

Akademický rok 2021-2022

## Bakalářská práce – posudek vedoucího

**Jméno a příjmení studenta:** Gabriela Havelková

**Název práce:** Figura v pohybu

### Slovní hodnocení:

Gabriela nazvala svoji práci velmi formálně „Figura v pohybu“ ve skutečnosti ale modeluje chlapa s bičem. Od začátku kdy mi sdělila svoji představu jsem sám přemýšlel o biči zatím co ona především o postavě v pohybu. Bič mě nezaujal pro jeho funkci spojenou s trestáním na rozdíl od Gabrieli, která se rozepisuje především o bičování, nebo o bičování osudem. Vnímám jsem celou práci jako rozvinutý pohyb postavy, která máchnutí biče protahuje pohyb své ruky na větší vzdálenost. Dynamiku nestabilního pohybu, který trvá jen krátce, než se tělo dostane opět do rovnováhy, aby se stabilizovalo by bičem prodloužená ruka podepřela. Představil jsem si postavu třeba jednou nohou zapřenou o zem a zbylé dva opěrné body by tvořil rozvinutý bič. Autorka sochu vidí jinak a já ji respektuji. Mužskou postavu vidí jako akt a bič je i s opletem. Muž je muž a bič je bič. Mužskou postavu modelovala podle paměti bez modelu. Pracovala s důrazem na anatomii, kterou se jí podařilo do figury dostat. Musím ocenit vytrvalost a pracovitost s jakou k cíli postupovala. Mužská postava stojí v poměrně nestabilní skoro až taneční pozici. Jednu ruku má zdviženou a do ní mu autorka zasadí bič. Ten bude tvořit silný drát opletený řemínky. O poloze bič zatím nevím více. Nevím, zda bude zachycený v aktivní poloze anebo se bude kroutit po zemi.

V předchozích semestrech se Gabriela věnovala také figurám. Dvě se opíraly o zeď a byly vytvořené z papíru obaleného hnědou lepicí páskou. Nebyly modelované z hlíny, protože vznikaly doma v covidovém semestru. Předchozí práce, které vznikaly na zadaná témata se vyznačovaly smyslem pro realistický až naturalistický detail a bylo z nich patrné, že sochařská hlína je autorce blízká ale možná ji bere kreativitu. Ta se vybíjí v detailech a pomíjí celek který tak zůstává studií. Doufal jsem že postavy vytvořené z papíru a lepicí pásky ji odvedou od detailů k přemýšlení o pozicích a významech které výrazy těla provázejí. To se úplně nepodařilo, a tak nahý muž s bičem bude hledat svůj příběh až po dokončení a případné instalaci v nějakém scénografickém kontextu. Rád bych se o něm dozvěděl více. Chtěl bych vědět proč je nahý a proč případně na koho má v ruce bič. Má vzbuzovat strach nebo naopak soucit? Kde by měl být instalovaný v exteriéru třeba uprostřed volného prostoru anebo v interiéru? Myslím, že by bylo zajímavé, kdyby se autorka spojila s někým třeba z ATD a poskytla svoji sochu k instalačním interpretacím některému ze studentů. Rád bych pochopil její záměr promítnutý do této realizace, ale zatím se mi to nepodařilo a Gabriela mi to moc neulehčuje.

### Otázky k rozpravě

**Závěrečné hodnocení:**

Práci doporučuji k obhajobě

**Návrh klasifikace:**

B

**Posudek vypracoval(a):**

Prof. Akad. Sochař Michal Gabriel

**Datum:6.6.2022**