

## Hodnocení vedoucího bakalářské práce

**Název práce:** Obnova renesanční radnice v Hostěradicích

**Autor práce:** Daniela Kuncová

**Vedoucí práce (ARC):** Ing. arch. Adam Guzdek, Ph.D.

**Vedoucí práce (PST):** doc. Ing. Karel Šuhajda, Ph.D.

### Popis práce:

Bakalářská práce studentky Daniely Kuncové vychází z ateliérového projektu obnovy památek AT5 (letní semestr 3. ročníku) a rozpracovává projektovou dokumentaci obnovy a nového využití původní radnice v Hostěradicích. Jedná se o architektonicky cennou datovanou raně renesanční budovu, která je tvořena hlavní nárožní dvoupodlažní budovou zastřešenou sedlovou střechou s monumentálním trojúhelným štítem se slunečními hodinami. Hlavní objekt vznikl spojením dvou domů, což je patrné z výškového uspořádání okenních otvorů. Předmětem obnovy byl návrh využití monumentálního objektu jako kulturně společenského zázemí obce. Pro potřeby bakalářské práce nebyl koncept oproti ateliérové práci výrazně upraven a má snahu zachovávat památkové hodnoty v souladu s památkovou péčí.

### Hodnocení práce studenta:

	Výborné	Velmi dobré	Dobré	Nevyhovující
1. Tvůrčí přínos, kvalita architektonického konceptu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Úroveň zpracování řešeného tématu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Přístup autora ke zpracování práce	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Využití odborné literatury a práce s ní	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Formální, grafická a jazyková úprava práce	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Splnění požadavků zadání práce	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### Celkové hodnocení a závěr:

Daniela Kuncová patří vzhledem k dosahovaným studijním výsledkům v průběhu celého bakalářského studia k průměrným studentům. V ateliérové tvorbě získávala známky od hodnocení výborně (Ateliér interiéru) až po hodnocení dostatečně (Ateliér výrobních staveb). Bakalářskou práci v části ARC Daniela Kuncová konzultovala občas, a to v případech, kdy potřebovala učinit důležitá rozhodnutí. Častější konzultace by výsledné práci zcela jistě pomohly. V části PST studentka konzultovala v rámci svých možností, ne však zcela pravidelně.

K práci přistupovala s pokorou a někdy s přehnanou bází, na konzultace ale bývala připravena. V řešení stavebnětechnických aspektů své práce navrhovala a obhajovala některá vlastní technická řešení konstrukčních problémů. Ne vždy úspěšně dokázala zpracovat většinu informací a návrhů konzultanta, přičemž některé nedostatky jsou způsobeny spíše nepozorností a náročností zpracovávaného zadání. Výsledná práce i přes výše uváděné výtky ukazuje, že je studentka schopna samostatné tvůrčí činnosti v oboru.

Při hodnocení konstrukční stránky bakalářská práce je nutné zohlednit úroveň znalostí, která přísluší danému studijnímu zaměření studentky, neboť zadání projektové dokumentace stavebních úprav památkové budovy daného rozsahu je obecně velmi náročné. V práci se tak mohou vyskytovat nedostatky formálního charakteru, případně se jedná o problematiku, která se dále vyučuje v navazujícím stupni vysokoškolského studia nebo si ji studentka osvojí až v praktickém profesním životě.

Bakalářská práce Daniely Kuncové je vypracovaná na dobré technické a grafické úrovni. Architektonické řešení odpovídá nárokům na stavební úpravy zvolené náplně. Koncepce zásahu a uchování památkových hodnot by mohly více odpovídat požadavkům památkové péče.

Bakalářská práce po technické stránce splňuje požadavky, které jsou na tento stupeň vysokoškolské kvalifikační práce kladeny.

Klasifikační stupeň podle ECTS: **C / 2**

Datum: 1. března 2024

Podpis vedoucího práce (ARC) .....

Podpis vedoucího práce (PST) .....