

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně

akademický rok 2013/2014

**Vysokoškolská kvalifikační práce (ateliérová práce)
posudek oponenta**

Jméno a příjmení studenta: Anita Somrová

Název práce: Příklad ráje

Posudek:

V době, kdy píšu tento text, ještě konečná podoba instalace Příklad ráje není vytvořená, proto budu vycházet pouze z přípravných skic a podkladů, které jsem měl možnost doposud vidět.

Film dokáže měnit svět tak, aby odpovídal našim touhám. Autorem tohoto výroku kupodivu není André Bazin, přestože se jeho jméno ve spojení s tímto citátem zmiňuje na začátku Godardova snímku Pohrdání. Pokud bychom ve výše zmiňovaném mottu zaměnili slovo *film*, za pojem *vizuální kultura*, získali bychom aktualizovanou verzi, která trefně shrnuje hlavní téma instalace Příklad ráje.

Současná vizuální kultura často dokáže měnit svět tak, aby odpovídal skrytým touhám každého spotřebitele. Svět se v našich očích proměňuje v nekonečný proud lákavých obrazů a kdejaký ztracený ráj je najednou na dosah ruky. Stačí kliknout na správnou ikonu.

Anitu fascinuje bazén. Věnovala mu také jedno vydání obrazového časopisu, který je součástí instalace Příklad ráje. Bazén jako uměle vytvořený ostrov oceánu uprostřed pevniny. Negativ romantiky, antipod dobrodružství, simulakrum úniku před okolní realitou. Fragmenty reklamních fotografií bazénů vytváří abstrahované kompozice, které v sobě však pořád uchovávají určitou esenci původní nenaplněné touhy. Je to vyprázdněný obraz, forma bez obsahu. Pouhý odlesk našich skrytých přání.

Velkoformátové tisky na barevných látkách působí jako rukodělný komentář k anonymním fotografiím stažených z internetu. Motiv nekonečných schodů a před lodě, možná slibují opravdovou romantiku, dobrodružství a únik před realitou všedních dnů. Jenže schody nikde nezačínají a na palubě nikdo není.

Anita, jako své inspirační zdroje pro praktickou diplomovou práci, zmiňuje Dočasnou autonomní zónu spisovatele Hakima Baye, práci s textem v díle Mike Kelleyho a Hélio Oiticicy a postupy uměleckého kolektivu Bernadette Corporation. Společným jmenovatelem všech těchto autorů, by mohla být touha vytvářet si své vlastní ideální světy, své osobní ráje. Ať už prostřednictvím teoretického přehodnocování či zpochybňování stávajícího socio-politického uspořádání, nebo infantilně subverzivním návratem do dětství. Kombinace obojího je příslibem, že konečná podoba instalace Anity Somrové bude naplněním její vlastní touhy.

Otázky autorovi práce:

1. Dříve jsi často pracovala s médiem videa. Máš nějaký konkrétní důvod, proč jsi jej tentokrát nevyužila?

2. Proč jsi vybrala pouze fotografie prázdných míst bez lidí?

Návrh hodnocení: A

Vypracoval(a): Jiří Havlíček

Datum: 11.5.2014

podpis: