

Akademický rok 2024/2025

## Bakalářská práce – posudek oponentky/oponenta

**Jméno a příjmení studentky/studenta:** Marie Hrachovcová

**Název práce:** Atlas neznámých květin

### Slovní hodnocení:

Marie Hrachovcová pojala svou bakalářskou práci Atlas neznámých květin jako sebevědomou galerijní instalaci, poučenou jak divácky, tak vlastní dosavadní praxí umělkyně, prezentovanou v prostorách brněnské Spektrum Gallery. Motivem její výstavy je kytice, jejíž vzájemně proplétající se stonky se vinou po podlaze galerie, zakončené surreálně stylizovanými květy. Svůj vztah k tématu díla autorka popisuje na příkladu série asociací: v první řadě jde o fantastické květiny z vlastních vizí na pomezí bdělosti a snu. Tomu odpovídá zvolená barevnost a stylizace, ale také rozměry i materiál vybízející k ulehnutí a odpočinku, základním předpokladům navození výchozího stavu ospalosti. Vedle toho ale zmiňuje i další významy: řezané květiny jako symbol rodinných oslav, který v sobě spojuje pocity krásy a slavnostní výjimečnosti okamžiku na jedné straně s vědomím křehkosti a dočasnosti na straně druhé. Tím se do díla dostává prvek ambivalence, který Marie Hrachovcová přenáší i do uvažování o blízkých vztazích a dědictví rodiny jako takových: neseme si v sobě vždy obojí, lásku k nejbližším, vděk a sladké vzpomínky i traumata, bolest a negativní vzorce chování přenesené napříč generacemi.

Studijní milníky tohoto typu svádějí vždy k otázce, jestli je lepší bilancovat a vydat se vyzkoušenou cestou, nebo využít příležitosti k experimentu a zarisovat obratem jiným směrem. V tomto případě Marie Hrachovcová zvolila první možnost a jakkoli to může znít konzervativně, domnívám se, že šlo o dobrou volbu. Zkušenosti práce s textilem kultivované v průběhu celého předchozího studia koncentrovala do jediného ústředního díla s čitelným a obecně srozumitelným motivem. Ve výsledku jde o odvážné rozhodnutí, protože všechny oči jsou upřeny jedním směrem a autorka přichází o možnost "vyladění" finální výstavy výběrem z většího množství prací a jejich redukci. Není se za co schovat a každá nedokonalost je víc vidět. Ve výběru látek, práci s materiály i schopnosti plánovat a komponovat výstavu pro konkrétní prostor Marie Hrachovcová prokázala zkušenosti i cit, měřítkem a koncentrací do jediného motivu je však posunula na vyšší level. Uvědomuje si také, jak může benefitovat z vlastností konkrétních materiálů a využívá jejich haptických kvalit a měkkosti jako další smyslově percepční vrstvy. Zmiňuje důležitost prožitku ruční práce pro svou praxi a momenty narušování, prošívání, stříhání a opětovného spojování látky přirovnává k psychickým procesům a emočním stavům, o kterých zároveň svým dílem hovoří.

Závěrem však nabízím ještě podnět využitelný k dalšímu rozvíjení aktuální praxe: vzhledem k současné popularitě a rozšířenosti práce s textilem, plyšáky i podobným estetickým výrazem, lze do budoucna uvažovat o způsobech – řemeslných či konceptuálních –, jimiž by bylo možné docílit vyšší míry specifičnosti vlastního autorského přístupu.

**Otázky k rozpravě:**

Moje otázka se týká závěru hodnocení: o jakých metodách, ať už výtvarných nebo konceptuálních, by se dalo uvažovat v souvislosti se zvýšením míry autorské specifičnosti vlastní praxe?

**Závěrečné hodnocení:**

Práci doporučuji k obhajobě.

**Návrh klasifikace:**

A

**Posudek vypracoval(a):**

MgA. Šimon Kadlčák

**Datum: 4. 6. 2025**

(Podpis oponenta)