

Posudek oponenta diplomové práce

Název práce: Architektonická studie sakrálního objektu a komunitního centra Salesiánů Brno - Líšeň / druhá etapa

Autor práce: Bc. BORTLOVÁ Kateřina

Oponent práce: Ing. arch. Jiří Marek

Popis práce:

Tématem diplomového projektu je vypracovat architektonickou studii sakrálního objektu-kostela pro Salesiány ve vytypovaném místě v brněnském sídlišti Vinohrady v Líšni. Zadání diplomového projektu vychází ze zadávacích podmínek soutěže, která byla vyhlášena Salesiánskou provincií Praha a brněnskou „Nadací pro radost“. Vypracovaná varianta objektu/ů/ reaguje specifickým způsobem na zadání s tím, že se kompozičním základem navrženého objektu stává základní filosofie salesiánského společenství. Studentka velmi důsledně pracovala na rozvíjení těchto „filosofických artefaktů - základů“ společenství, které vkládala do prostorotvorných konstrukčních systémů. Součástí sakrálního objektu je i provozní objekt zajišťující zázemí – fara..

Hodnocení práce:

	Výborné	Velmi dobré	Dobré	Nevyhovující
1. Územní vazby a urbanismus	x		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Architektonický koncept	x		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Funkční a dispoziční řešení	x		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Konstrukční a materiálové řešení	<input type="checkbox"/>	x		<input type="checkbox"/>
5. Formální, grafická a jazyková úprava práce	x	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
6. Splnění požadavků zadání práce	x	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

Komentář k bodům 1. až 6.:

1. Územní vazby a urbanismus – studentka důsledně analyzovala celé území budoucí zastavěné plochy v nezbytných souvislostech s tím, že tyto /komunikace, zelené plochy, chodníky atd./ se staly součástí situování základního objektu - kostela včetně nezbytného objektu provozního.

2. Základem architektonického plánu jsou historické souvislosti vývoje místa stavby, přírodních zvláštností atd. Součástí této části projektu jsou i referenční příklady a inspirační zdroje.
3. Architektonickou podstatou architektonické kompozice se stala transformace tvůrčí myšlenky /viz. skicový materiál/ do konstrukčního systému. Základem konstrukce sakrálního objektu je systém jednoduchých lepených dřevěných vazníků, tvořících prostor lodi kostela. Do půdorysu navrženého objektu jsou postupně vkládány všechny požadované dispozičně-provozní požadavky na funkce objektu. Objekt kostela je provozně navázán na objekt požadovaný v zadání, umožňující ubytování, pracovní-učebny atd.
4. Provozně-dispoziční požadavky jsou přiměřeným způsobem vloženy do základního objektu kostela, stejně tak jako další nezbytné provozy. V podstatě je naplněn požadavek vypisovatele soutěže na provoz celého zařízení /souboru objektů/, které musí respektovat zejména požadavky na práci s dětmi, a to v plném rozsahu jejich programů.
5. Konstrukční a materiálové - řešení základního objektu je velmi zajímavé, ve smyslu jednoduchosti konstrukce připomínající stodolu. Toto řešení lze považovat za velmi vhodné, neboť objekt/y/ se nachází hraně staré a nové zástavby území. Navržená konstrukce je jistou formou „archetypu“.
6. Formální, grafické a jazyková úprava práce - řešení, rozsah a propracovanost diplomové práce přehledně dokumentuje architektonický záměr. Grafická úprava dokumentace je velmi dobrá. Mimořádně dobře jsou zpracovány modelové prezentace architektonického záměru.

Připomínky a dotazy k práci:

Připomínky k práci jsou formálního charakteru a týkají se zejména propracovanosti částí velmi kvalitního projektu, včetně ev. detailů konstrukcí atd.

Předmětem odborné rozpravy /z mnoha témat, která diplomová práce nabízí/ by se mohl stát systém protipožární ochrany objektu, ev. způsob odstraňování sněhu klouzajícího po konstrukci „sedlových“ střech atd.

Závěr:

Diplomová práce splnila požadavky zadání v plném rozsahu.

Klasifikační stupeň podle ECTS: **B / 1,5**

Datum: 2. 5. 2021

Podpis oponenta práce: