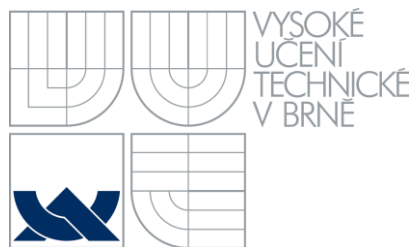


VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

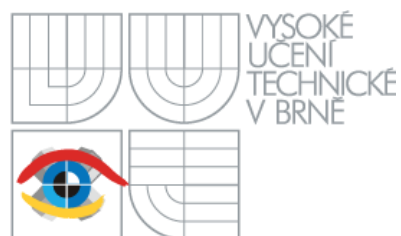
BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

FACULTY OF FINE ART

ATELIÉR PERFORMANCE
STUDIO PERFORMANCE



FAKULTA
VÝTVARNÝCH
UMĚNÍ

ZATÍM DOBRÝ
SO FAR SO GOOD

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE
BACHELOR THESIS

AUTOR PRÁCE
AUTHOR

ŠTĚPÁN ČÍŽEK

VEDOUCÍ PRÁCE
SUPERVISOR

prof. akad. soch. TOMÁŠ RULLER

OPONENT PRÁCE
OPPONENT

akad. soch. Martin Zet

BRNO 2014

DOKUMENTACE VŠKP

Zatím dobrý, různé objekty – dřevo, keramika, kámen, plasty, látky, sádra, sklo, malba – olej na plátně a dřevěné desce, kresba na papíře a autorské tisky, fotografie, LCD monitor zobrazující dokumentaci, rozměry variabilní“, 2013 – 2014 (září 2013 – září 2014, 3. patro budovy FaVU, Údolní 495/19, Brno)



pohled na instalaci v prostoru, květen 2014



detail z průběhu instalace, říjen 2013



Dokumentace průběžné údržby rostoucí instalace, leden 2014



dokumentace poškození instalace neznámým pachatelem, březen 2014



dokumentace objektu poškozeného při manipulaci v rámci reorganizace instalace, prosinec 2013



detail z průběhu instalace, duben 2014



dokumentace funkčního celku, duben 2014

Práce “Zatím dobrý“ je ve své podstatě organizační muštr, způsob vypořádání se s každodenní, zdánlivě bezcílnou tvorbou pro osobní uspokojení – tj. bez požadavku na konceptuální premisu či cílené vyjádření se k danému problému, ať už je jakýkoliv. Dalo by se říci, že se jedná o formu dlouhodobě rostoucí, mutující a přemístitelné instalace, která je neustále doplňována o nové prvky, které ovšem vznikají nezávisle na ní.

Vzhledem k latentní nadprodukci v mé tvorbě a vnitřní potřebě vzniklé “produkty“ uchovávat, jsem zvolil strukturu instalace založenou na organizaci jednotlivých prvků (objektů, obrazů, tisků...) tak, aby byly relativně bezpečně uloženy, zabíraly, pokud možno, co nejméně místa a zároveň aby mi instalace poskytovala průběžný přehled zhotovených produktů. Tato vysoce subjektivní kritéria víceméně determinují výsledný vzhled celku, tak jak jej vnímá i divák (kterým je v tomto případě každý kolemjdoucí od momentu kdy instalace začala vznikat).

Počátek instalace byl v průběhu září 2013. Od té doby se postupně stala rostoucí součástí prostředí, se kterým se postupně často prolíná. Což způsobuje, že přes všechna bezpečnostní opatření (nápisy na zdi, zábrany s připevněným textem a prosbou o nedotýkání se a jiné) dochází k občasným poškozením objektů, způsobených zejména nevyžádanou interakcí s často bezohledným okolím. Je proto nutné, v závislosti na měnícím se prostředí a rostoucí velikosti celku samotného, instalaci přeskupovat a reorganizovat pro zachování její fyzické integrity a bezpečnosti jednotlivých prvků, které obsahuje. Celek jako takový rovněž není vázaný na místo, kde je aktuálně situován (především z praktických důvodů) a je možné ho libovolně transportovat, aniž by to narušilo jeho funkčnost nebo vypovídací hodnotu. Vzhledem k prostoru se tedy jedná o autonomní subjekt, který ho reflektuje, ale není na něm nikterak závislý. Procesuální charakter práce spolu s tendencí stanovit funkční řešení pro

uskladnění a případnou expozici produktů určitého druhu předznamenává teoreticky neukončitelný průběh, potažmo vývoj celku, který má ale relativně pevně stanovenou formu.

Součástí prezentace díla je i průběžně pořizovaná fotodokumentace (včetně okolí, celku, detailů i incidentů). Výběr z těchto fotografií bude v chronologickém pořadí promítán na přilehlém LCD monitoru. To umožní divákovi konfrontovat aktuální stav instalace s jejími různými podobami, tak jak celek rostl a mutoval. Faktory, které by mohly být atraktivní pro potenciálního diváka (měnící se vztahy mezi jednotlivými autonomními prvky v rámci jejich "kolektivu", vizualita která, krom jiného, čerpá z mnohosti a různorodosti, vztah prezentovaného celku k přiléhajícímu okolí aj.) jsou paradoxně vedlejším produktem ústředního motivu práce, který tkví v již zmiňované kontinuální organizaci, uskladnění a expozici určitého druhu nadprodukce subjektivně laděných "výtvorů" pro osobní uspokojení. Tyto výtvoře spojuje ve své podstatě pouze autorství a rámeček instalace, v němž jsou adjustovány a přechovávány. Každý z nich je plně autonomním subjektem, který je od celku dle potřeby oddělitelný.