

Akademický rok 2022/23

Bakalářská práce – posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta: Jan Mikač

Název práce: EXPLORING THE MEANS OF COLLABORATIVE MUSIC SHARING AND ITS ALTERNATIVE

Slovní hodnocení:

Jan Mikač se aktivně projevoval jak během hodin ve zvukovém studiu FaVU, tak i v aktivitách vznikajícího favu labelu. Překvapuje vzhledem do problematiky vyhledávání, třídění a archivování hudby v online prostředí. Nabídnutí nového konceptu komunitního sdílení hudby a uspořádávání zvukových archivů je tématem jeho bakalářské práce. Jan Mikač v ní intuitivně, ale zároveň i pragmaticky reaguje na současnou situaci na tomto poli – především cílí na problém roztržitosti a strojové anonymity mainstreamových platforem.

Inflace nabídky a algoritmizace cílení obsahu vede často k tomu, že hudba je v současnosti spíše konzumována, než poslouchána. Je relevantní otázkou jakou mírou se na tomto percepčním posunu na straně posluchačů podílí i architektury algoritmů a vybrané principy fungování streamovacích platforem. Tato otázka sice není v práci explicitně vyslovena, ale je konkrétně reflektována a nabízí i svoji odpověď. Využití výkonných deep learning algoritmů, které jdou po srsti posluchačů vedou k něčemu, co Robert B. Lisek nazývá „grey mass“ - šedá hmota. Tomuto fenoménu se Mikač ve svém návrhu prototypu aplikace s názvem MSP snaží vyhnout. Aplikaci koncipuje jako multiplatformový prostor pro sdílení hudby, který apriori akcentuje osobní, aktivní přístup uživatelů a zcela eliminuje servis algoritmických nabídek vedoucí k pasivnější konzumaci obsahu. Postavení osobních doporučení přátel nad moc algoritmů je v současnosti výrazné gesto. Cílí tím menší skupinu aktivních posluchačů, kurátorů, dramaturgů, nadšenců, DJ's, kteří se v současnosti potýkají i s nepropojitelností různých posluchačských platforem. To, co existuje na straně autorů (tedy služby, které rozdistribují vytvořený obsah na všechny streamovací platformy) na straně posluchačů existuje pouze v omezené míře.

Jan Mikač průzkoumává terén - mapuje i současnou nabídku cross-platformových služeb a vědomě hledá smysluplné inspirace a vyhýbá se zbytečnému opakování a vyvíjení něčeho, co už někde existuje. Utopické a nostalgické volání po návratu do období, kdy se posluchači scházeli nad vzácnými (kdysi i ilegálními) deskami, či kazetami, které doma v pokojíčku společně spiklenecky poslouchali se nekoná, přesto zamýšlená platforma možná nabízí vytvoření podobné atmosféry v online prostředí 21. století...

Jan Mikač text formuluje jasně, nečiní přehnané závěry, reflektuje problémy i současnou situaci a nabízí konkrétní řešení.

Cíl vytvořit vlastní funkční aplikaci propojující všechny platformy je velmi ambiciózní. Byť v tuto chvíli není aplikace zdaleka hotova, velmi oceňuji, že se pustil i do takto komplexního projektu, který by svou technickou i právní náročností od realizace kde koho odradil hned na začátku. Jan Mikač se odradit nenechal. Má však před sebou řadu výzev jak na straně kódování, tak i autorských práv. Dokončení funkční verze bezesporu uvítá řada posluchačů a tento projekt má potenciál start-upu či spinoffu, který by mohla škola i podpořit.

Ukazuje se, že mnoho užitečných projektů vyžaduje týmový a interdisciplinární přístup - toto je bezesporu jeden z nich. Uvítal bych v tomto směru do budoucna i větší propojení fakult VUT, které by umožnilo snazší realizace obdobných projektů.

Otázky k rozpravě:

Cílíš spíše k vytvoření cross-platform sdílenému archivu, který odkazuje na streamovací platformy, nebo i chceš nabídnout i prostoru k poslechu?

Problematika autorských práv jak umělců, tak labelů a streamovacích platform je velmi komplexní a nepřehledná – jakým způsobem plánuješ v případě poslechu skladeb přímo na MSP toto řešit – nebo se tomu vyhnout?

Motivace používat určitý software je silně determinována UI /uživatelským rohráním/ a UX /uživatelskou zkušeností/. Jakým způsobem chceš usnadnit uživatelskou zkušenost s aplikací - například vkládání skladeb do archivu - playlistu?

Bylo by řešením i nakódování rozšíření extensions do browseru, který by pak automaticky na kliknutí umístil právě přehrávanou skladbu do archivu na MSP?

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace:

A

Posudek vypracoval(a):

MgA. Jiří Suchánek, Ph.D.

Datum:

8.6.2023