

VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

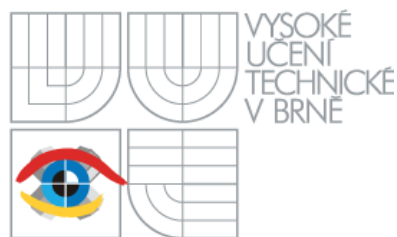
BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

FACULTY OF FINE ART

ATELIÉR SOCHAŘSTVÍ 2
STUDIO SCULPTURE 2



FAKULTA
VÝTVARNÝCH
UMĚNÍ

VĚTVENÍ

BRANCHING

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE
BACHELOR THESIS

AUTOR PRÁCE
AUTHOR

Zuzana Bartošová

VEDOUCÍ PRÁCE
SUPERVISOR

prof. akad. soch. Jan Ambrůz

OPONENT PRÁCE
OPPONENT

MgA. Ladislav Jezbera

BRNO 2015

DOKUMENTACE VŠKP

OBSAH:

OBRAZOVÁ ČÁST	2 – 8
TEXTOVÁ ČÁST (PÍSEMNÁ OBHAJOBA)	9 – 11

OBRAZOVÁ ČÁST

K obhajobě bylo předloženo 8 fotografií (7 fotografií realizace, 1 skica)



Větvení, instalace v ateliéru Sochařství 2, větve, různé kusy dřeva, vruty, stahovací pásy, přibližně 400x300x300cm, 2015



Větvení, instalace v ateliéru Sochařství 2, větve, různé kusy dřeva, vruty, stahovací pásy, přibližně 400x300x300cm, 2015



Instalace v ateliéru Sochařství 2, větve, různé kusy dřeva, vruty, stahovací pásy, přibližně 400x300x300 cm, 2015



Větvení, instalace v ateliéru Sochařství 2, větve, různé kusy dřeva, vruty, stahovací pásy, přibližně 400x300x300 cm, 2015



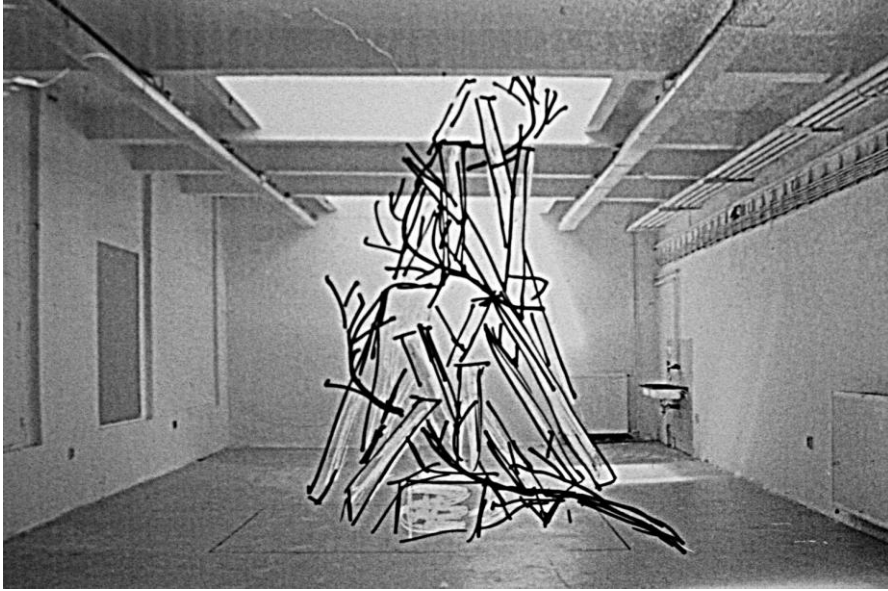
Větvení, instalace v ateliéru Sochařství 2, detail, větve, různé kusy dřeva, vruty, stahovací pásy, přibližně 400x300x300 cm, 2015



Větvení, instalace v ateliéru Sochařství 2, pohled shora, větve, různé kusy dřeva, vruty, stahovací pásy, přibližně 400x300x300 cm, 2015



Větvení, instalace v ateliéru Sochařství 2, větve, různé kusy dřeva, vruty, stahovací pásy, přibližně 400x300x300 cm, 2015



Zákres do fotografie, 2015

TEXTOVÁ ČÁST

Větvení

Ve své bakalářské práci se zabývám především dřevem a konstrukcí. Pracuji s větvením a vrstvením informací. Společným znakem pro mou tvorbu je zmnožení jednoho prvku. Zabývám se rozvětvením a jejím nekonečným množstvím možností. Pro práci jsem si vybrala větve z našich zahrad, které jsem v jarních měsících ořezávala a tak i odlehčovala stromům. Tento materiál, který by byl za normálních okolností spálen a byl by nepotřebný, zužitkuji a vytvářím z něj instalaci v prostoru sochařského ateliéru. Zabývám se tak místně specifickou instalací přesně situovanou do tohoto prostředí. Z větví jsem vytvořila spirálu, pro kterou jsem sestavila konstrukci z nalezených kusů dřeva. Tím pádem se hmotná konstrukce stává plnohodnotnou součástí instalace.

Prací se dřevem se zabývám již delší dobu. Navazuji na svůj předešlý objekt z větví, kde ústředním motivem byla cirkulace. Hlavní myšlenkou bylo neustálé opakování věcí v přírodě i v našem životě. Ve středu vznikla spirála, kterou vytvářím i ve své bakalářské práci. Na rozdíl od tohoto objektu se nyní zabývám větvením, násobením a množením. Pracuji s myšlenkou nekonečného počtu variací a tím, že naše činy jsou jako labyrint. Jedna možnost nabízí hned několik dalších a tak to jde donekonečna. Větev sama o sobě má mnoho konotací: větev-opora, větev-rodinná, větvení-opakování, narůstání apod. Zabývám se tak zmnožením a narůstáním jedné myšlenky až do určitého vyčerpání. Větve jsou podepřeny konstrukcí z různých kusů dřeva, které jsou sešroubovány tak, aby spirálu podpíraly. Konstrukci tvořím z nalezených prken, latí, trámek apod., abych zachovala jednotnost práce s přírodním nebo nalezeným materiálem. Při vytváření nosné konstrukce vznikají různé útvary a tak i nové prostředí uvnitř instalace a svým způsobem nová realita.

Větvením se zabývám nejen kvůli použitému materiálu (větvím), ale i dalšími významy tohoto pojmu. Znázorňuje také množení a rozrůstání. Inspirovala jsem se přírodou a Land artem, ale také instalací a místně specifickým uměním. Navazuji tak na počiny Land artistů jako je například Andy Goldsworthy, David Nash nebo český autor Ivan Kafka. Giuseppe Penone mě inspiroval především prací se dřevem

a chudé umění, Arte povera, používaným materiálem. Přírodní materiál však kombinuji se spojovacím a to s vruty a stahovacími páskami. Instalace tak může připomínat spíše konstrukci. V návaznosti na tuto problematiku jsem se inspirovala díly Martina Rajniše a také některými instalacemi Krištofa Kintery, Dominika Langa nebo prací Henrique Oliviera. Tvar může lehce připomínat Věž třetí internacionály od Vladimíra Tatlina, která se stala jedním z nejznámějších děl konstruktivismu.

Cílem mé tvorby byla především práce s prostorem a vypořádání se s instalací koncipovanou do našeho ateliéru. Můžeme tedy říct, že se jedná o místně specifickou instalaci. Dalším důvodem byla práce s takzvaně nepotřebným materiálem a jeho zužitkováním. Nemyslím tím přímo recyklaci, spíše využití nepotřebného. Větve, které by se za normálních okolností spálily, používám jako prvek k vytvoření spirály. S tímto tvarem se můžeme setkat na různých místech. Například v přírodě (vodní vír, ulita apod.). Už Keltové ji používali jako symbol života. Vyjadřuje také pohyb a změnu. Pro mě je symbolem pokračování rozvíjení a stoupání.

Spirálu z větví spojuji bílými plastovými stahovacími páskami. Přemýšlela jsem i o volbě barevných pásek jako zapojení barevného akcentu, ale nakonec jsem se rozhodla pro neutrální řešení. Používám větve z javoru, které pocházejí z naší zahrady. Spirálu podpírám konstrukcí ze dřeva. Používám různorodé kusy dřeva jako opozici k čistému tvaru spirály. Dřevěné komponenty jsem sbírala na různých místech. Instalace směřuje vzhůru k výklenku s oknem. Může symbolizovat nelehké stoupání, vrstvení informací, složitou cestu k cíli nebo chaos mysli. Na první pohled chaotická konstrukce však má svůj řád a každá část má opodstatnění. Jednotlivé kusy dřeva jsou v rámci možností pravouhle šroubovány k sobě tak, aby podepřely spirálu. Vytvořila jsem tak jednotný celek, který se propojuje a doplňuje.

V průběhu tvorby jsem zkoušela různé varianty práce s větvemi. Nejprve jsem vytvořila instalaci pouze jako linku, která probíhala ateliérem. Naskytovalo se však více různých řešení. Nakonec jsem se rozhodla pro podepření tvaru pomocí konstrukce. Další možností by bylo podepření jiného tvaru například kruhu. Nabízí se také vytvoření samotného tvaru pouze dřevěnou konstrukcí nebo také její sestavení ze starých kusů nábytku apod. Dalo by se také využít kovové lešení jako podpěra

pro větve. Výsledná instalace byla pro mne v danou dobu nejlepším možným řešením této problematiky.