

VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

ATELIÉR PERFORMANCE
FACULTY OF FINE ARTS
ATELIER OF



Kostka | Cube

DIPLOMOVÁ PRÁCE

MASTER'S THESIS

AUTOR PRÁCE

AUTHOR

Bca. Jana Zimčíková

VEDOUCÍ PRÁCE

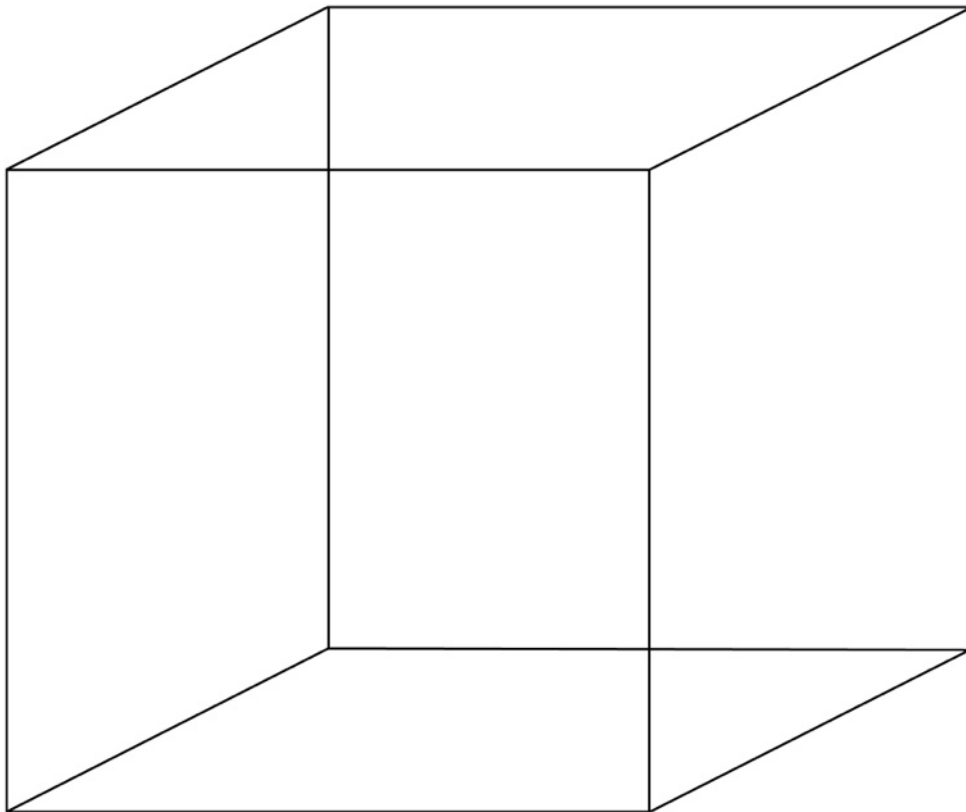
SUPERVISOR

Prof. Akad. Soch. Tomáš Ruller

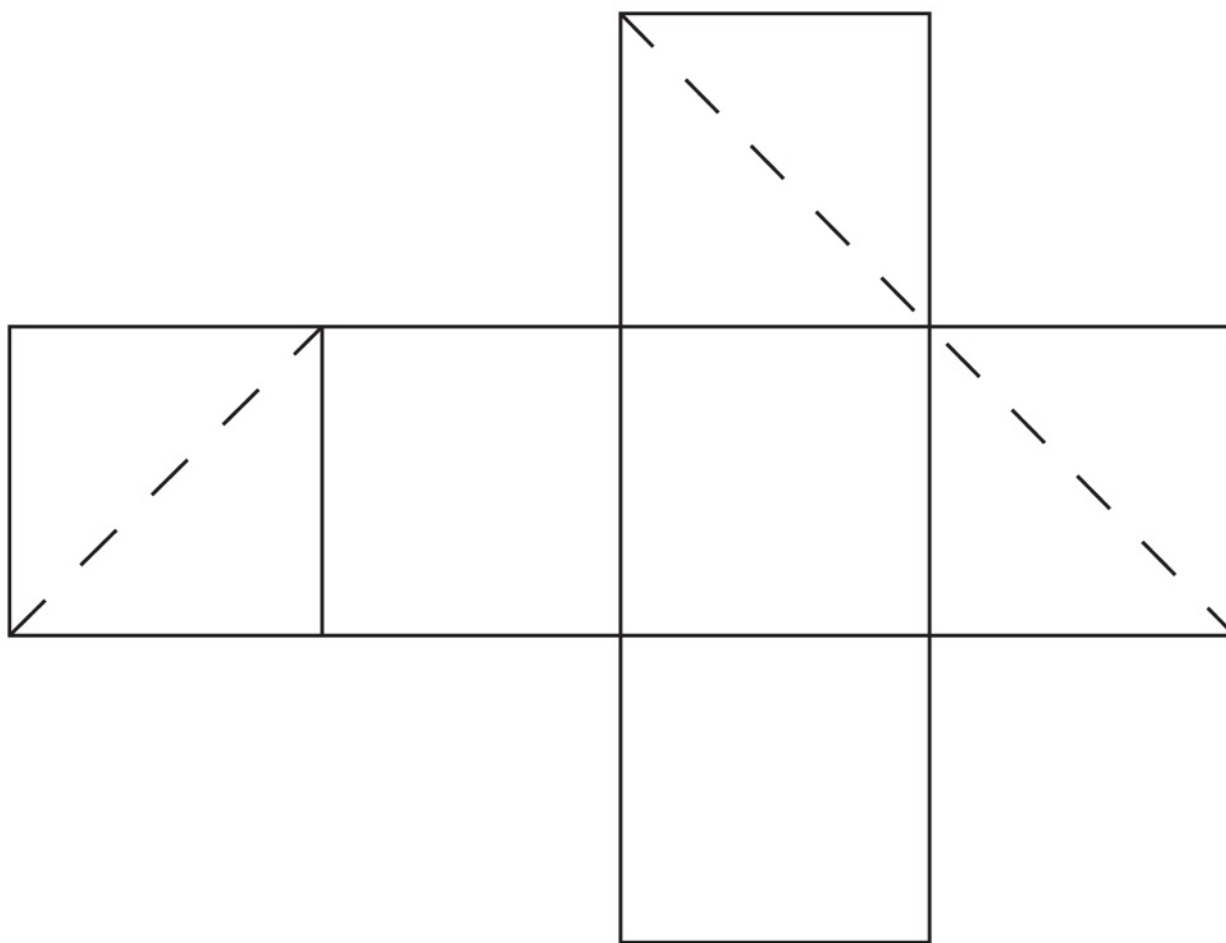
BRNO 4/24/13

DOKUMENTACE

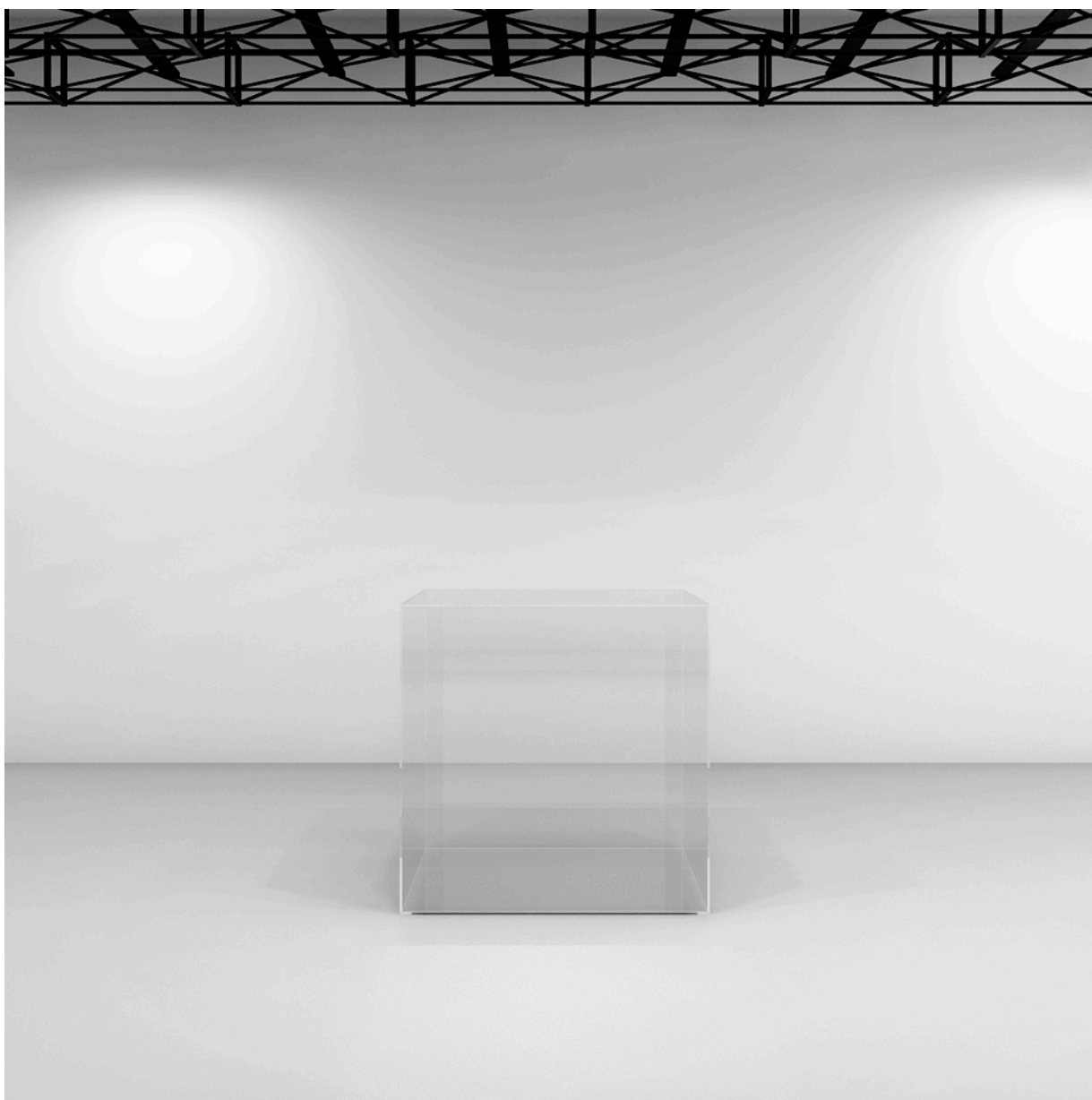
K obhajobě bylo předloženo 8 obrazových částí - 2x lineární návrh, 2x 3D render, 2x portrét, 1x fotodokumentace modelu, 1x tabulka pro výpočet rosného bodu



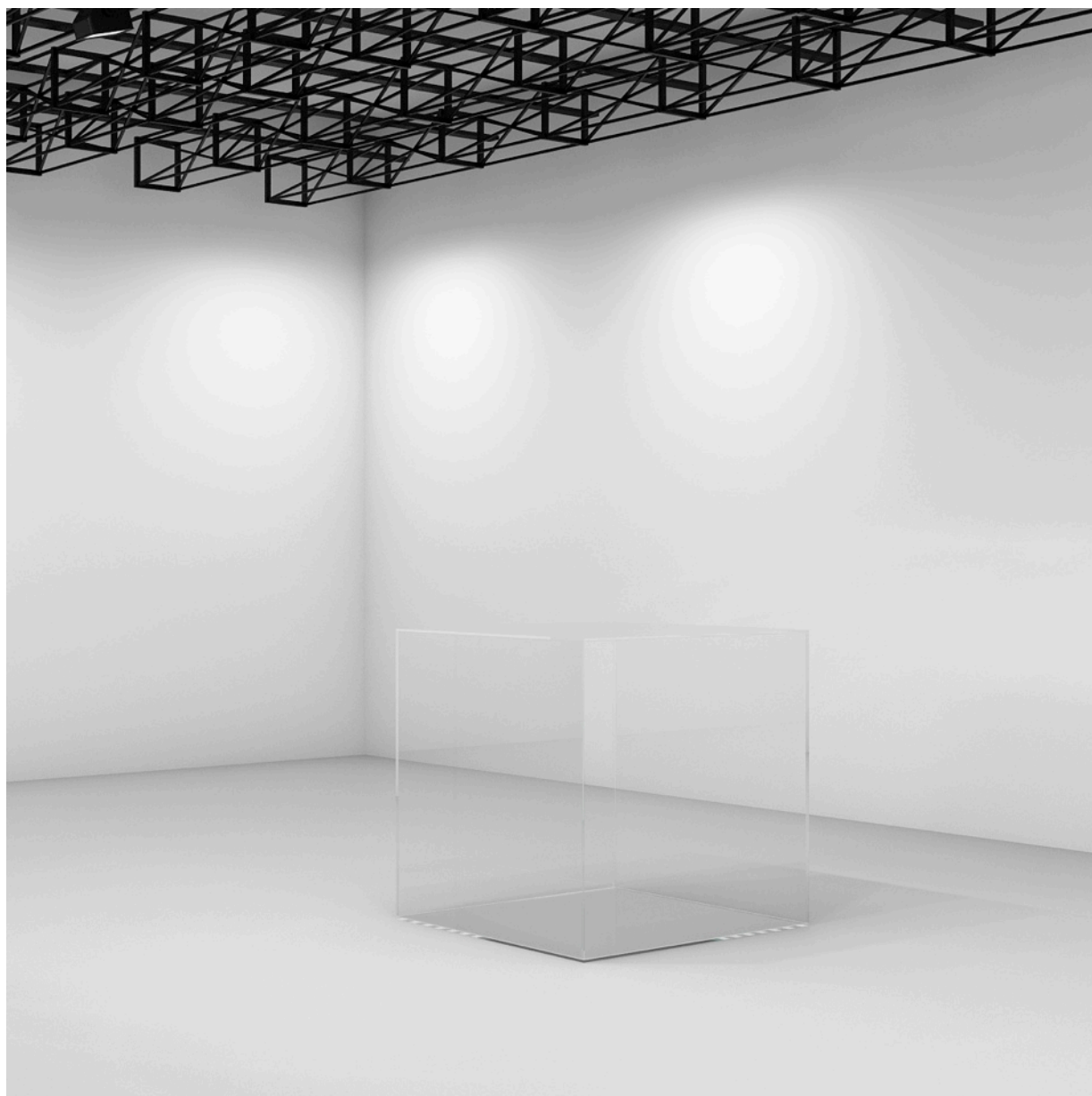
Lineární návrh, půdorys, Kostka



Lineární návrh, půdorys, Kostka



3D Render, návrh vizualizace, skleněná kostka



3D Render, návrh vizualizace, skleněná kostka



Portrét, plexisklo, vzduchotěsná kostka, 1m³



Portrét, plexisklo, vzduchotěsná kostka, 1m³



Model, vzduchotěsná kostka, 120 x 120 x 120

r.vlhkost	30%	35%	40%	45%	50%	55%	60%
teplota							
10	-6.81	-4.78	-3.00	-1.40	0.04	1.36	2.58
11	-5.94	-3.90	-2.10	-0.49	0.96	2.30	3.53
12	-5.07	-3.01	-1.20	0.42	1.89	3.23	4.47
13	-4.20	-2.13	-0.30	1.33	2.81	4.16	5.41
14	-3.33	-1.24	0.60	2.24	3.73	5.09	6.35
15	-2.46	-0.36	1.49	3.15	4.65	6.03	7.29
16	-1.59	0.53	2.39	4.06	5.57	6.96	8.23
17	-0.72	1.41	3.29	4.97	6.49	7.89	9.17
18	0.15	2.30	4.19	5.88	7.41	8.82	10.11
19	1.01	3.18	5.08	6.79	8.34	9.75	11.06
20	1.88	4.06	5.98	7.70	9.26	10.68	12.00
21	2.75	4.94	6.88	8.61	10.18	11.61	12.94
22	3.62	5.83	7.77	9.52	11.09	12.54	13.88
23	4.48	6.71	8.67	10.42	12.01	13.47	14.81
24	5.35	7.59	9.56	11.33	12.93	14.40	15.75
25	6.21	8.47	10.46	12.24	13.85	15.33	16.69
26	7.08	9.35	11.35	13.14	14.77	16.26	17.63
27	7.94	10.23	12.25	14.05	15.69	17.19	18.57
28	8.80	11.11	13.14	14.96	16.61	18.12	19.51
29	9.67	11.99	14.03	15.86	17.52	19.04	20.45
30	10.53	12.87	14.93	16.77	18.44	19.97	21.39

Tabulka pro výpočet rosného bodu

PÍSEMNÁ OBHAJOBA

1) ANOTACE

Uzavřena ve skleněné kostce, v prostoru galerie, jako umělecký akt bytí v uzavřeném prostoru myslí. Čas interakce s impulzy těla bude zaznamenáván na vnitřní stěně krychle.

Krychle jako prostředek, který odkrývá utajená teritoria žití, prostoru imaginace a myšlení, který vyžaduje přímou účast.

2) ÚVOD

Výchozím bodem, se stal jev, odpozorovaný na studijní stáži na Central Saint Martins - University of the Arts London. Fascinace Londýnským nepředvídatelným počasím a neustálým cestováním městskou dopravou, kdy se při přivalu deště, vtěsná tolik různorodých lidí do jednoho autobusu. Cizí dech na krku i tváři, okna jsou dechem zcela zamížená, ztrácím pojem o čase i místě. Dýchám vzduch, který již někdo vydechnul. Zamížená okna dokonale skryla to, co je uvnitř a právě z tohoto okamžiku energie mého díla pramení. To vnímám jako původní zdroj této práce.

Proto jsem následovala svoji intuici a pokračovala ve zkoumání tohoto elementu. Jádrem mé práce je transformace mého osobního pocitu a zachycení jeho skutečnosti na krychli.

Je to však dlouhá cesta technologického bádání a technické přípravy.

3) CÍLE

V Diplomové práci směřuji k oproštění od techniky, rekvizit a jiných materiálů.

Pracuji pouze s hermeticky uzavřenou skleněnou kostkou, v níž přirozené tělesné procesy pravděpodobně povedou k hraničním stavům vnímání a vědomí. Kostka není chápána jako instalace, neboť slouží k procesu předvedení a je součástí aktivity produkce.

4) POPIS DÍLA

Čas a místo:

21.5.2013 9:00

Galerie Aula - 18,5°C, relativní vlhkost vzduchu asi 45 %.

(standard vevětšině galerií)

Obhajoba Diplomové práce proběhne v ranních hodinách, protože závisí na chladném a vlhkém vzduchu.

Materiál:

Skleněná kostka 100 x 100 x 100 cm

Vzduch -1 m³

Sklenice vody

Za pomoci pana Profesora Mgr. Miroslava Luňáka Ph.D. z Ústavu Fyziky ze Stavební fakulty VUT v Brně, jsem vypočítala rosný bod a čas za jak dlouho nastane kritický moment, vázaný na obsah oxidu uhličitého a kyslíku uvnitř kostky. Tímto způsobem budu moci předcházet rizikům, který v kostce mohou nastat. Přesnost výpočtů závisí na přesné teplotě a vlhkosti, proto momentálně udávám přibližné hodnoty.

Pokud uvnitř kostky vytvořím teplotu cca 32°C o min. vlhkosti 44-52%, kondenzace vodní páry na skle (ovlivněném teplotou v místnosti) nastane při cca 21°C.

Rosný bod:

V chladnější teplotě vzduchu dochází ke zvýšení koncentrace vodní páry. V případě, že vzduch bude obohacován vodní párou z nějakého zdroje (sklenice vody, moč...), bude koncentrace vodní páry rychleji narůstat. Koncentrace vlhkosti bude postupně narůstat s poklesem teploty, až dosáhne 100% a zbylá vodní pára se začne srážet, situace se pomalu dostane do stavu, kde bude na skle vysrážená voda.

Dech:

Dýchání je jedním s nejdůležitějších dějů v lidském organismu. Je nezávislé na vědomí a vůli člověka.

Nádech:

kyslík - 21%
oxid uhličitý - 0,04%
dusík – 78%
jiné plyny – okolo 1%
vodní pára – okolo 0,8%

Výdech:

kyslík – 17%
oxid uhličitý – 4%
dusík – 78%
jiné plyny – okolo 1%
vodní pára – okolo 6%

Rytmus dýchání je asi 16 - 20 vdechů a výdechů za minutu.

Při vdechu lze nasát asi 2,5 l vzduchu.

Při výdechu lze ještě navíc vydechnout asi 1 l vzduchu.

Při hlubokém nádechu a výdechu lze z plic vypudit asi 4 l vzduchu.

Při spalování kyslíku během metabolismu se ve všech buňkách neustále uvolňuje teplo,

které je prostřednictvím krevního proudu odnášeno na povrch těla, odkud je sdíleno do okolí.

Tělesná teplota člověka v měnící se teplotě prostředí zůstává konstantní, v rozmezí kolem 37 °C.

Spotřeba vzduchu v klidném stavu je:

8 - 10 l / min, 1m³ = 1000 l = 120 min

Dýchání v prostředí nízké koncentrace kyslíku způsobuje nedostatečné okysličování buňek.

Limitní hodnota objemové koncentrace kyslíku v prostředí se pohybuje mezi 15 -16 %.

5) V KOSTCE

Téma kostky rozvíjím v širším rozsahu ve své Teoretické části diplomové práce.

Zařazení do kontextu děl jiných umělců, kteří použili skleněnou krychli ve svých performancích: Ben d Armagnac, Skip Arnold, On Kawara, Pernille Spence, James Luna, Tilda Swinton.

Tyto umělce spojuje skleněná krychle, pouze jako prostředek, nikoliv její koncept. V kostce je to otázka vztahu umění a života zprostředkovaného uzařeným prostorem výstavní vitríny.

6) ZÁVĚR

Tato práce je pro mne stále začátkem větší kapitoly.

Pro výstavu Diplomových prací hodlám tento proces opakovat, konzervovat tak svoje dočasné bytí a zachytit svou přítomnost uvnitř hermetické kostky po doby výstavy.

V době mé přímé nepřítomnosti by měla být součástí této prezentace také videodokumentace z průběhu akce.