

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně

akademický rok 2011/2012

Vysokoškolská kvalifikační práce (ateliérová práce)

posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: Alžběta Bačíková

Název práce: Touha

Posudek

„Až příliš jsem viděl, jak se dostal soucit na scestí. Ale my, kteří vládeme lidem, my jsme se naučili zpytovat jejich srdce a věnovat pozornost jen tomu, co si opravdu zaslouží. Odmítám se rozlítostňovat nad okázalými bolestmi, jež trápí srdce žen, a stejně tak ani nad těmi, kdo umírají nebo zemřeli. A vím proč.“

Úvod k posudku bakalářské práce Alžběty Bačíkové jsem si vypůjčil z knihy Citadela od Antoina de Saint –Exupéryho, protože při konzultaci s autorkou se mi vybavila instalace klauzurní práce z roku 2002 Martina Kubíčka, toho času studenta druhého ročníku na AVU v Praze, kde se snažil vytvořit dioráma cesty k citadele dle výše zmíněného románu. Motiv cesty literární postavy a snaha o ztvárnění její životní poutě není ničím novým a v dějinách výtvarného umění se s ním setkáváme v různých formách. Od poloh cestopisů například Františka Skály až po instalaci Marka Meduny s názvem Naruby z roku 2005, která je jakousi ilustrací divadelní mezihry Slůně od Bertolda Brechta. Práce Bačíkové je někde mezi těmito polohami. Hermeticky uzavřená literární předloha, sepsaná autorkou opírající se o filozofické dílo Gillesse Deleuze a Felixe Guattariho. Kapitalismus a schizofrenie se stává stavebním materiálem světa, který nechce být ilustrací, ale sám sebou. Bačíková hledala ideální výraz kresby a po čase se jí podařilo odbourat výtvarné šumy a najít způsob přímočarého vyjádření na hranici jednoduchosti až primitivismu. Výsledný objekt- instalace nectí zákony estetiky, ale vnitřní potřeby kvazi příběhu. Je tvořen diagramem, pro který není důležitá časová osa, ale jakási sociální příslušnost proměňující se postavičky. Výsledným produktem je dílo s pevnou vnitřní strukturou, nejasným mnohoznačným obsahem a přitažlivou kutilskou estetikou.

Alžběta Bačíková ve své teoretické části bakalářské práce prokazuje upřímný zájem o výtvarné přesahy do sociologických a filosofických oborů. Velmi dobře reflektuje svojí práci

na základě znalosti a zájmu o současné umění a její nejaktuálnější tendence. Formálně se srovnává a zároveň správně vymezuje vůči Danovi Perjovschému a Thomasi Hirschhornovi. Je schopna na vysoké úrovni komunikovat jak verbálně, tak textem.

Plně doporučuji k absolutoriu

Návrh hodnocení: B

Vypracoval(a): MgA. Luděk Rathouský

Datum: 21.5. 2012

Podpis: