

Akademický rok 2020/2021

Bakalářská práce – posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta: Nela Maruškevičová

Název práce: Online Viridi

Slovní hodnocení:

1. Studentka Nela Maruškevičová mě kontaktovala ohledně oponentského posudku.
2. Dojednali jsme si rozhovor přes mobil a následně přes Skype
3. V Době covidové jsem nemohl vidět její práce na živo, protože jsem byl covid pozitivní.
4. Přijal jsem nabídku práce na oponentském posudku.
5. Od prvních obrazů, které jsem mohl zhlédnout, k výsledným obrazům a objektu, jsem viděl, že N.M. je schopná samostatné práce, a že byla připravená na konzultace, protože mi bylo zodpovězeno nemálo otázek.
6. Naplnění zadání jsem viděl v radosti a dokončení Bakalářské práce N.M., kdy snaha o oddělení starší vizuální stránky od nové tvorby se podařila a my můžeme vidět ucelený cyklus maleb nijak rozchodného charakteru.
7. Technologické řešení, rozsah práce a její aktuální přínos je v textu níže.

Krajina člověka, krajina srdce, mozku, těla.

Mobilní chodící krajina = člověk = mobilní aplikace pro přístroj, kdy lidská krajina už nebude.

Pro kotidž kór? Bude to stačit? Asi ne, ale někteří z nás se chovají jako záložní paměť biologickému androidu.

N.M. se ve své práci snaží navodit otázky na vybrané nástroje aplikace, které obsahují čistou krásu přírody a pocit bytí v ní. Dotek přírody v její čisté a nezkažené podobě nás láká pouze na oko a Nela nás nechce o toto kouzlo připravit. Vtahuje nás do prostředí opojné mlhavé končiny, která je bez lidí a žije si svým klidným životem. V galerii nebo mobilním prostoru je pro takzvaného diváka či pozorovatele, konzumenta, ale člověku v reálném prostředí velice vzdálená. Kvůli tomuto vztahu záměrně vypouští figuru z krajiny svých obrazů a chrání ji před lidmi samotnými. Absenci figury v tomto případě vnímám jako odkaz na užívání mobilního přístroje a jeho funkčnost bez člověka.

Zajímat se o toto odvětví, kdy příroda trochu pokulhává za lidským hýřením, je příznačné. Díky podpoře přírody při jejím zániku se zdá být téma aktuální a vhodné k diskuzi. Nutná revitalizace přírody a člověka, jenž svou budoucí krajinu vidí na baterky.

Někomu nestačí 3D spoiler s nekončící LSD vizualizací. Chce se opravdu dívat na stromy ve větru a zakusit trochu té divokosti. Občas dostat i třísku do oka. Klasicky svůj trám nevidím a budu mobil používat, ale možností je stále ho nekrmit novými umělými detaily života a nepraktikovat otázky, jestli mám mobil, který mě dostane do vesmíru.

Háčkování a motivace k rukodělné umělecké práci nás do kosmu určitě nedostanou. Nela si umně vytváří astrální malbou svůj pří-Zemní styl, který je opodstatněný svému tématu.

Kam až lze dohlédnout? Můžete si říci, při spánku s chladnými líci. V mínus deseti, ve stanu, pára od huby, jak se zahřát, když nemáš poruby? Tepla z našťípaného dříví. Štětce nezahřejí, ale teplo si namaluješ. V srdci, i štěstí napne zkornatělé tepny starce, když pohlédne na zahradu mladého znalce. Obraz bez rámu i s, je to činnost né zbytek dnů. Počátek snů.

Pokud se mi něco zdá, výsledek můžeme vidět na vnější straně stanu. Z prvotní kresby, která přesáhla v objekt, se obraz na stěně jakési sluje jeví jako nejucelenější část v bakalářské práci. Snově naznačuje krajinu propojením všech využitých materiálů a odráží v nich pohodlí a úkryt domova. Dekorem, stylizací a linkou stimuluje diváka a odvádí ho od skutečného světa. S určitým haptickým fetišem znovu projíždíme krajky, krajiny, kraje a koukáme zas do přístroje.

N.M. navozuje snění o idylické harmonii stromů a květin z pohledu člověka, který reálnou krajinu nezná. Zrcadlí zkreslenost, faleš a ideologický sen. Tvorbou nás vede ke skutečnému problému - člověk a jeho vztah k přírodě.

Jako student si nezahrává s bytím umělce jako nádeníka umění ve prospěch aplikace, ale snaží se posunout chápání diváka k němu samotnému.

Inspiraci, kterou pro svou tvorbu využívá, je samotná práce lidí. Jejich tvůrčí přesahy v době, která jim systémově nepřeje, kdy nedovoluje volný pohyb, svobodu a konzumaci.

A dokud jsme strašeni neonovými hekry, je tu ještě černá díra toho našeho všehomíra.

Práci Nely Maruškevičové doporučuji k obhajobě a hodnotím známkou A

Otázky k rozpravě: Nemám žádné otázky.

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě

Návrh klasifikace:

Hodnotím známkou A

Posudek vypracoval(a):

MgA. Martin Froulík

Datum: 28.5.2021