

Akademický rok 2024/2025

Diplomová práce – posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta: Jan Petr

Název práce: Zabitý vůl

Slovní hodnocení:

Student byl po celou dobu práce pro aktivní a o jejím postupu informoval formou fotodokumentace. Během samotné tvorby bylo možné sledovat proces uvažování nad celkovým konceptem a tím i zráním tématu jako takového.

Tematické pozadí práce se dotýká hned několika rovin a v konečné fázi byl student schopen jej ukotvit adekvátním způsobem. Téma velkochově a hyperkonsumerismu, který má fatální dopad nejen na hospodářská zvířata, je důležitým bodem veřejné rozpravy o stavu současné společnosti. Mnohvrstevnatá povaha tohoto fenoménu může nabádat k zaměření se na očividné násilí a desenzibilizaci člověka vůči krutosti industrializovaného živočišného průmyslu a záměrné mlžení lobistických skupin. Tzv. *shock value* je běžným postupem, který využívají aktivistické skupiny jež autor zmiňuje na začátku textu.

Autor se rozhodl pro výběr segmentu, který mapuje symboliku a archetypální podstatu, o kterou jsou hospodářská zvířata v současné době okleštěna. Rozbor a rešerše dostupných pramenů pro uvedení do kontextu jdou v logické lince popisu díla a vhodně jej doplňují. Triptych soch evokuje různá stádia procesu bourání. Dílo Vůl I. vystihuje svou monumentalitou a abstrahováním identifikačních tvarů popisovanou duální symboliku hospodářského zvířete – adjustováno do prostoru, kde vynikne jeho velikost a důležitost, zároveň však vizuálně připomínající vyvržený kadaver, připraven na porcování a konzumaci. Autor se nebojí kritické zhodnocení použít i vůči vlastním postojům.

Technologické zpracování díla je vhodné vzhledem ke zvolenému tématu. Useň je již zpracována prodejcem a nehrozí pozdější degradace, její aplikace na korpusu je provedena kvalitně. Autor si byl také schopen poradit s komplikacemi v podobě vznikajících švů mezi jednotlivými plochami. Postup tvorby díla poukazuje na autorovy získané schopnosti v rámci řemesla samotného – od přípravných prací a tvorby modelu až po drobné zásahy na výsledném artefaktu.

Práce má potenciál otevření dalších rovin diskuse stran zpracovaného tématu bez využití prvoplánových zkratk a tím je naplněn její objektivní přínos.

Otázky k rozpravě:

Uvažoval jste o dalších způsobech získání materiálu živočišného původu pro svá díla?

Ovlivnila Vás práce s tímto tématem v rámci budoucí sochařské tvorby?

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace:

A

Posudek vypracoval(a):

Mgr. Ester Hotová

Datum:

10. 5. 2025