

Akademický rok 2022/2023

Bakalářská práce – posudek vedoucí

Jméno a příjmení studenta: Lucia Janechová

Název práce: No moon on

Slovní hodnocení:

Autorka je aktivní studentkou, na konzultace bývá připravena, ve zkoumání zvolených témat je vždy důsledná a je schopná účinné sebereflexe. V průběhu studia pracuje rovnoměrným tempem, samostatně a s pílí.

Janechová se během studia na FaVU průběžně zabývala zkoumáním ornamentálních forem povětšinou prostřednictvím malby a kresby. Prvopočátky těchto snah nacházíme v druhém ročníku studia, kdy inspirována motivy podomácku svářených branek na českých vsích, vytvořila soubor uhlových kreseb na balicích papírech. V těchto kresbách motivy, které vycházely ze zmíněného tvarosloví, multiplikovat, ohýbala, otáčela a vytvářela většinou centrální kompozice. Ty kombinovala se stylizovanými figurami/ duchy objevujícími se v pracích z předcházejícího semestru. Vzniklé kompozice kombinují pevné architektonické prvky s křehkostí papíru, měkké uhlové kresby a ornamentálními momenty. Výsledkem je série s metafyzickým vyzněním křehké kvality, citlivě využívající materiálová specifika zvolené techniky. Tuto sérii rozvíjela i v následujících semestrech. Nejprve dále pracovala s kresbami, k uhlům přidávala pastelky a pastel. V dalších semestrech se pokoušela intenzitu kreseb přenést do malířského média kombinací akrylové malby spolu s práškovými pigmenty. Na tyto série navazuje i autorčina bakalářská práce. Představný soubor je částečně vzorníkem různých variant práce s ornamentem a různými médii, které Janechová během studia objevovala. Celý cyklus je tak spíš než jednoznačnou odpovědí, shrnutím možností, které autorka během diskuze nad ornamentálností sama se sebou během studia vyprodukovala.

Jako obsahové téma si Janechová ve své práci za cíl zvolila zpracovávat motiv slunce. To zkoumá jako estetický fenomén, nikoliv jako znak propojený s velkým množstvím významů a kosmologií. Slunce redukuje na kruh. Snaží se reprezentovat světlo, odlesky vrhané jeho lomy, záře. Ty se stávají výchozím bodem, inspirací a záminkou k vytváření vlastního tvarosloví.

Záměrem bylo vytvořit soubor velkoformátových maleb. Ten se lehce proměnil odklonem i k menším formátu a vystoupení z media obrazu směrem k objektům z měděných trubek a betonu. Autorka se v betonových pracích obloukem vrací k chalupářským plotům a sluncím svářených z roxorů. Ozvěnou jsou i stylizované postavy duchů, které se objevují na jednom z obrazu a bráně z měděných trubek. Vykročení z obrazu a experiment s dalšími dosud neznámými materiály i médii považují za šťastné,

předně vzhledem k přirozené citlivosti, kterou k materiálům a zacházení s nimi obecně má (to prokázala i v kurátorské roli při instalování prací kolegyně během ateliérového výstavního cyklu Seft).

Pozitivně hodnotím, že cyklus No moon on je zhodnocením bakalářského studia autorky a jeho rozšířením směrem k objektové tvorbě. V další práci bych však doporučila větší jednoznačnost právě vzhledem k použitým formám. V době psaní posudku ještě není bakalářská práce nainstalována. Právě finální rozložení děl v konkrétním prostoru bude pro celkové vyznění zásadní. Na tento závěrečný dotek jsem velmi zvědavá, nicméně vzhledem k citlivému zacházení s prostorem autorky v předchozích letech nemám pochybnosti o jeho úspěšnosti.

Práce rozsahem odpovídá bakalářské práci, doporučuji k obhajobě.

Otázky k rozpravě:

Kterou z naznačených poloh plánuješ v budoucnu rozvíjet? Pokud nějakou.

Závěrečné hodnocení:

práci doporučuji k obhajobě

Návrh klasifikace:

A

Posudek vypracoval(a):

MgA. Marie Štindlová

Datum: 4.6. 2023

(Podpis oponenta)