program:	Architektura a urbanismus (B3501)	
Studijní obor:	Architektura (3501R002)	
Vedoucí bakalářské práce:	Ing. arch. Ivo Boháč	
Konzultanti bakalářské práce:		

Název bakalářské práce:

NOVÉ NA STARÉ – Brno, nároží Bratislavská - Stará

Zadání bakalářské práce:

Předmětem bakalářské práce bude urbanistický a architektonický návrh zastavění nároží ulic Bratislavská a Stará. Navržený objekt/objekty budou splňovat požadavky na polyfunkční městský dům/domy s převažující funkcí bydlení, doplněný o další funkce a plochy potřebné v kontextu lokality (ubytovací, edukativní, kulturní, komerční, aj.). Součástí návrhu bude i vyřešení nově vytvořeného veřejného prostoru a napojení na stávající objekty.

Rozsah grafických prací:

situace 1 : 1 000

půdorysy, řezy, pohledy 1 : 200

konstrukční řešení a schéma nosné konstrukce

schéma uplatnění principů TUR

perspektivy – jeden předepsaný zákres, min. jedna další exteriérová dle volby autora, min. 2 interiérové

model 1 : 200

textová část:

průvodní zpráva, tabulka bilancí

prezentační panel B1

Seznam odborné literatury:

Ernst Neufert : Navrhování staveb

Reinberg, G.W.: Okologische Architektur: Entwurf - Planung - Ausfuehrung/Ecologica

Architettura: Design - Planning - Realization , Springer Wien New York , 2008, ISBN:

978-3-211-32770-8

Související normy a předpisy

Termín zadání bakalářské práce: 17.2.2014

Termín odevzdání bakalářské práce: 12.5.2014

Bakalářská práce se odevzdává v rozsahu stanoveném vedoucím práce; současně se odevzdává 1 výstavní panel formátu B1 a bakalářská práce v elektronické podobě.

Kubík Lukáš
Student(ka)

Ing. arch. Ivo Boháč
Vedoucí práce

prof. Ing. arch. Helena Zemánková, CSc.
Vedoucí ústavu

V Brně, dne 17.2.2014

prof. Ing. Josef Chybík, CSc.
Děkan fakulty

SPRIEVODNÁ SPRÁVA K BP : NOVÉ NA STARÉ

Urbanizmus a sociológia

Riešené územie sa nachádza na nároží ulíc Bratislavská a Stará v širšom centre mesta Brno. Mestská štvrť Zábrdovice, do ktorej územie spadá bezprostredne susedí s centrom mesta. Tomu zodpovedá charakter pomerne hustej blokovej zástavby lemujúcej dopravne vyťaženej ulice Bratislavská a Cejl. Veľký potenciál miesta, ukrývajúceho mnoho príkladov kvalitnej architektúry zostáva už desaťročia nenaplnený. Dôsledkom pretrvávajúceho nezájmu o skutočnú kultiváciu miesta je zakoreňovanie nepriaznivej sociálnej štruktúry obyvateľstva, nálepkovanie miesta nelichotivým názvom Brnenský Bronx, marginalizácia celej štvrti a rozhorčenie až strach spájaný s týmto „ghettom“. Výsledkom sú zničené domy, špinavé ulice a ešte špinavšie vnútrobloky, veľkorysé byty naplnené „sociálne vylúčenými obyvateľmi“ a prekvitanie kriminality. Táto štúdia si kladie za hlavný cieľ pokus o zvrátenie týchto tendencií, využitie doposiaľ skrytého potenciálu miesta v duchu odvekej pravdy, že prostredie, takže nepochybne aj mestské prostredie vychováva.

Filozofia návrhu

Základnou filozofiou je vytvoriť mestský dom, poskytujúci priestor pre zatriktívnenie štvrti, slúžiaci svojmu účelu, dávajúci právo užívať mesto všetkým bez rozdielu v nastávajúcej dobe lokálnej renesancie i po prípadnom nástupe gentrifierov.

Architektonický výraz a výtvarný zámer

Parcela je nárožnou prielukou medzi radou bytových domov na ulici Stará a historizujúcou budovou Policajnej stanice v ulici Bratislavská. Zámer začať na jej mieste s reštartom života v štvrti vyžadoval tvorbu cieľového verejného priestoru – námestia. Námestie, ktoré by malo ľudí spájať a zvyšovať ich záujem o druhých i o prostredie, ktoré ich obklopuje by nemalo byť námestím, na ktorom sa ľudia strácajú a nedvidia z jedného konca na druhý. Hľadanie dimenzií a charakteru verejného priestoru sa nakoniec stalo ústredným motívom výrazu a pôsobenia stavby ako takej. Pocit a potreba približovať ľudí k sebe, k architektúre a k umeniu viedli k vytvoreniu hlavného priečelia budovy v tvare výseku z elipsy. Tá je uzatvorená hlavnou plochou pešieho námestia, ďalej sa zlievajúceho do tvaru lievika, ktorý je tvorený súčasnou zástavbou v strete ulíc Bratislavská, Kornerova a Stará. Toto verejné priestranstvo zároveň vytvára predpriestor Divadla Radost, s ktorým susedí.

Funkčné a dispozičné riešenie

Celá stavba pozostáva z troch funkčných častí:

VEREJNÝ PRIESTOR S KOMERČNÝM PARTEROM lákajú užívať si “život medzi budovami”

1. verejné námestie so zvoleným mobiliárom (vodný prvok, pódium, zeleň) poskytujú možnosť k, stretávaniu, sedeniu, pozorovaniu, zhromaždeniu...)

2. Plochy pre komerciu (gastronómia, obchody...) rotujú okolo námestia a môžu tvoriť nenápadnú kulisu a zároveň hrať prvé husle, podľa preferencií jednotlivých užívateľov priestoru.

BYTOVÝ DOM ponúka možnosť vybrať si pre všetkých

1. pavlač s malými bytmi pre “kultivačných pionierov”, sociálne vylúčených, ktorí sú odhodlaní začleniť sa i pre rozrastajúcu sa skupinu samostatne bývajúcich jednotlivcov
2. krídlo s veľkými bytmi - uspokojenie nárastu dopytu z radu solventných záujemcov
3. komfortná výbava domu + pobytové zelené strechy pre kvalitné užívanie miesta v súkromí rezidentov

“KUNSTHALLE” rozširuje významnú kultúrnu funkciu v tejto časti mesta.

Koncept „pobočky Domu Umění“ čerpá inšpiráciu v príkladoch štvrtí svetových miest (Berlínsky Kreuzberg, NewYorkský Brooklyn, Parížsky Saint-Germain), kde príchod mladých umelcov, kreatívcov a všetkých odvážnych ľudí pomohol strhnúť týmto oblastiam nálepku ghetta a vytvoriť z nich živé organizmy - zvyšujúci sa kredit prilákal “solventných” obyvateľov, čo spravidla znamená nástup gentrifikácie s jej pozitívami i negatívami.

1. potenciálna pobočka Domu Umění, spolu s prifahlým poloverejným parkom a verejným námestím poskytuje pôdu pre tvorbu i výstavu umeleckých činností
2. priestorová a dispozičná forma dvorného traktu umožňuje variabilitu funkcií, dôležitú pri “nepredvídateľnom” vývoji miesta
3. umiestnenie tejto funkcie do vnútrobloku manifestuje možnosť zmysluplného užívania týchto priestorov, ktoré v súčasnosti na tomto mieste vytvárajú podhubie pre kriminalitu, prinajlepšom priestor na vyvenčenie psíka.

Všetky tieto prevádzkové jednotky môžu navzájom spolupôsobiť, alebo nemusia... a môžu žiť každá svojim životom.

Dopravná vyťaženosť neprimeraná k charakteru ulíc, preto sa ju stavba snaží v rámci svojich možnosti odľahčiť:

1. Vytvorením atraktívnej pešej zóny ako zastávky na predpokladanej hlavnej pešej trase križujúcej celé územie od zastávky MHD na Cejli, cez ulicu Kornerovu, Starú a Francúzsku až po zastávku MHD na ulici Milady Horákové
2. Vytvorením cyklistického chodníka v ulici Bratislavská a krytého cykloparkingu vo vnútrobloku navrhovanej stavby
3. Vytvorením takmer 87 parkovacích miest v podzemnej garáži objektu, čím sa odľahčí statická doprava na uliciach.

Konstrukčné riešenie

Stavba je vzhľadom na charakter podlažia založená na železobetónových základových doskách a hlbinných pilotách. Podzemné priestory sú tvorené obvodovými milánskymi stenami a rastrom železobetónového skeletu. Skeletový konštrukčný systém pokračuje v úrovni parteru, kde pozitívne vplýva na variabilnosť plôch. Vo vyšších podlažiach bytového domu je navrhnutý priečny stenový konštrukčný systém so stužujúcou obvodovou stenou a stužujúcimi komunikačnými jadrami. Stropy sú navrhnuté ako železobetónové dosky so skrytými prievlakmi. Nosná konštrukcia zelených striech je riešená obdobne ako železobetónová doska, nad priestorom dvorného traktu dvakrát zalomená.

Energeticky úsporné riešenia

Stavba je navrhnutá tak aby pri svojej výstavbe ani užívaní nemala negatívne dopady na životné prostredie.

Dom sa otvára presklenými fasádami na východ juh a juhozápad, naopak na sever je orientované príslušenstvo bytov s otvormi nevyhnutnými len na presvetlenie a odvetranie priestorov. Predstúpené konštrukcie nebránia prenikaniu nízkeho zimného slnka, naopak nepúšťajú vysoké letné slnko hlboko do dispozície. Voda je zachytávaná na plochých zelených strechách, akumulovaná v retenčnej nádrži a ďalej využívaná, prípadne postupne vsakuje do pôdy. Ako zdroj tepla je navrhnutá prípojka na mestský horkovod, doplnkom ohrevu vody sú slnečné kolektory umiestnené na svetlíkoch kunsthalle.