

Akademický rok 2021/2022

Bakalářská práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: Izabela Švantnerová

Název práce: BU BU

Slovní hodnocení:

Předmětem bakalářské práce Izabely Švantnerové je spánek a jeho poruchy. Izabela ve čtvrtém ročníku bakalářského studia pořádala workshopy se svými známými. Každý účastník měl možnost vytvořit si formou koláže příšery, které se během noci stávají z pokojových rostlin a způsobují poruchy spánku. Cílem workshopů bylo lépe poznat identitu účastníků a zároveň vytvořit pseudoencyklopedii monster. Kniha s názvem „BuBu“ je kombinací obrázků příšer a autorčiny básně.

Krásné dny a vůně štěstí,
zlo bude mít zase pech.
Tohle není o příšerách,
nýbrž je to o lidech.

Pokud jde o jakousi encyklopedii, myslím, že objem knihy mohl být bohatší a také rozmanitější. Jinak grafické řešení je dle mého názoru povedené.

Podle autorky pro ni bylo nejdůležitější samotné setkání, nikoli výsledek, proto lze projekt považovat za značně egocentrický, který by mohl zapadnout do uměleckého hnutí „Procesní umění“. Byl jsem jednou součástí procesu, ale moc jsem se toho o sobě ani o ostatních účastnících nedozvěděl. Byl to příjemně strávený čas, ale chyběla mi prezentace, diskuse a rozbor výsledků. Zároveň velmi oceňuji pokus o jakousi arteterapii zabývající se strachem z nočních můr.

Bylo by skvělé poznat i více zdroje zabývající se strachem. Bohužel Iza Švantnerová uvádí pouze jednu knihu Josefa Váchala „Děblova zahrádka, aneb, Přírodopis strašidel to jest:

Neobyčejná cesta mezi ďáblovými dětmi, přízraky a bytostmi přírodními, zjevujícími se často hříšnému člověku“ z roku 1924.

Zdůrazníme-li aspekt útoku přírody na člověka, rád bych připomněl a znovu se podíval na fantasticko-alegorický film Alfreda Hitchcocka „Ptáci“ (1963), kreslený film René Laloux „Šneci“ (1966), americkou parodii „Útok zabijáckých rajčat“ (1978), krátký vánoční hororový film „Treevenge“ (2008), vědeckofantastický postapokalyptický film „Den trifidů“ (2009), film Alexa Garlanda „Anihilace“ (2018) a jednoznačně jako úspěšnou noční můru český krátký film režiséra Jana Svěráka „Ropáci“ z roku 1988.

Otázky k rozpravě:

Proč si autorka zvolila formát prezentace jako knihu ane například animaci nebo aplikaci?

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace:

B

Posudek vypracoval(a):

MgA. Ivars Gravlejs, Ph.D.

Datum:

04.06.2022.

(Podpis vedoucího)