

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně
akademický rok 2011/2012
Vysokoškolská kvalifikační práce (ateliérová práce)
posudek vedoucího

Jméno a příjmení: Barbora Pokorná

Název práce: Psychologický portrét

Posudek:

Barbora Pokorná si zvolila za téma své bakalářské práce psychologický portrét, tedy disciplínu, která má v první řadě ambici odhalovat hloubku vnitřního světa portrétovaného a jeho charakter. Hlavní ambicí tedy není namalovat portrét, který vypadá co nejpřesněji jako model. Psychologický portrét také zachycuje lidský příběh a tok emocí a dění.

Autorka předložila k posouzení sedm obrazů s tím, že další tři obrazy má ještě nedokončené. Celou kolekci můžeme rozdělit na dvě části, autoportréty a portréty jejích přátel. Soubor autoportrétů má zachycovat nejdůležitější momenty autorčina života za poslední rok, zatímco v portrétech se snažila zobrazit ty přátele, které na ni silně emočně působí. Všechny obrazy jsou vybaveny atributy, které se k portrétovaným buď nějak váží, anebo mají nějaký symbolický význam. Barbora Pokorná si ovšem události, situace a pocity, které byly inspirací k těmto obrazům nechává pro sebe a předpokládá, že její obrazy v divácích budou vyvolávat otázky. V době psaní posudku jsem neznal názvy obrazů, které by mohly přece jen něco víc naznačovat.

Na zkoušku jsem se tedy pokusil najít výklady některých symbolů ve snáři. Například v jednom autoportrétu jsem našel tyto výklady: Tapeta – toužíš po změně, protože nejsi sám se sebou spokojený; červená – radost, láska, odvaha; hovno – peníze, přínos, štěstí; kápe – nevěř každému. Myslím si, že tudy asi cesta nevede.

Přestože u psychologického portrétu nejde tolik o vizuální podobu, rozhodla se autorka vyjít z fotografických předloh, tedy z vizuálních okamžiků, které pak více či méně následuje. Své obrazy konstruuje z portrétů, symbolických atributů a barevných řešení ploch, u kterých barva je nejen tím co vidíme, ale i tím, co o ní vědomě nebo nevědomě víme.

Při ambici namalovat psychologický portrét se malba může redukovat na způsob jak přenést určitý obsah, což nemusí být nutně špatně, ale obsah nejsem schopný dešifrovat a nejsem jistý, zda ve mně obrazy vyvolávají neodbytné otázky. Zdá se mi však, že vypovídají o nějaké autorčině tísně nebo snad jakoby si sama kladla nějakou pro ni téměř kruciólní otázku.

Samotné obrazy tak oscilují mezi dvěma polohami. Malbou podle fotografie a asociační symbolikou vyjadřující emoční, psychické či charakterové jevy spojených s portrétovanými. Některé obrazy působí svou urputností strojeně, u jiných je naopak zdrojem velmi osobitého výrazu.

Návrh hodnocení: B

Vypracoval(a): Petr Kvíčala

Datum: 9. června 2012

Podpis: