

VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ
BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ
FACULTY OF FINE ARTS



ATELIÉR PERFORMANCE
STUDIO OF PERFORMANCE

AMICORUM
AMICORUM

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

BACHELOR'S THESIS

AUTOR PRÁCE
AUTHOR

MICHAELA ČÍŽKOVÁ

VEDOUCÍ PRÁCE
SUPERVISOR

MgA. Jennifer Helia DeFelice

OPONENT PRÁCE
OPONENT

MgA. Veronika Šrek Bromová

BRNO 2016

DOKUMENTACE VŠKP

OBSAH:

OBRAZOVÁ ČÁST

s. 3 – 21

TEXTOVÁ ČÁST (PÍSEMNÁ OBHAJOBA)

s. 23 – 24

OBRAZOVÁ ČÁST

K obhajobě bylo předloženo 1 video, 6 fotografií (1 fotografická koláž, 5 fotografií) a 1 fotografické leporelo. Součástí obhajoby bude performance v prostoru ateliéru.

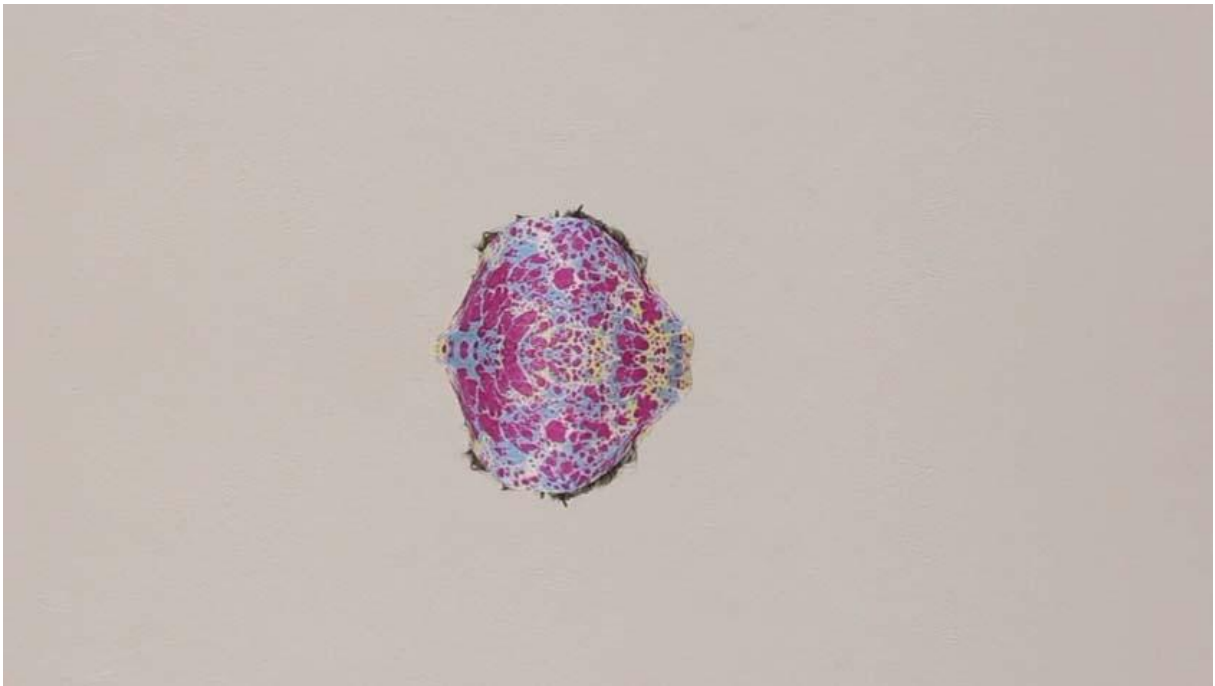
Amicorum, video, 08:56 min, 2016

Odkaz; <http://archiv.ffa.vutbr.cz/vskp/video/2016-cizkova-michaela-amicorum>

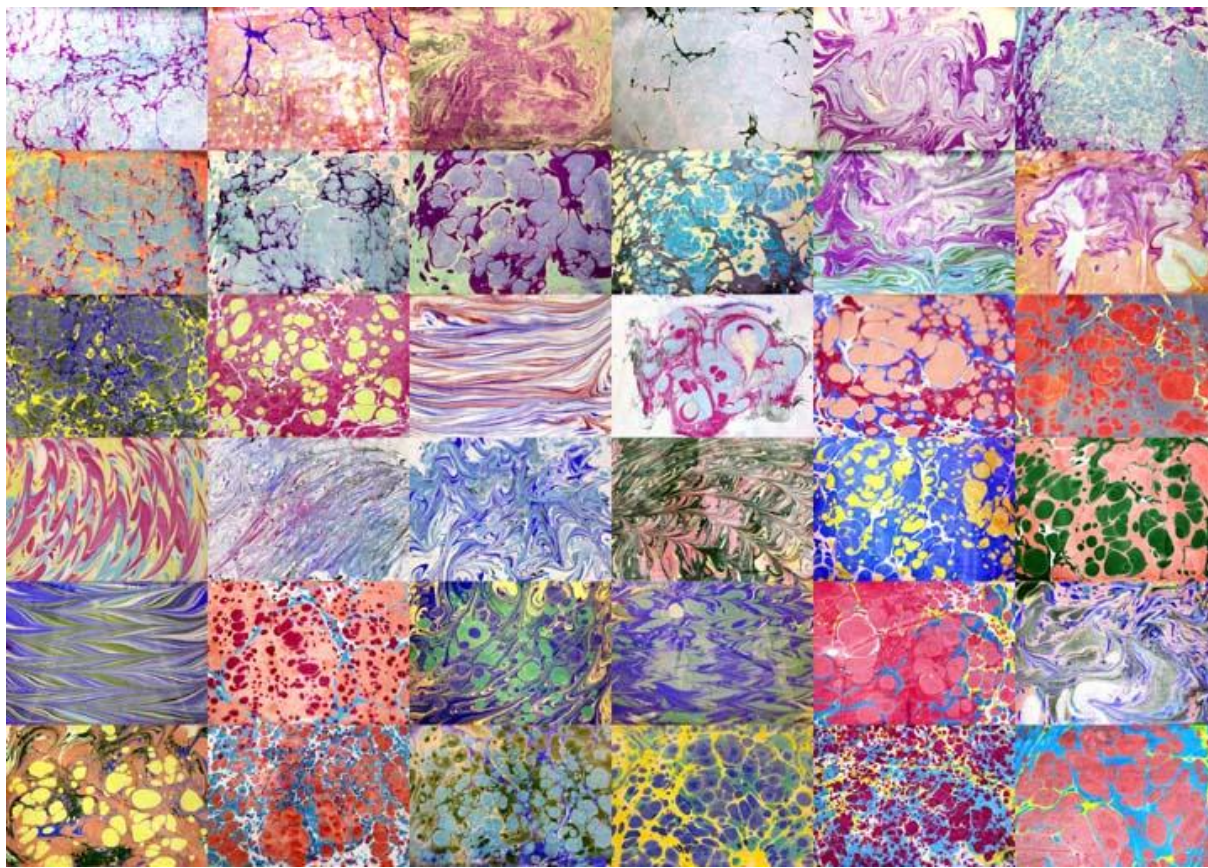




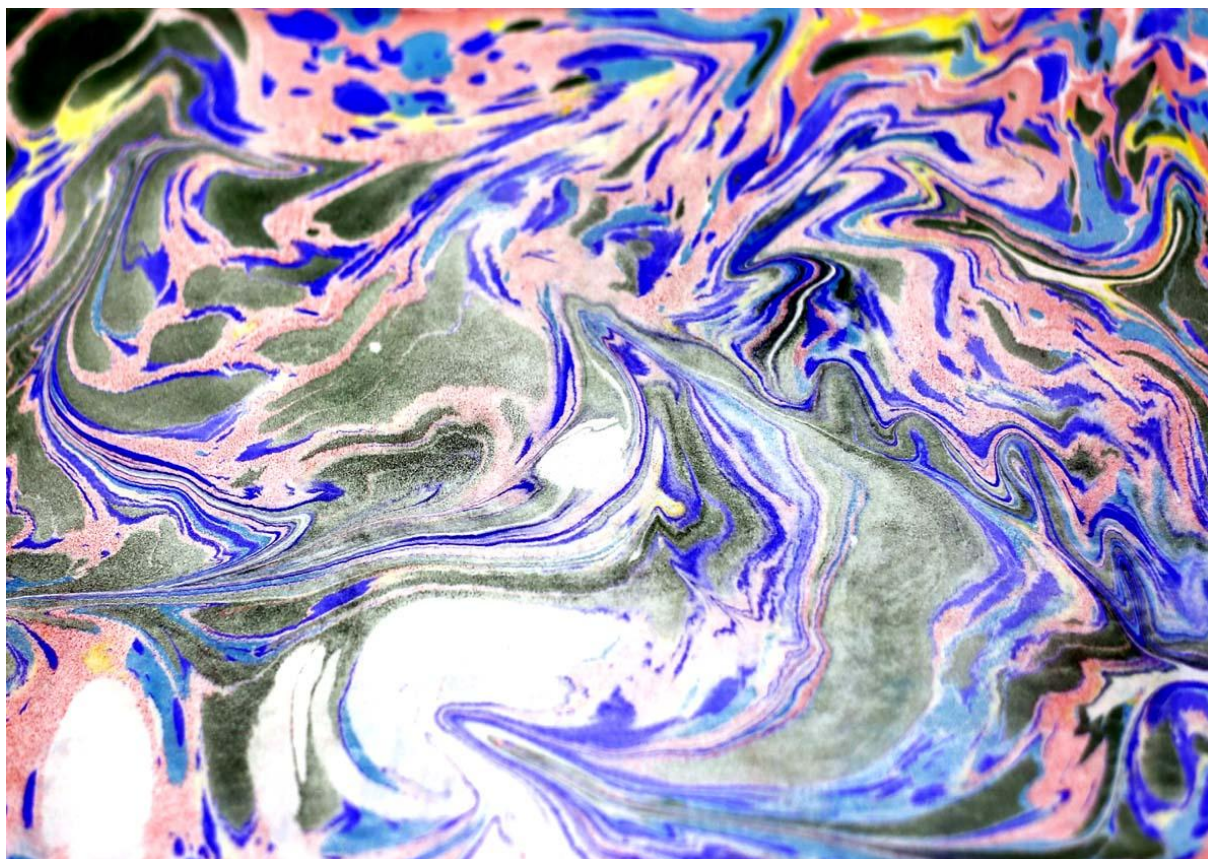




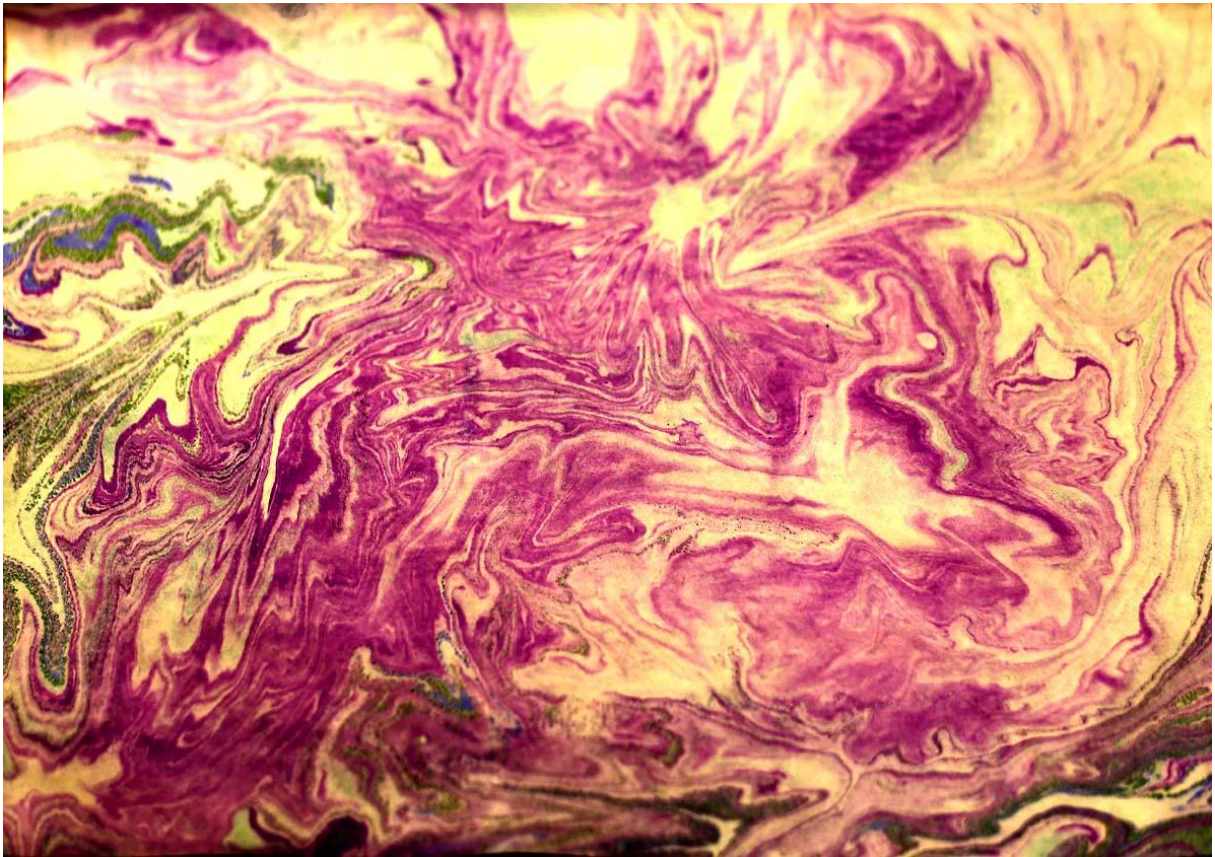
Bez názvu, fotografie - tisk na PVC fólii, rozměry 120x85 cm, 2016



Dech 1-5, fotografie - tisk na čirou fólii, velikost 42x29,7 cm, 2016







Fotografické leporelo. Obsahem leporela jsou zprostředkované fotografie výsledků pokusů aplikace techniky Ebru na auto disky. Velikost fotografií a celková velikost leporela je 12x12cm, 2016



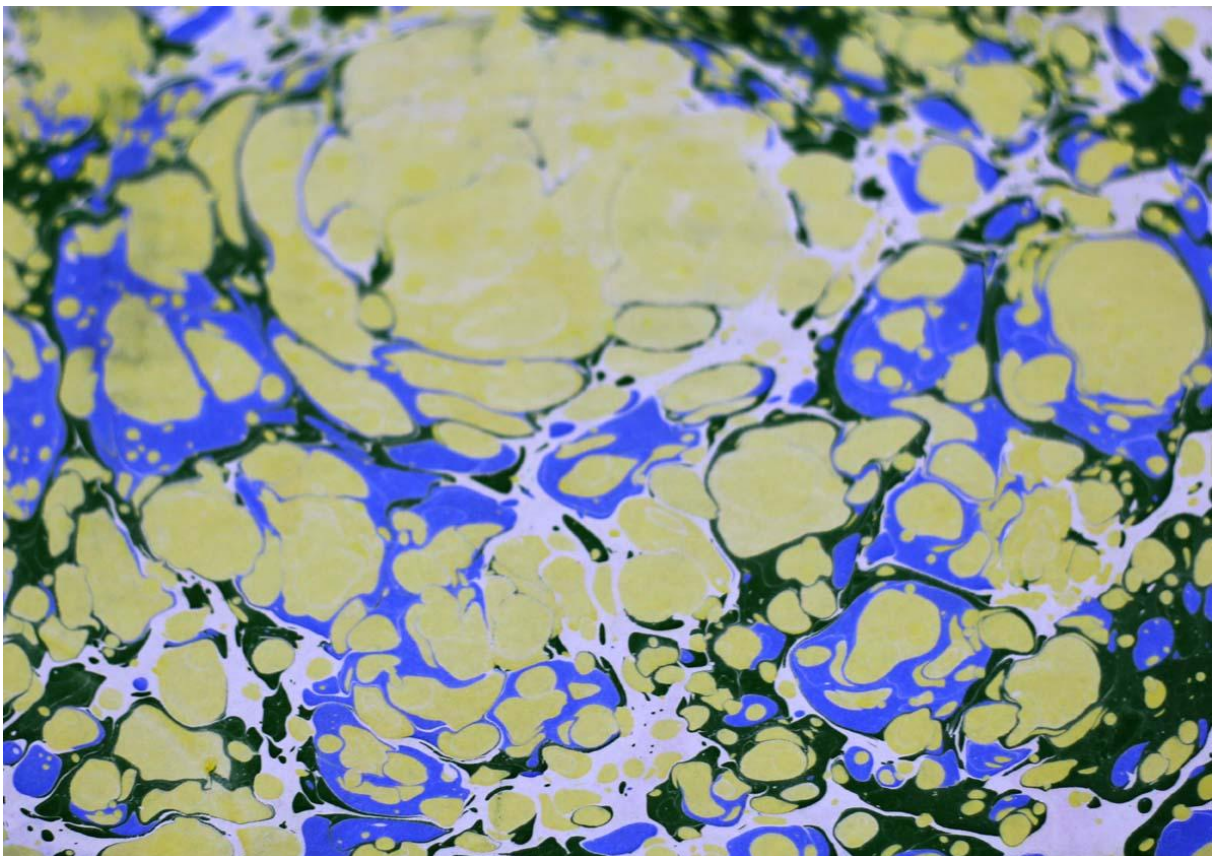
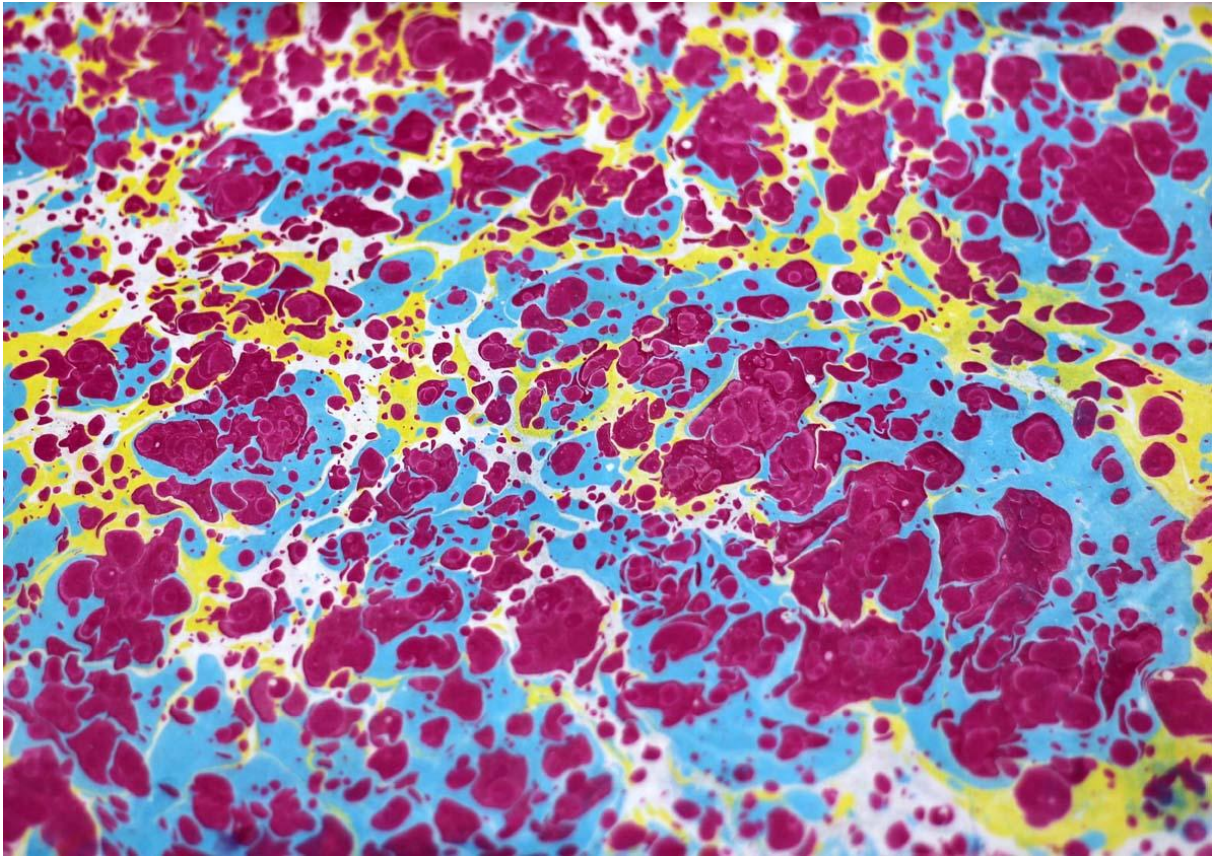




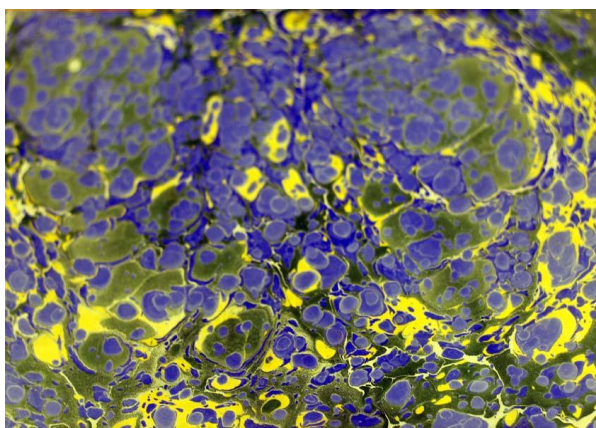
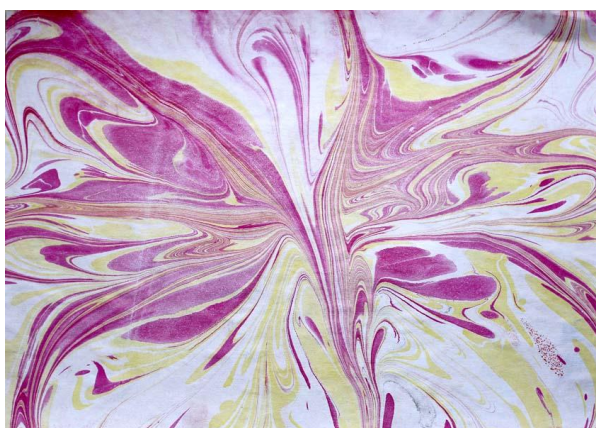
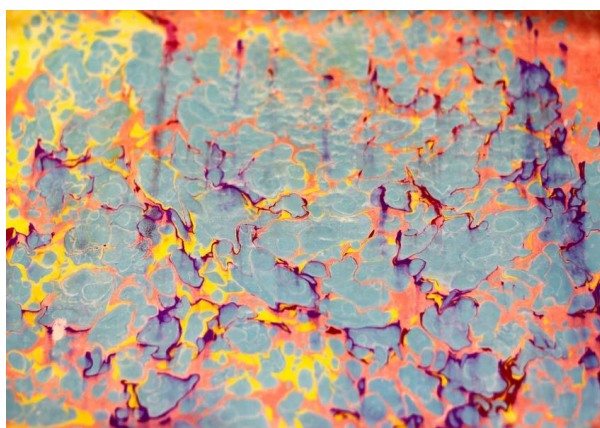
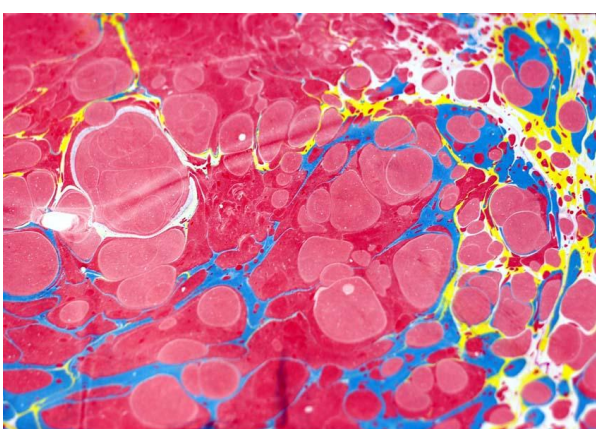
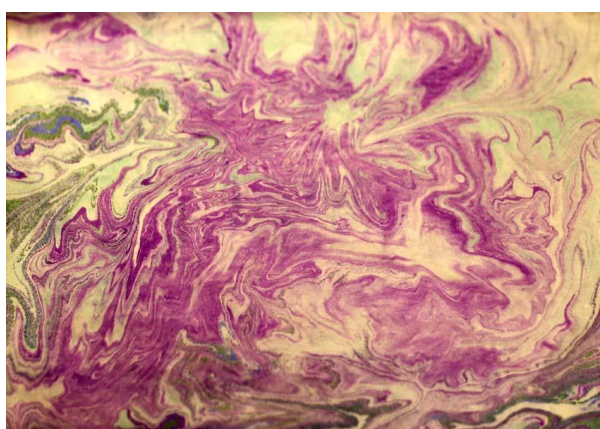
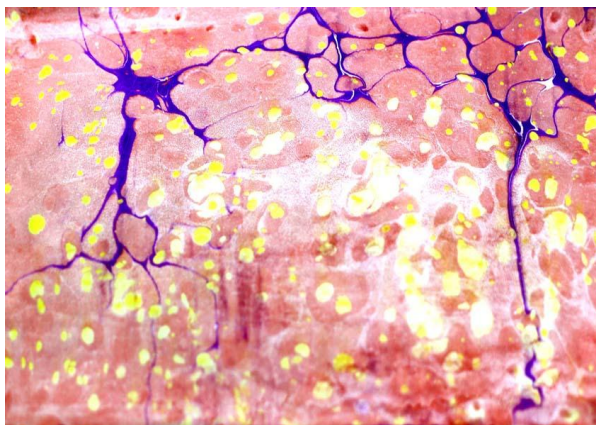
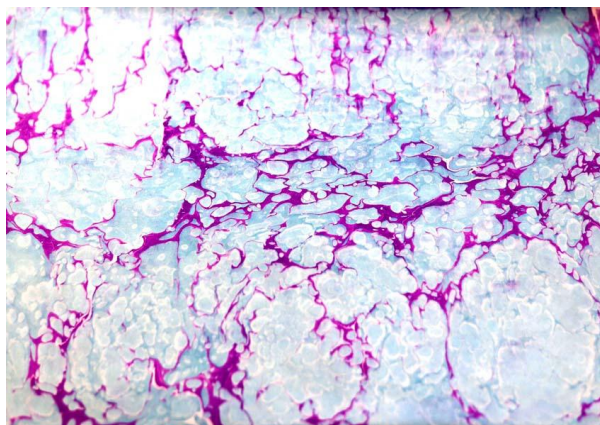
Dokumentace výsledku techniky Ebru na rezervě. Rozměry fotografií 30x40 cm, 2016

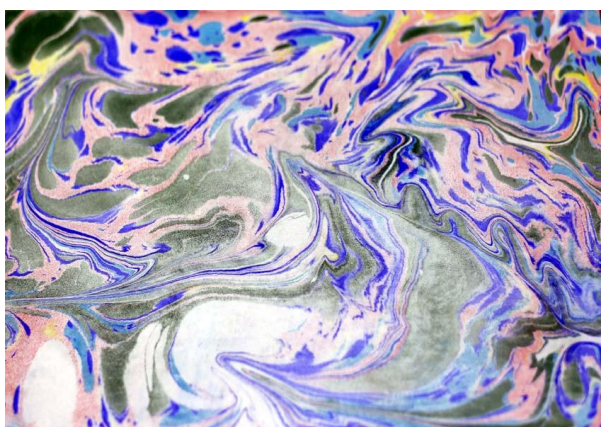
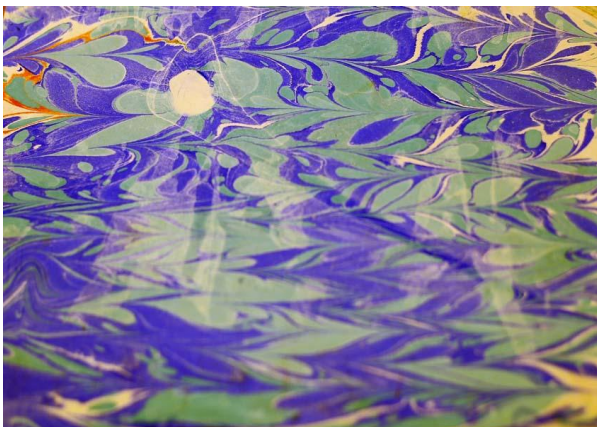
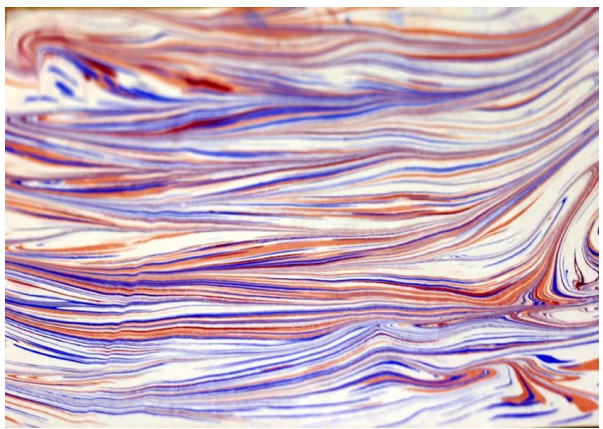
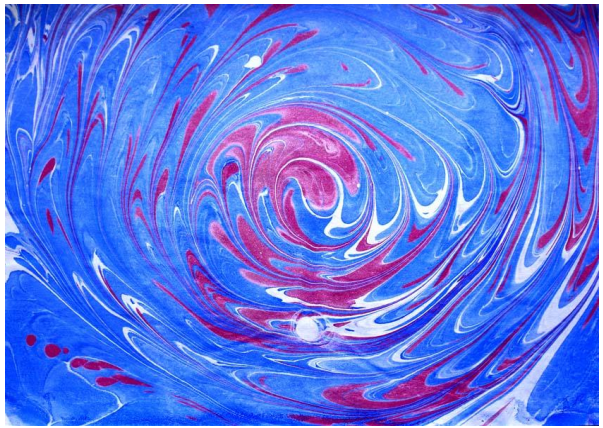
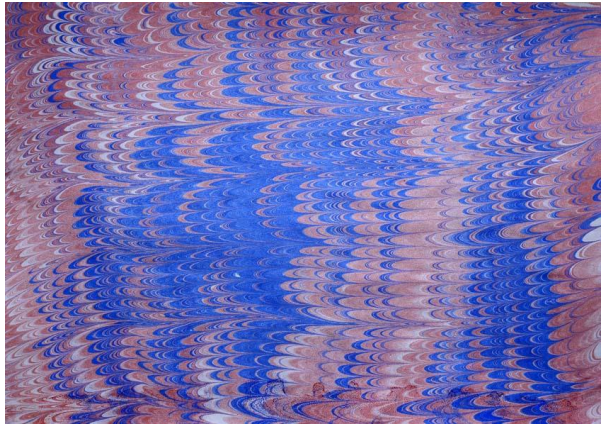


Fotografické skice podkladů Ebru, pro výslednou fotografickou koláž., tisk na čirou fólii, rozměry 29,7x42 cm, 2016



Technika Ebru, výběr 16 ks z celkových 196, fotografie, rozměry 29,7x21 cm, 2016

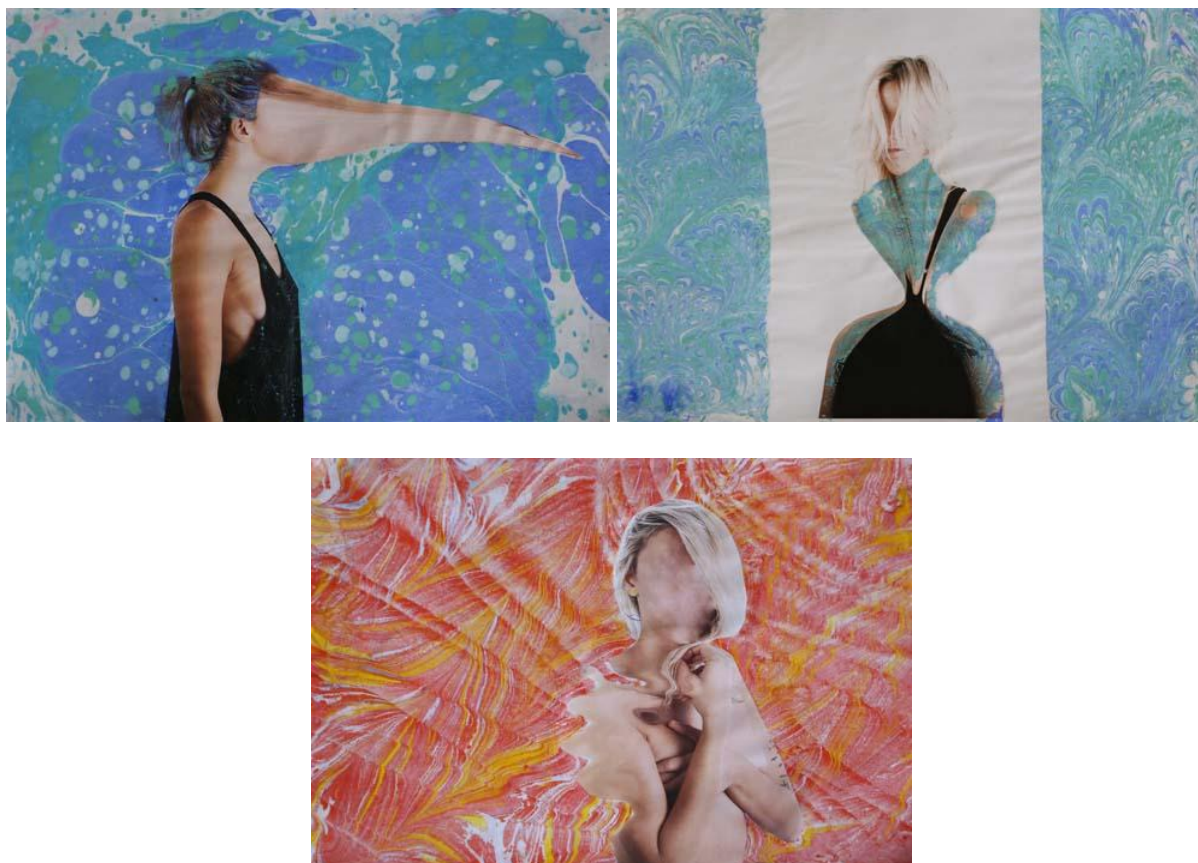




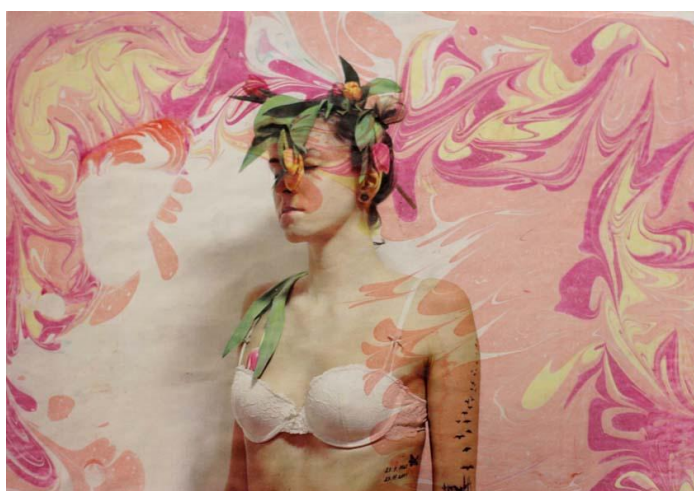
Dokumentace výsledku použití Ebru na VPC cihlu, rozměry cihly 29x14x6,5 cm, 2016



Dokumentace zkoušek působení Ebru na fotografiích – fotografie inspirované tvorbou Casara Biojo, rozměry 29,7x21 cm, 2015



Spring mood - Ebru na fotografiích, rozměry 29,7x21 cm, 2016

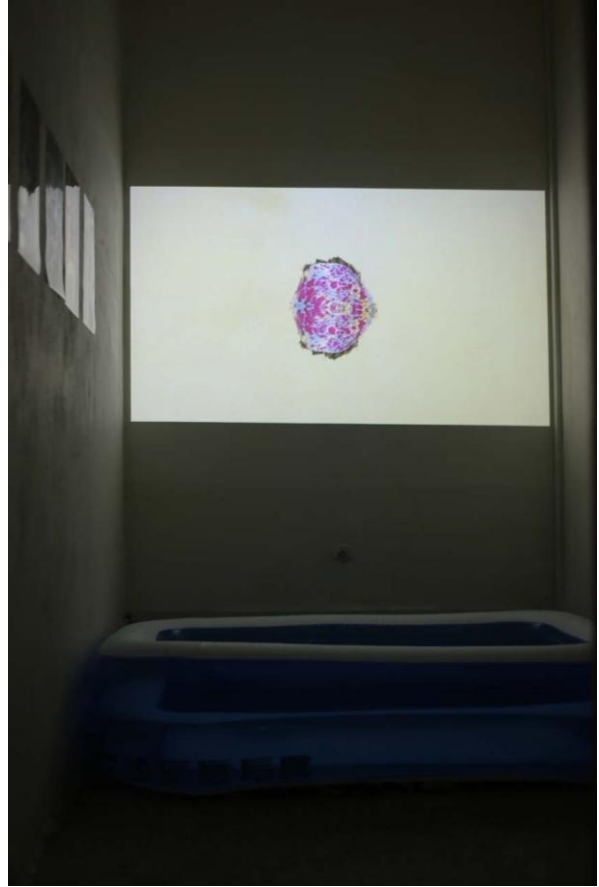
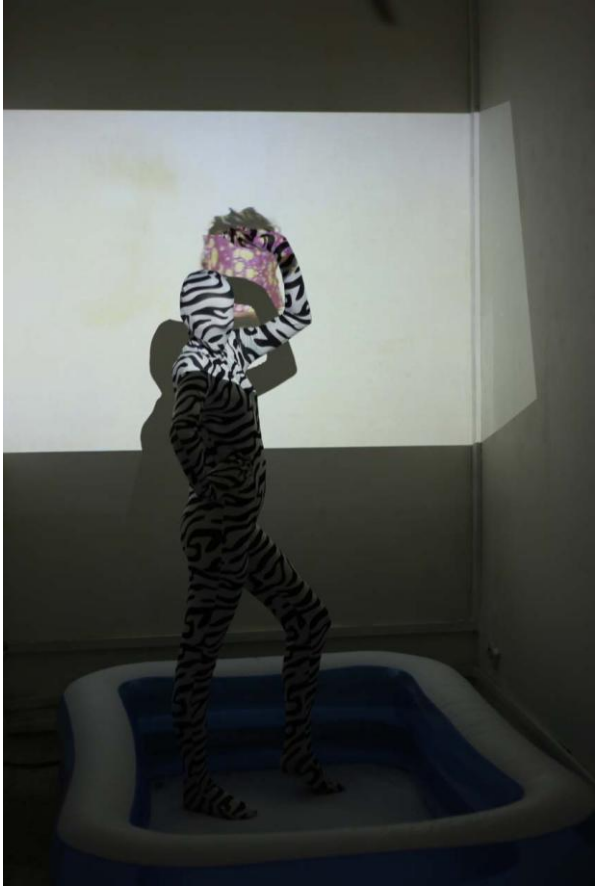


Skice možných realizací, 2016



Finální realizace, life skica – nastínění atmosféry závěrečné performance a prostoru, 2016







TEXTOVÁ ČÁST

Ve své bakalářské práci vycházím z několika aspektů, které byly typické pro mou předešlou tvorbu. Tyto aspekty se nezávisle na sobě prolínají a tvoří tak nový celek. Opěrnými body týkající se práce jsou Ebru, Zentai (performance), autoportrét, náhoda, abstrakce či estetično. Ebru jako klasickou techniku rozvíjím do nových médií.

Ve své práci nepracuji s Ebru jako s primárním prvkem. Ebru samo o osobě funguje jako část uměleckého světa. K Ebru tedy přistupuji jako k nepolíbené technice (v okruhu multimediální tvorby), přičemž pracuji s interpretací orientální historické techniky v různých médiích. Lze říci, že se jedná o vizuální, fyzický a sociální průzkum. Člověk potřebuje nesčetné množství lekcí, aby se z něho stal opravdový master Ebru. Mým ústředním zájmem nebylo naučit se tuto techniku a dokonale ji ovládat ale naopak jí uchopit a využít v tvorbě, která je pro mě typická a to ve fotografii, videu a performance.

Ebru je klasická turecká technika malby na vodě. Základem techniky je nanášení barev na povrch viskózní vodní lázně. Historie této unikátní techniky začíná ve východní Asii roku 986 n. l. a postupně se vyvíjela a přesouvala napříč kontinentem, až se definitivně usídlila na území Turecka v 18. století. Styl přenosu barvy na vodní hladinu mi v uvozovkách asociuje určitou podobnost s drippingem mexických muralistů tedy i malbou Jacksona Pollocka. Tak jako malba Pollocka nevznikala „jen tak“, tak malba Ebru vychází z tvůrce. Alya Makas říká, že celé je to o hledání krásných věcí a celého srdce. První je to jen o technice, pak to vychází z nitra. Důležitým prvkem při tvorbě je hlavně klid a trpělivost. Výsledkem je mramorovaný obraz, který zobrazuje přírodní motivy, jako jsou většinou květiny, ornamenty či naprosto barevnou abstrakci.

Zentai je prilnavý oblek původem z Asie stejně jako Ebru. Slovo Zentai znamená celé tělo. Jedná se o jednodílný oblek, který přináší pocit naprosté anonymity. Obleky se vyrábějí z elastických materiálů Lycra, Spandex, Nylon nebo také z PVC a Latexu. Zentai obleky slouží k sexuálním a fetišistickým účelům. Krom toho jsou občas používány ve spojení se sportem nebo kulturou.

Jak už říká název Amicorum neboli přátelství je má práce také podložena přátelstvím. Tato technika mi byla donedávna neznáma. Seznámila jsem se s ní, když se má kamarádka vrátila z Turecka, kde tuto techniku studovala a poté ji začala u nás propagovat. Jednoduchost a zároveň složitost tvorby mě od samého začátku fascinovala a tak jsem se začala o tuto techniku zajímat. Zajímal mě její potenciál, to jak působí barva, když dopadá na hladinu, přičemž vše působí neuvěřitelně klidně, harmonicky a na druhou stranu občas až psychedelicky.

Z praktického důvodu jsem absolvovala několik soukromých kurzů u mé kamarádky. Požádala jsem jí také, jestli by nestála o to semnou spolupracovat. Z její odpovědi čišelo nadšení a radost. Časem jsem si všimla, že její aktivní tvorba se postupně začala více ubírat k businessu, začala se ode mě distancovat a já jsem nabyla dojmu, že možná z mé strany cítí jakési ohrožení nebo rivalitu. Proto jsem se snažila co nejrychleji osamostatnit a začít o mé práci uvažovat trochu jinak. Hledala jsem různé alternativy materiálů a tvorba podkladů probíhala až performativně, což není v souladu s principy Ebru. Postupně jsem se oprostovala od všech zažitých konvencí a začala jsem tvořit podklady po svém. K míchání barev na hladině vody jsem např. místo drátku používala svůj dech a místo štětců z koňských žíní své vlasy. Zde dochází zprvu k nevědomému odkazu s umělcovým dechem P. Manzoniho, M. Abramovič a její akci „Breathing in, Breathing out“ či k J. Antoni a k akci „Loving care“.

Video; ve kterém pracuji s interpretací techniky, kterou transformuji pomocí následné editace do levitujících virtuálních auto-objektů. Objekty zde zastávají formu autoportrétu, kdy místy přiznávám tělo, a dochází ke ztotožnění s technikou. Celkově pracuji se třemi různými médii, které se postupně prolínají a to s malbou, videem a vlastním tělem.

Performance; která se odehraje v místnosti paralelně s videem. Akce se odehraje v nafukovacím bazénu. Vodní hladinu využiji jako prostor k tvorbě. Barvy nebudu přenášet klasicky na papír, ale na sebe samu. Oblečená v bílém Zentai obleku, budu postupně přenášet barvy tak, abych celý oblek zcela zbarvila. Jedná se mi o absolutní pohlcení, kterému pomůže i prezentované video. Následně v Zentai obleku jako artefaktu po akci v prostoru přečtu obhajobu.

Fotografie; Ebru přesouvám do dalšího média a dávám mu jiný rozměr. Koláž založena na kontrastu barev a ornamentů mnou vytvořených podkladů. Série Dech 1-5 jsou podklady tvořené dechem. V leporelu prezentuji výsledek pokusů aplikace techniky na auto disky. Celkově pracuji s vizualitou a estetikou, která se odráží v celé mé tvorbě.

Ve své práci se nevěnuji jen vizualitě nebo estetice, ale zajímá mě i její kulturní pozadí. Pro Turky je Ebru národní tradice, která má daná pravidla. Já tyto pravidla narušuji a interpretuji Ebru v novém světle. Víím, jak je pro ně důležité, aby výsledný obraz byl doslova dokonalý a byl v souladu se vším, co uznávají. Proto mě zajímají jejich reakce, na můj přístup interpretace Ebru. Oslovila jsem mého kamaráda a mladého umělce Özkana Memişoğlu, aby vyjádřil svůj názor. Jeho úkolem bude napsat vyjádření, ve kterém se vyjádří k tomu, jak to vše vnímá. Je zcela na něm jestli se s mojí prací podělí s dalšími umělci, kteří by se mohli také vyjádřit. Při obhajobě bude k dispozici originál tureckého textu nebo jeho překlad. Jen já sama budu moc v poslední chvíli rozhodnout, jestli chci znát vlastně znění textu nebo ne - tato část je momentálně otevřená.