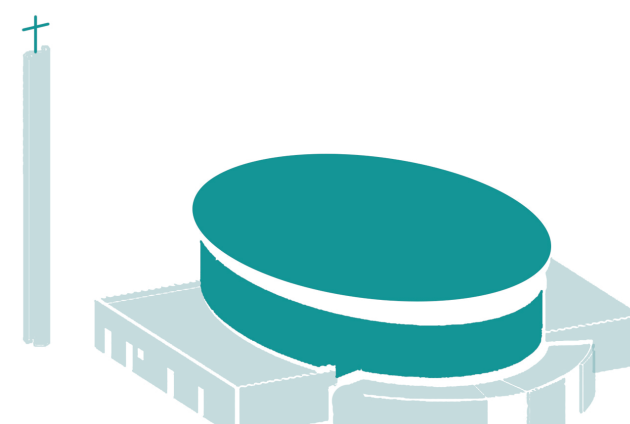


ARCHITEKTONICKÁ STUDIE KOSTELA /DUCHOVNÍHO CENTRA/
„SESLÁNÍ DUCHA SVATÉHO“
V SÍDLIŠTI VINOHRADY - BRNO



01	PRŮVODNÍ ZPRÁVA
02	ŠIRŠÍ VZTAHY
03	SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ
04	SITUACE MÍSTA STAVBY
05	HMOTOVÁ STRUKTURA
06	PŮDORYS 1NP
07	PŮDORYS 2NP
08	ŘEZ PODÉLNÝ
09	ŘEZ PŘÍČNÝ
10	POHLED VÝCHODNÍ
11	POHLED ZÁPADNÍ
12	POHLED SEVERNÍ
13	POHLED JIŽNÍ
14	VIZUALIZACE
	VIZUALIZACE
	VIZUALIZACE

VYMEZENÍ A ÚČEL STAVBY

Tématem bakalářské práce je architektonická studie kostela Soslání Ducha Svatého v Brně - Lišni. Zadání bakalářské práce vychází z veřejné soutěže, která reaguje na potřeby místních lidí a také řádu salesiánů, kteří již v Lišni působí a věnují se mládeži. Jedná se o sakrální stavbu - římskokatolický kostel, který má pojmut 300 sedících lidí a 100 stojících. Kostel by měl splňovat nejen požadavky na veřejnou stavbu, ale měl by být také vyjádřením křesťanské pravdy, již přes dva tisíce let starého příběhu. Důraz je tak především kladen na to, aby se člověk cítil v kostele dobře, aby to bylo místo setkávání se společenstvím věřících, ale i tiché místo pro osobní modlitbu - setkání člověka s Bohem. Další fází výstavby je farní centrum, které by mělo být místem pro setkávání farníků při různých akcích a také by zde mělo být ubytování pro salesiány (v této části projektu neřešeno).

ÚZEMNÍ ŘEŠENÍ

Místo stavby se nachází v Brně - Lišni, v části Nová Lišeň. V blízkosti stavby se nachází Salesiánské středisko mládeže (ulice Kotlanova) a také poliklinika (ulice Horníkova). Pozemek je situován na vrcholu svahu, je odtud nádherný výhled do okolí. V současnosti je zde umístěno nepoužívané hřiště a likusový dům. V mém návrhu je nový objekt kostela situován na místě hřiště a částečně i likusáku. Podélná osa kostela je orientována ve směru sever - jih, do kostela se vstupuje ze severní strany. Presbytář je orientován na jih, do bočních objektů se vstupuje ze západu i z východu. Věž kostela je řešena samostatně a tvoří vertikální dominantu území. U vstupu do kostela je vytvořeno malé dlážděné prostranství obklopené zelení. Ze západní strany navazuje na kostel malé náměstí, které je určeno nejen pro slavnostní průvody spojené s náboženskými obřady, mše pod širým nebem, ale je určeno i pro širokou veřejnost. Na náměstí navazují schody ve svahu, po jejichž vystoupení se nám naskýtá výhled z náměstí na okolní krajinu. Druhý objekt, který uzavírá náměstí je farní centrum, do kterého lze vstoupit z náměstí. Přístup na pozemek bude zajištěn z přiléhající místní komunikace Horníkova ze severu pro pěši a z přiléhající místní komunikace Horníkova ze západní strany pro pěši, handicapované i pro vozidla (ty užívají příjezdu do kostela výjimečně).

KONSTRUKČNÍ A MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ

Objekt kostela je tvořen čtyřmi základními hmotami. Věž, jejíž součástí je zvonice, je vytvořena z železobetonu o tloušťce 300 mm. Nosné zdi hlavní lodi, které vychází z elipsovitého půdorysu jsou vytvořeny též z železobetonu o tloušťce 400 mm. Nosné zdi bočních prostor jsou zděné z keramických tvárnic Porotherm o tloušťce 400 mm, příčky jsou zděné ze zdiva Porotherm o tloušťce 140 mm. Střechu hlavní lodi tvoří konstrukce z dřevěných lepených vazníků o výšce 400 mm sbíhajících se do dvou středových vazníků o výšce 1600 mm, které jsou upevněny k zesíleným nosným zdím speciálními čepy. Atika střechy je vynášena pomocí železobetonových sloupků, které jsou rozmístěny po obvodu. Okenní otvory ve výšce 8,400 mm tvoří bazilikální osvětlení. Železobetonová stěna tvoří monumentální vchod, který svým tvarem reaguje na hlavní loď. Boční prostory jsou obloženy mramorem Jura Beige. Fasáda hlavní lodi je tvořena jednoduchou bílou omítkou, měla by vyjadřovat čistotu a eleganci. Na věži je použita také bílá omítka. Mezi hlavní materiály použité v interiéru patří carrarský mramor, sklo čiré, některé prvky mobiliáře jsou z carrarského mramoru a z dubového dřeva. V interiéru jsou použity také skleněné příčky, jedna z nich je doplněna vitráží (viz. architektonický detail). Motiv vitráže je zopakován také v exteriéru - na věži kostela.

ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

Architektonické řešení kostela se snaží sledovat ideu návrhu vycházející nejen z charakteru sakrální stavby, ale i z biblických motivů. Kostel by měl připomínat loď, která symbolizuje církev ve světě, poháněnou silou Ducha Svatého. Zobrazuje také povolání prvních učedníků - rybářů, ale i celosvětové působení salesiánů. Bazilikální osvětlení použité v hlavní lodi kostela odkazuje na první křesťanské stavby - baziliky. Na hlavní loď navazují vedlejší prostory, které jsou buď odděleny zděnou stěnou nebo prosklenou stěnou - pro lepší vizuální kontakt s hlavní lodí. Jedna se především o prostory pro rodiče s dětmi a kapli.

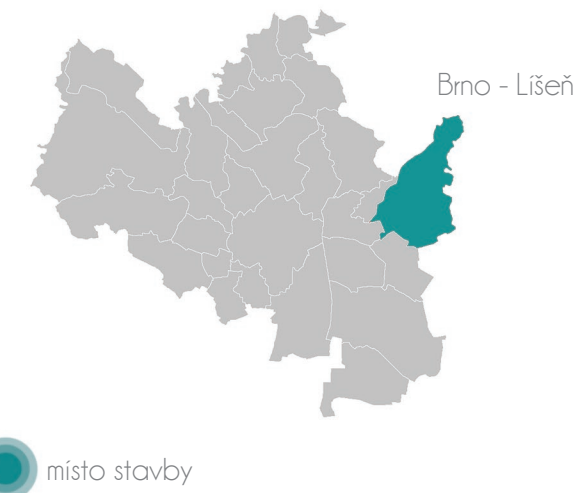
V prostoru jsou umístěna výtvarná díla a to především malby (oltářní obraz, křížová cesta) Prostor je vybaven nezbytným mobiliářem, jak profánního (lavice na sezení), tak sakrálního charakteru (oltář, svatostánek, křtitelnice atd.). Nedílnou součástí jsou také varhany, které slouží k doprovodu bohoslužeb, ale také ke koncertům duchovní hudby pro veřejnost. Počet rejstříků, manuálů, píšťal, celkové výtvarné a technické provedení je navrženo diecézním organologem a konzultováno se specialisty na akustiku ve spolupráci s architektem.

DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ

Hlavní vstupy do objektu se nachází na severní straně, z ulice Horníkova od polikliniky. Vstupy jsou zvýrazněny zastřešeným vstupním prostorem ve tvaru obloukového segmentu. Vstoupíme do objektu, kde je vybudováno zádveří, které slouží k umístění různých informačních nástěnek, zároveň je ale vizuálně spojeno s hlavní lodí kostela prosklenou stěnou. Hlavní loď kostela je osově symetrická, na elipsovitém půdorysu. Hlavní pohledová osa míří k oltáři. Je zvýrazněna hlavní uličkou směřující též k oltáři, její šířka umožňuje i slavnostní nástupy. Lavice jsou umístěny po obou stranách uličky. Prostor je přefat druhou osou - uličkou. V čele lodi se nachází presbytář, který je pohledovou i symbolickou dominantou prostoru. Tuto dominantu zvýrazňuje i oltářní obraz, který zobrazuje zasněžení kostela - Soslání Ducha Svatého. Presbytář je vyvýšen pomocí dvou širokých schodů. Na presbytář navazuje sakristie v bočních prostorech. V sakristii se nachází zázemí pro kněze (kancelář a hygienické zařízení), ale i pro ministranty. Do sakristie se vstupuje z východní strany kostela, přes zádveří. Z hlavní lodi se dá vstoupit také do jiných přídavných prostor například do místnosti, kde probíhá příprava výzdoby a kytek, jejíž součástí je úklidová komora, která zároveň slouží jako sklad a která má vlastní vstup. Dále na hlavní loď navazuje také zpovědní předsíň, která umožňuje čekání na zpověď. Ta probíhá ve dvou zpovědních místnostech. Pro příležitost umístění Betlému na Vánoce či Božího hrobu v postní době lze využít i další místnost, která je směrem do hlavní lodi prosklená a dá se využít i jako prostor pro jiná umělecká díla (např. sochařská) během celého liturgického roku. Na místnost navazuje vlastní sklad. Na druhé (západní straně) je umístěn vchod do hygienického zázemí (WC, WC handicap), do místnosti pro děti a rodiče a do mariánské kaple. Místnost pro rodiče s dětmi a kaple jsou od prostoru hlavní lodi odděleny hlukově a vizuálně prosklenou stěnou (čiré sklo), dveře jsou také prosklené. Z hlavní lodi se dá jít také do kaple, která slouží především k bohoslužbám, kde se sejde menší počet lidí. Součástí výtvarného řešení kaple je vitráž vsazená do prosklené stěny, která abstraktním způsobem ztvárňuje náboženské motivy (kaple je zasněžená Panně Marii, tudíž i vitráž se k ní vztahuje). Do kaple a do místnosti pro rodiče s dětmi lze vstoupit přes zádveří z prostranství (náměstíčka) na západní straně kostela. Na zádveří navazuje předsíň, kde si můžou lidé odložit různé věci - např. kočárky nebo kola. Do druhého nadzemního podlaží - na kůr můžeme vystoupat po schodech umístěných v zadní části kostela, poblíž vstupních prostor. Zde je místo pro hudebníky a zpěváky, jsou zde umístěny píšťalové varhany.

ZÁKLADNÍ VÝMĚRY

zastavěná plocha:	861,81 m ²
obestavěný prostor:	7 805,51 m ³
užitná plocha:	755,91 m ²
orientační náklady stavby:	64 083 240 Kč při ukazateli 8 210 Kč/m ³



1 Kosteliček - poutní kaple Panny Marie na stejnojmenném vrchu 2 kostel sv. Jiljí ve Staré Lišni 3 vápencový lom 4 Říčka v Mariánském údolí 5 pohled na Starou Lišeň z ulice Novolišeňská 6 salesiánské středisko mládeže

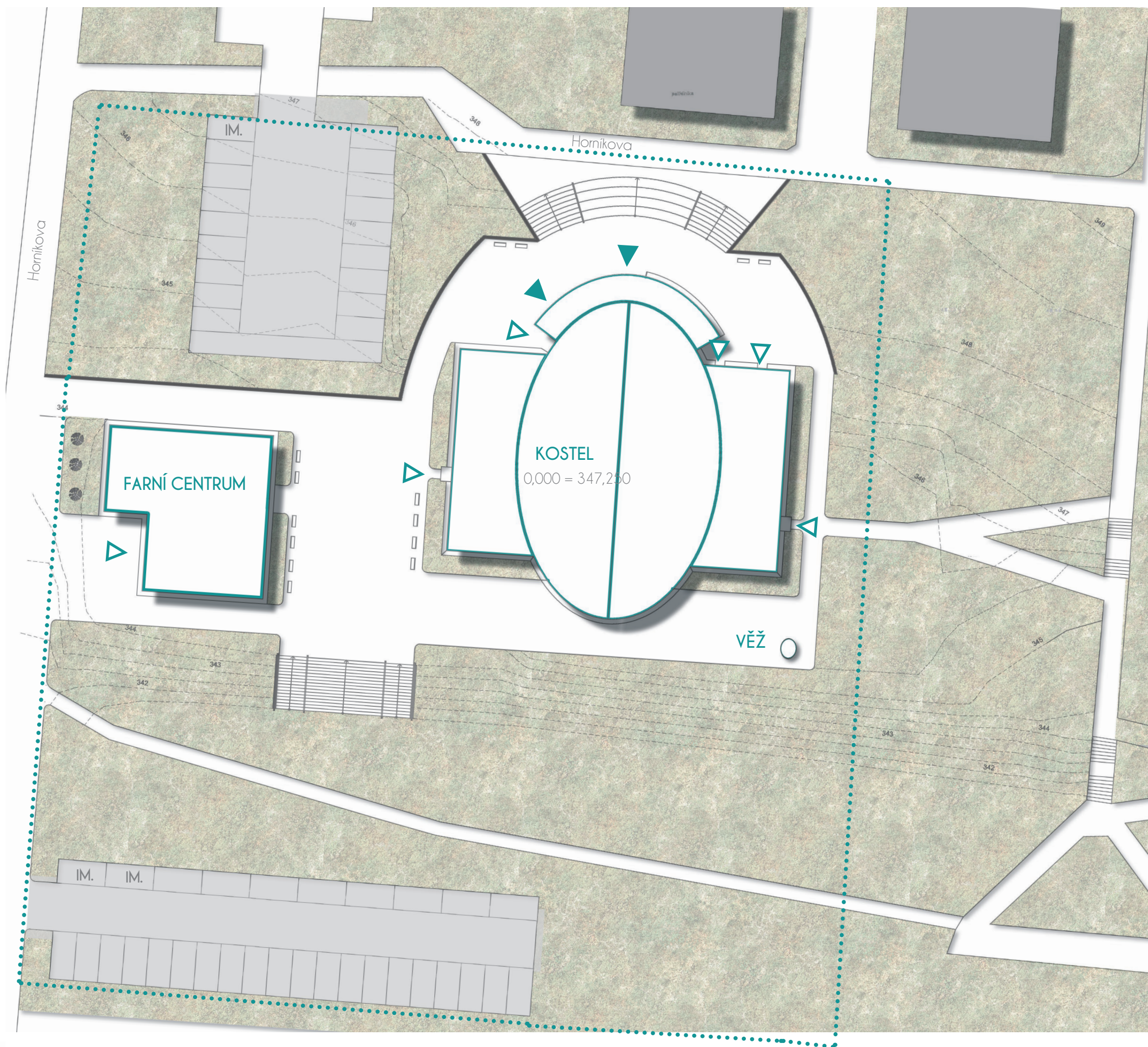




LEGENDA

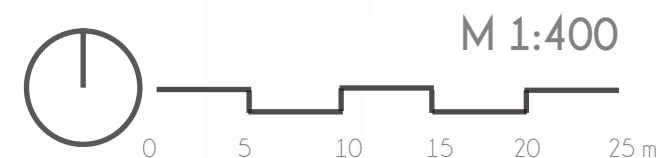
- zástavba
- salesiánské středisko mládeže
- poliklinika
- místo stavby

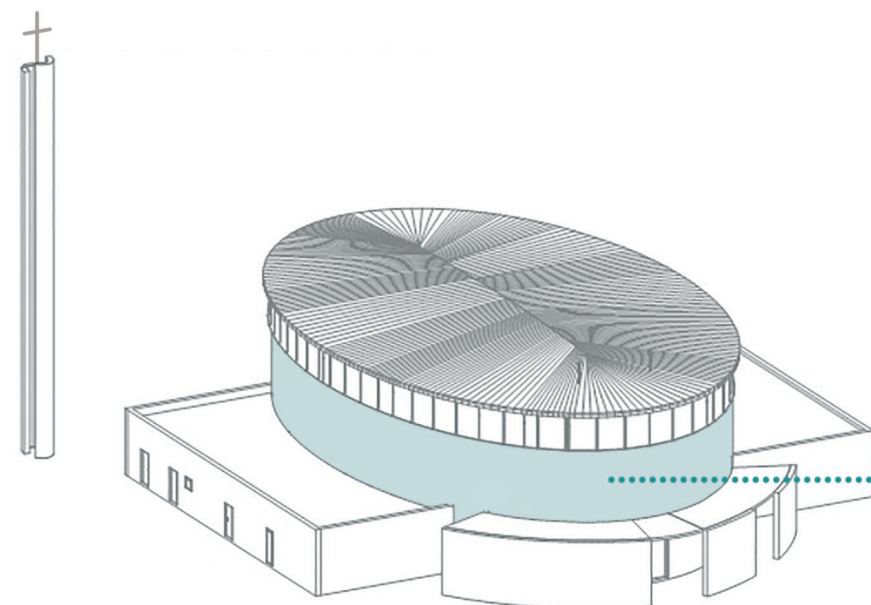




LEGENDA

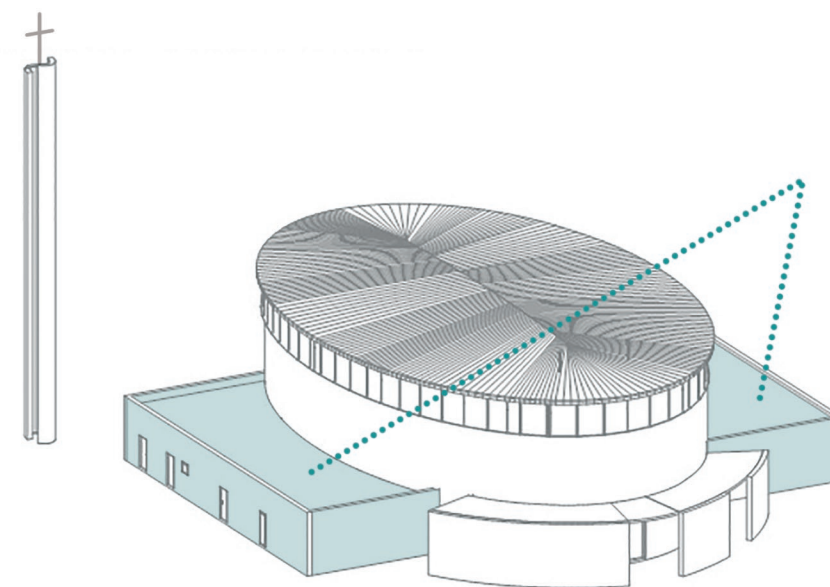
- zástavba
- zpevněná plocha
- navrhované objekty
- parkoviště
- zeleň
- hlavní vstup
- vedlejší vstup
- řešené území





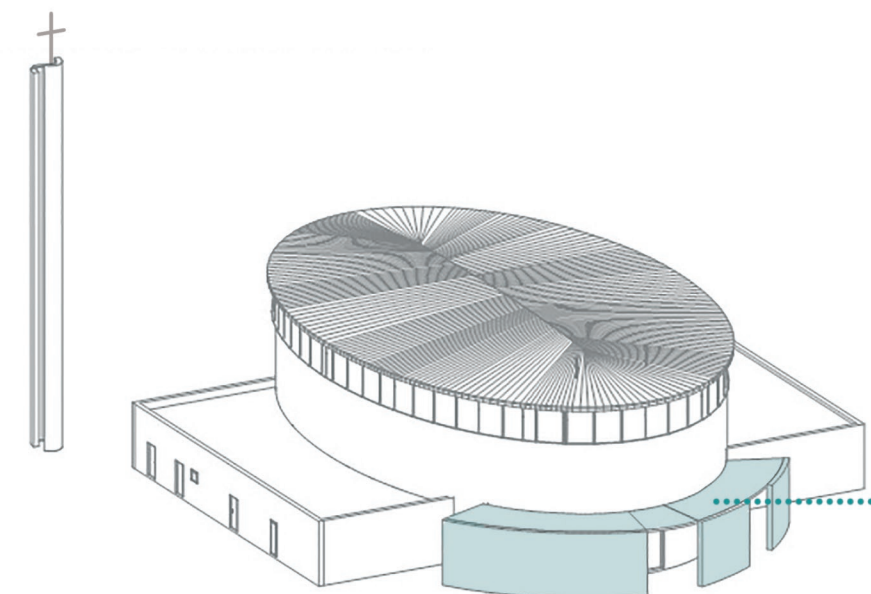
HLAVNÍ LODĚ

300 sedících
100 stojících
presbytář
kůr pro hudebníky a zpěváky

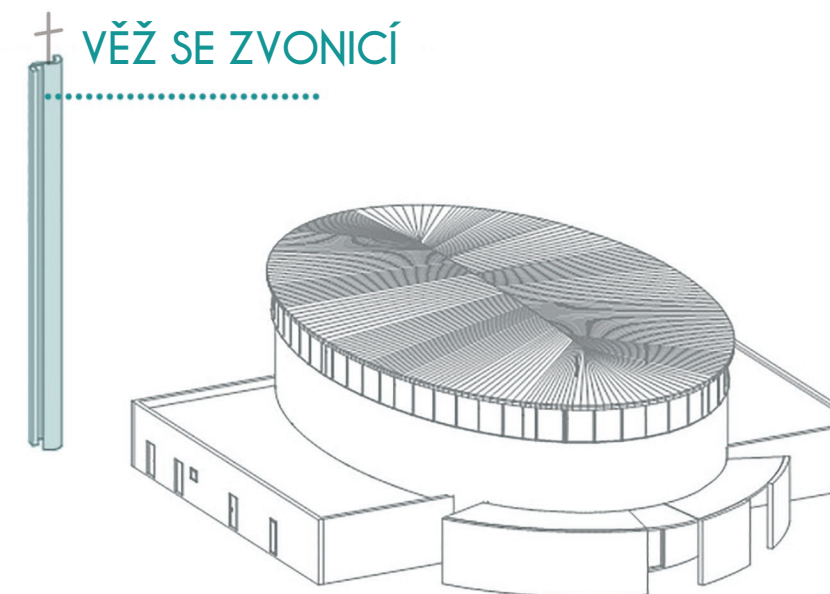


DOPLŇKOVÉ PROSTORY

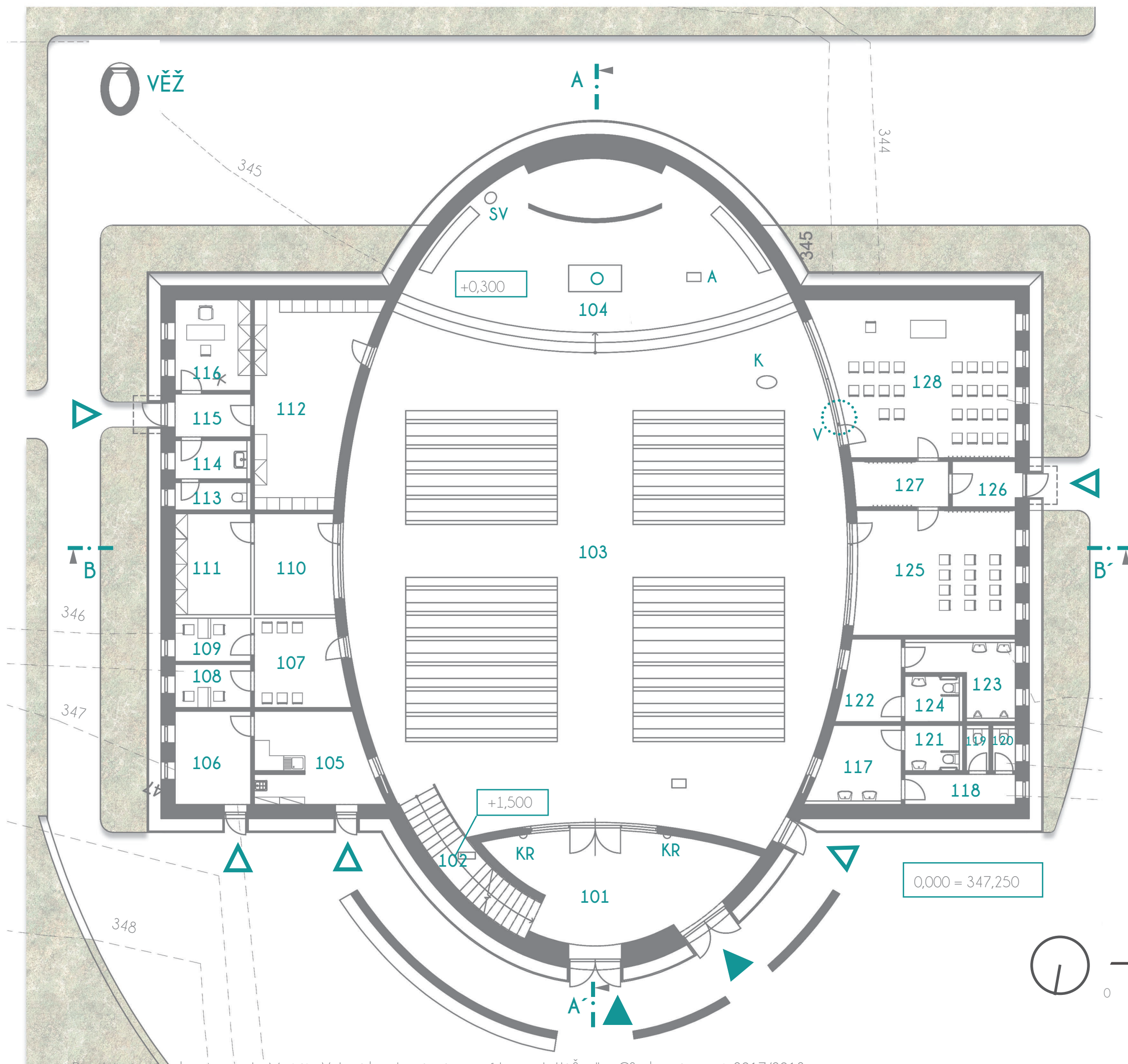
kaple
rodiče s dětmi
liturgický prostor
sakristie
úklid
hygienické zázemí
zpovědní místnosti



VSTUPNÍ PROSTORY



VĚŽ SE ZVONICÍ



LEGENDA MÍSTNOSTÍ

		m ²
101	vstupní prostory	34,63
102	schodiště	11,31
103	hlavní loď	359,83
104	presbytář	87,20
105	příprava kyttek, úklid	16,00
106	technická místnost	10,80
107	předsíň	12,78
108	zpovědní místnost	5,28
109	zpovědní místnost	5,30
110	liturgický prostor	13,13
111	sklad	12,00
112	sakristie	32,67
113	WC	3,13
114	předsíň	4,33
115	zádveří	5,10
116	kancelář	10,80
117	předsíň	9,60
118	předsíň	5,24
119	WC ženy	1,49
120	WC ženy	1,49
121	WC ženy handicap	3,87
122	předsíň	7,41
123	WC muži	8,74
124	WC muži handicap	3,87
125	místnost pro rodiče s dětmi	31,98
126	zádveří	4,50
127	předsíň	6,74
128	kaple	46,69

LEGENDA SPEC. ZAŘIZ. PŘEDMĚTŮ

O	oltář
A	ambon
SED	sedes
K	křtitelnice
SV	svatostánek
V	detail vitráže
KR	kropenky

LEGENDA VSTUPŮ

◀	hlavní vstupy
◁ ▷	boční vstupy

M 1:150

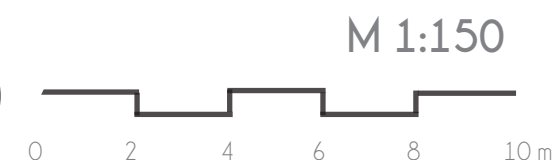
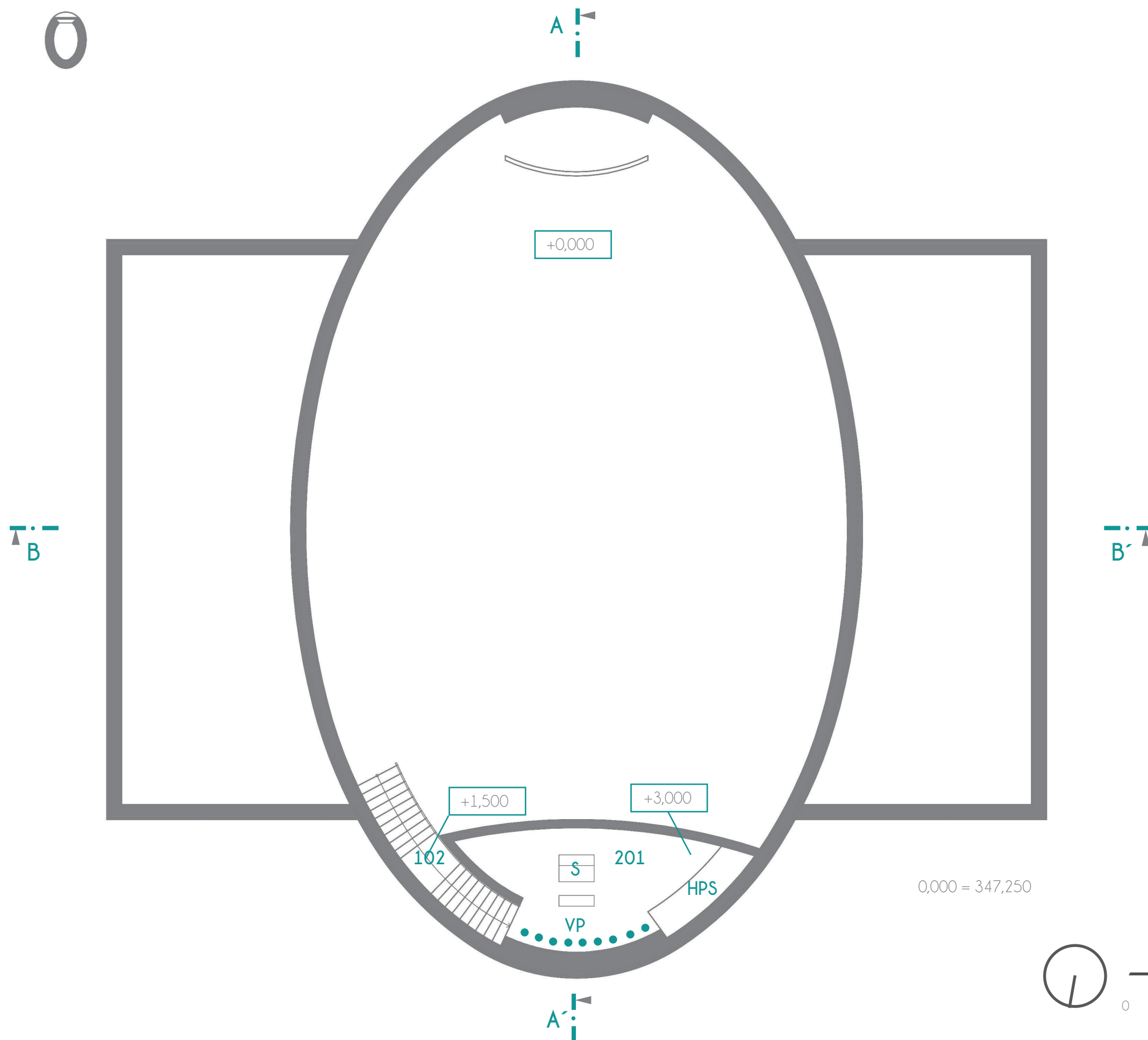


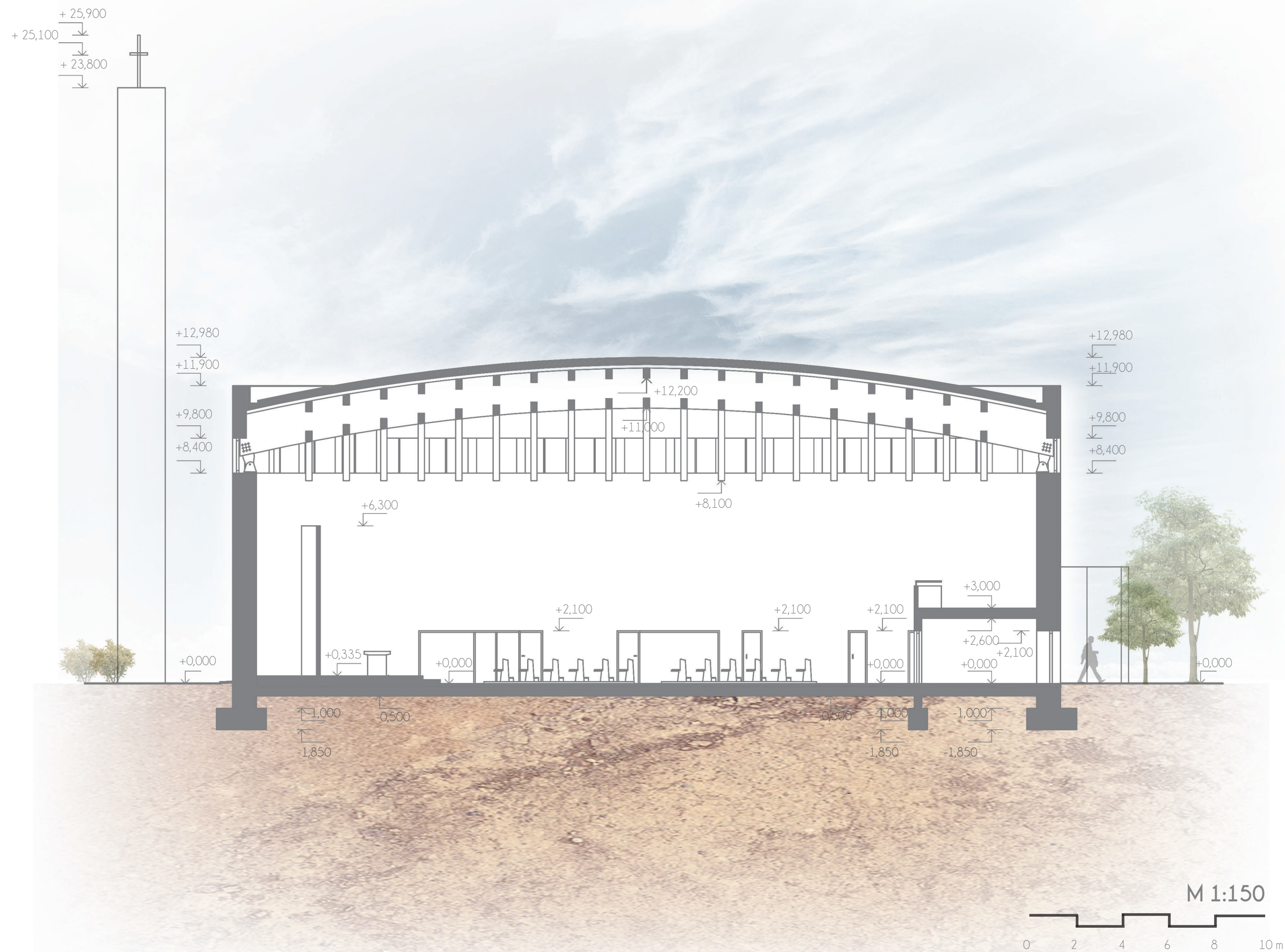
LEGENDA MÍSTNOSTÍ

201	kůr	34,63
102	schodiště	11,31

LEGENDA SPEC. ZAŘIZ. PŘEDMĚTŮ

S	hrací stůl k varhanům (manuály, pedály, rejstříky)
HPS	hlavní stroj (nosná konstrukce, měchy, vzdušnice, vzduchovody atd.) + pedálový stroj)
VP	varhanní prospekt (viditelná část píšťal, schematické zobrazení tečkami)





ŘEZ PODÉLNÝ | 08

