

# VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



## FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

FACULTY OF FINE ARTS



Ateliér Intermedií  
Studio of Intermedia

## Moja Bakalárska Práca

My bachelor thesis

# **BAKALÁŘSKÁ PRÁCE**

**BACHELOR'S THESIS**

**AUTOR PRÁCE**  
**AUTHOR**

**Tomáš Moravanský**

**VEDOUCÍ PRÁCE**  
**SUPERVISOR**

**Jiří Ptáček**

**OPONENT PRÁCE**  
**OPONENT**

**doc. MgA. Pierre Nadaud**

**BRNO 2016**

# DOKUMENTACE VŠKP

## OBSAH:

OBRAZOVÁ ČÁST s. 3 – 6  
TEXTOVÁ ČÁST (PÍSEMNÁ OBHAJOBA) s. 7 – 9

## OBRAZOVÁ ČÁST

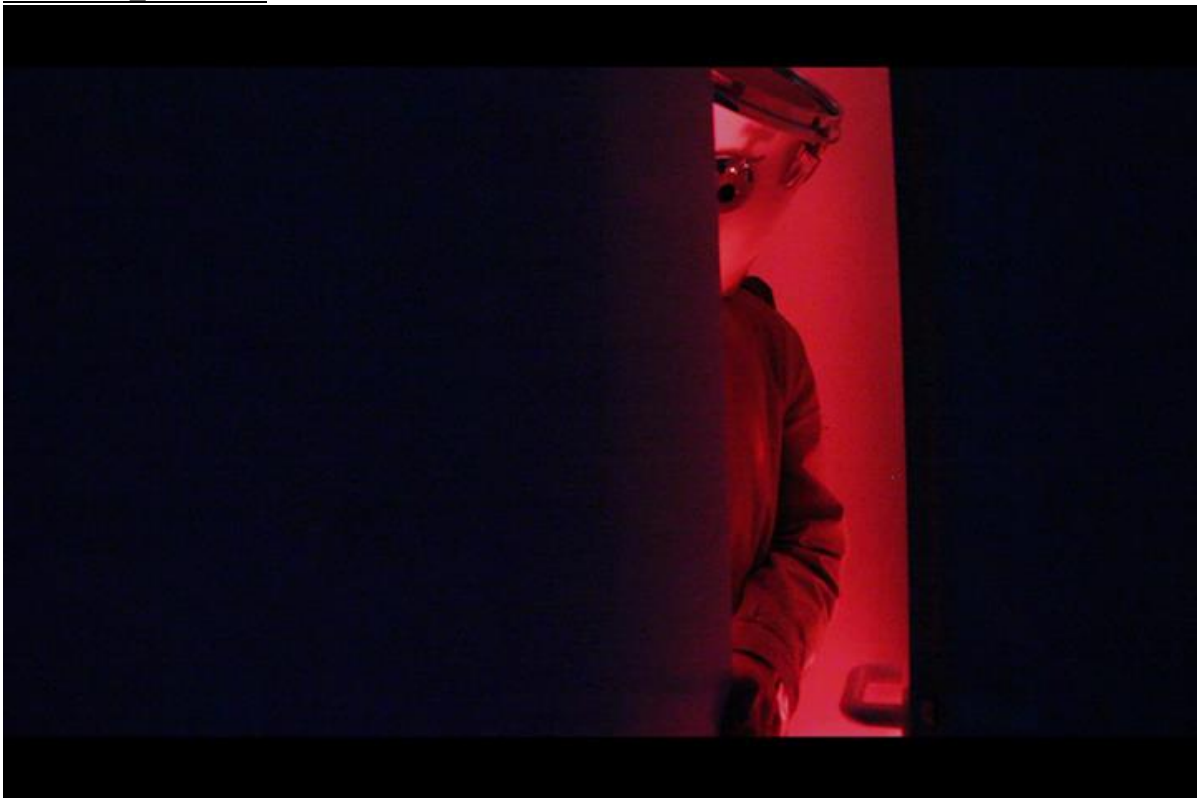
K obhajobe bola predložená videodokumentácia, screenshoty performance a naživo odprezentovaná akcia.



VIDEOMEANING test kompozície (prečiarknutý objekt je náhražka herečky pre test osvetlenia)



Charakter REBELL



Charakter PEEPING TOM



VIDEOMEANING test kompozície



Charakter\_ TEASINK



Charakter\_BUTOR

## PEEPING TOM

ROZ. PEEPING TOM & TOM  
V PODANÍ TOMÁŠA JANYPKU

\*

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECTETUR ADIPISCING ELIT. IN ORCI DOLOR, COMMODO AC RUTRUM SED, HENDRERIT UT DIAM. CUM SOCIIS NATOQUE PENATIBUS ET MAGNIS DIS PARTURIENT MONTES, NASCETUR RIDICULUS MUS. DONEC ET LEO A LOREM CONVALLIS TEMPUS. PROIN LAOREET NIBH AT MI HENDRERIT, SIT AMET TEMPUS PURUS PORTITOR. PRAESENT VESTIBULUM A PURUS VEL SAGITTIS. SED SIT AMET NIBH VULPUTATE, ACCUMSAN ENIM ID, TINCIDUNT NULLA. ALIQUAM QUIS FACILISIS VELIT. DONEC VEHICULA FRINGILLA IPSUM IN LOBORTIS. PHASELLUS ET EUISMOD NISL, SIT AMET EGESTAS ELIT. UT TINCIDUNT LIBERO EGET NISL ULTRICIES ALIQUAM. IN A VIVERRA ELIT. DONEC AT ELEMENTUM RISUS. MORBI SCELERISQUE SAPIEN NON QUAM PELLENTESQUE, IN DICTUM URNA SODALES. ALIQUAM QUIS EST VEL METUS CONDIMENTUM TRISTIQUE FERMENTUM QUIS EST. MAURIS TEMPOR FAUCIBUS VESTIBULUM.

\*

PRAESENT DICTUM EST A MI VESTIBULUM FEUGIAT. FUSCE FRINGILLA ID EROS IN AUCTOR. PELLENTESQUE ID JUSTO VEL SEM LUCTUS SCELERISQUE. ALIQUAM ET IPSUM ARCU. NULLAM FRINGILLA ANTE EU FELIS PULVINAR CURSUS. PROIN IMPERDIET BIBENDUM PURUS, FAUCIBUS PELLENTESQUE URNA POSUERE EU. MORBI EGESTAS LACUS EGET IPSUM VOLUTPAT VIVERRA. UT VOLUTPAT RUTRUM JUSTO, EGET VESTIBULUM ENIM CONVALLIS IN. NAM QUIS PULVINAR ODIO. ALIQUAM NEC ACCUMSAN EX. NAM ID RISUS SIT AMET DIAM SAGITTIS CONGUE VEL UT METUS.

---

Ukážka popisku (s nahrávkou textu)

## TEXTOVÁ ČÁST (PÍSEMNÁ OBHAJOBA)

Moja bakalárska práca

S podtitulom VIDEOMEANING

Videomeaning je druhá zo série obrazových kompozícií. Stavia na prepájaní slov a ich významov, vzájomne kreujúcich jeden rámeč. V danej žánrovej verzii sú výstupom štyri postavy v jednej situácii, v jednom priestore, kde každá z nich môže fungovať ako samostatná jednotka s imanentným pozadím i ako ukážka, výsek akéhosi fiktívneho univerza, ktoré vo svojej tvorbe dlhodobo budujem. Jedno z možných podaní, prečo si okolo svojej osoby zhromažďujem, a to nie len v rámci verejnej prezentácie vlastnej tvorby, tieto charaktery a situácie, je vytváranie si alternatívnej reality, ktorá sa mi stáva pohodlnejšou vo svojej naliehavosti a zrozumiteľnosti. Možno až patetické podanie nie je ničím neobvyklým, čo sa týka mojej generácie, čoho som si vedomí, čo ignorujem, čo mi zároveň dovoľuje pristupovať k tejto variante vnímania s humorom.

Stanovenie, do akej miery sa k fikcii staviam osobne a do akej miery s nadhľadom je dôležité pre nezhodnotenie mi práce samotnej, čo má miestami za dôsledok otázku, či zmätenosť podania a prednesu. Táto poloha, nazvem to intimita, ako taká pri nutnosti vysvetľovania viacerých polôh a momentov, zostáva len rečnickým bodom, alebo reakciou na neochotu diváka, či úroveň jeho pochopenia pri zdanlivo samozrejmom prvom čítaní zmyslu prezentovanej veci.

Štyri postavy, vytúžené prostredia, by nemali byť brané ako vlastnosti a časti mojej osobnosti, ale ako typ života, v ktorom sa potrebujem pohybovať prirodzene, každodenne, kam sa chcem svojou pôsobnosťou reálne dostať ako tvorca pohltený vlastnými témami a zároveň ako vorkoholik závislý na neustálom vyplavovaní nápadov, ich realizácii, zberom. Základné činnosti a ich vnímanie. Samozrejmosť fikcie, ktorá sa stáva zadosťučinením, čím sa nenásilne mení na prítomnosť podobne angažovaných osôb. Schopnosť poznávania a snaha obsiahnuť širokú škálu žánrov, ovládnutie pracovných techník, postupov a pohľadov sú nutným krokom. Amatér, či študent nie sú pojmy ospravedlňujúce chyby. Polemiky, vedúce k prevedeniu, sa aj napriek náročnej produkcii realizujú spôsobom, ktorý sa často snaží zakryť materiálny a finančný nedostatok, alebo inak povedané, čo dom dal, vlk sa nažral a koza zostala roztomilá. Videomeaning prezentovaný v mojej bakalárke je zmenšená, prispôbená verzia situácie a počtu charakterov, ktoré sa v tomto diely objavujú, pre priestory FAVU.

Predstavte si viac poschodový dom a na každom poschodí viacero miestností. Monochromatické priestory v celom objekte, kde sú farba a atmosféra určované svetlom

a zvukom pri každej miestnosti inak. Ide o jednu z miestností, z poschodia, ktorého témou je Videomeaning. Miestnosť obývajú v tomto prípade štyri postavy, každá žije vlastným životom. Jednotlivé postavy majú pri sebe popis, bielu kartičku, na ktorej je vysvetlený ich význam v najjednoduchšej možnej forme. Sú to len ďalší obyvatelia domu.

Na tomto poschodí je ich význam, mať význam.

Vysvetlený význam. Prvý plán. Meno, pôvod, funkciu a materiál.

Niektorým charakterom patrí samostatný priestor, iný môžu byť naopak vo väčšom počte a kladie sa dôraz skôr na kompozičný pôžitok. Skutočne každý funguje samostatne, pokiaľ nejde o jeden akt s viacerými postavami pre jeden význam.

Pre tento moment som vybral príklad štyroch figúr, ktoré fungujú v oboch prípadoch.

RE-BELL spája opakovanie, zvonček a rebela.

PEEPING TOM spája historickú postavu či pomenovanie voyaera a súčasť prechodovej časti bicích.

TEASINK spája formu dráždenia a atramentu (Tease + Ink)

BUTOR spája Butó, formu japonského tanca a masla (Buto + Butter). Táto figúra môže ako príklad fungovať aj ako samostatná kompozícia.

Ku každému charakteru vznikol klip, portrét či krátky film. Každému čo náleží a pristane žánrovo viac. Príklad – figúra TEASINK je spracovávaná ako TEASER k hudobnému albumu.

K danej situácii vznikol tiež záznam vo verzii celkovej kompozície živého obrazu s filmovejším jazykom a strihovou skladbou.

Architekt tejto stavby je najčastejšie vnímaný ako hudobník, napriek tomu, že kladie záľubu vo vyjadrovaní sa obrazom na rovnakú úroveň. Každým novým albumom stavia jedno poschodie. Pri finalizácii poschodia sa jeho obyvatelia stávajú kapelou, s ktorou nakrúca krátke, dlhé „dokumenty“ prezentované na internete, v kine... Jedno z poschodí, ktoré vzniklo v roku 2015 pod názvom VIDEOSLEEPING je taktiež nekonečnou slučkou metafor, významovo líšiacich sa spôsobom nazerania na moment v čase, i iritáciou diváka pomalým tempom, snovou až uspávajúcou čistotou. Pojítkom medzi miestnosťami, druhý plán, bola modrá tekutina testosteron. VIDEOSLEEPING sa zaradil pod album POSTMODERNA v roku 2014 aj formou troch krátkych filmov určených na samostatné sledovanie jednotlivcom, ako sa radí v návode.

V roku 2013 vznikla divadelná hra MRAKODRAP popri rovnomennom albume, kde sa odohral prvý väčší experiment, za účasti jedenástich hercov, v úlohe samostatného autora, režiséra na poli tohto žánru. Počas predstavenia a skúšok bolo zakázané zhotovovať záznam či už autorom alebo divákom.

VIDEOMEANING tým pádom spadá pod nový album, ktorý je zatiaľ vo fáze vývoja. Môže byť prezentovaný aj vo forme divadelnej hry, čo je súčasťou utopického plánu. Tak isto aj spomínaný dom.

Vo finále každá figúra existuje ako krátky film, či videoklip. Farebnosť, osvetlenie živého obrazu je prispôbované, napodobňuje estetiku postprodukčnej úpravy v režime RGB a vypínania jeho jednotlivých častí pri práci v grafických softvéroch.

Zvuková stránka je zredukovaná na nutnú aj v rámci rozpoznateľnosti žánru, pred ktorý je divák v prácach Tomáša Moravanského, teda Panáčika postavený. Klubová scéna, divadlo, alebo sociálne siete, či priestory galérie. Kult osobnosti, hra s médiami sú jedny z rozoberaných tém, vo výsledku myslených úprimne. Je rok 2016.

Postavy sú v podaní absolventov Ateliéru fyzického divadla, Divadelnej fakulty Jamu, ktorým ďakujem za dlhodobú vzájomnú spoluprácu aj na iných projektoch. Videá nie sú súčasťou prezentácie.

Odkazy na videodokumentáciu práce v procese:

<https://youtu.be/s5YdeSz-xz8>

<https://youtu.be/W-tLroIne7Y>

<https://youtu.be/LN2uoO1911E>

Odkaz na VIDEOSLEEPING:

[https://www.youtube.com/watch?v=2s-G\\_zNt4V8](https://www.youtube.com/watch?v=2s-G_zNt4V8)