

**Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně  
akademický rok 2013/2014**

## **Vysokoškolská kvalifikační práce (ateliérová práce) posudek vedoucího**

**Jméno a příjmení studenta: Jakub Konvica**

**Název práce: INDUSTRÁ**

### **Posudek:**

Jakub Konvica pracuje v nezisková organizaci Vaizard, která se podílí na nově vznikajícím mezinárodním kulturním centru INDUSTRÁ v Brně na Masné ulici, místu, které leží z kulturního hlediska na periferii města. Toto centrum kromě galerie a kavárny nabízí prostory pro konání nejrůznějších akcí – workshopů, přednášek, coworkingu,... mělo by spojovat aktivní lidi s chutí realizovat odvážné nápady. Jakub se rozhodl věnovat svou bakalářkou práci právě tomuto projektu a prozkoumat tak možnosti přístupu k vytváření vizuální identity soudobého kulturního centra se širokým polem působnosti a rozmanitou cílovou skupinou.

Z počátku se Jakub snažil vytvořit vizuální styl založený na klasickém přístupu – vytvořením značky a její aplikaci. Uvědomil si, že je důležitější pracovat na identitě skrze koncept, program a sounáležitost dobrovolníků, které centrum nabízí.

Jakub se logicky zaměřil především na to, jak lidi jasně do centra směřovat skrze promyšlenou navigaci, skrze zapojení se do už fungujících volnočasových aktivit Brna - cyklostezka v přímém sousedství INDUSTRÁ. Kromě série vlajek, zpracovaných vždy pro konkrétní akci, vytvořil Jakub také navigaci v budově, ve které chytře recykluje materiál nalezený přímo v INDUSTRÁ.

Jakub zpracoval také návrh webové prezentace centra, zpřehlednil tak původní způsoby sdělování informací a nabídnul vzhled do prostor skrze velké fotografie. V návrhu také myslel na responzivnost – možnost vizuálního přizpůsobení se webu na různá zařízení od stolního počítače, přes tablety až po chytré mobilní telefony.

Pokud máme zmínit slabé stránky Jakubova projektu, netýkají se většinou finálních aplikací. Můžeme sice diskutovat nad architekturou UX designem navrženého webu, ale konečná exekuce vytvořených aplikací identity je na vysoké úrovni. Za slabší považujeme počáteční vzhled do problematiky, původně zbytečně tradiční pohled na tvorbu identity neziskové organizace.

Jakub v tomto projektu nehraje pouze roli grafického designéra, je spíše idea maker – plnohodnotný tvůrce nejen konceptu i kontextu projektu, který když bude sdružovat lidi podobného nadšení může nabídnout skvělé možnosti kulturního obohacení obyvatel nejen Brna. Jakub patří mezi velmi kvalitní grafické designéry žijící a působící v Brně. Doufáme, že i další nejen lokální kulturní instituce využijí jeho nadšení a znalosti.

Bakalářskou práci doporučujeme k obhajobě.

### **Návrh hodnocení: B**

Vypracoval(a): Mgr. art. Žaneta Drgová  
Datum: 6. června 2014  
Podpis:

