

Akademický rok 2018/2019

## Diplomová práce – posudek vedoucího

**Jméno a příjmení studenta:** BcA. Tereza Nesládková

**Název práce:** Popkulturní podoba neošamanismu  
Spiritual spectacle

### Slovní hodnocení:

Magisterská diplomová práce Terezy Nesládkové ukončuje pomerne krátky štvorsesemestrálny pobyt v našom ateliéri, na ktorý sa študentka prihlásila po absolvovaní bakalárskeho štúdia v Ateliéri Vizúálneho dizajnu na Fakulte umění a designu v Ústí nad Labem. Z tohoto obdobia má aj zahraničnú skúsenosť v podobe Erasmus stáží v Portugalsku a Poľsku. Myslím, že hlavne pobyt v Portugalsku mal zásadnejší vplyv na formovanie jej umeleckej osobnosti.

Predchádzajúce tri semestre už na pôde FaVU boli u Nesládkovej hľadáním viacerými smermi, predovšetkým po formálnej – výrazovej stránke. Obsahovo sa Tereza zásadne neodklonila od predmetu svojho osobného záujmu, ktorým sú pop i subkultúrne vrstvy, nenáboženská, neinštitucionálna spiritualita a mystika, v ktorých zdrojovo hľadá predovšetkým vizuálne ukotvenie vlastnej tvorby. Po naratívnom symbolickom „rozkreslení sa“ v našom ateliéri prišlo obdobie experimentov. Zaujímavé boli materiálové experimenty pred rokom, kedy papierová podkladová plocha expandovala do monumentálnych expresívnych koláží – tečúcich maliarskych reliéfov – v ktorých „sa topili“ obrazové fragmenty prebraté napríklad zo sociálnych sietí. Očakával som, že sa bude týmto smerom uberať aj pri realizácii praktickej diplomovej práce. Tereza sa však po podrobnejšom štúdiu tém, ktoré ju zaujímajú rozhodla inak a vrátila sa k overenejšiemu postupom zobrazovania s využitím techniky na pomedzí kresby a grafiky. Podklady pre svoje kresby postupne buduje farebným vrstvením plôch voskovým pastelom, do ktorých následne vyrýva prevažne lineárne kresby. Tieto fungujú samostatne i v kombináciách, kedy sa vzájomne podporujú, vytvárajú cez zobrazované motívy nové vzťahy. Kresby kombinované s lacnými náhradami ušľachtilých materiálov či plánovaná fototapeta sú ironizujúcim komentárom k povrchnosti spoločnosti i jednotlivca. Kritika a irónia k permanentne „akcelerovanému duchovnu“ sú prítomné vo všetkých jej dielach a komentároch.

Tereza verí, že:

- \* současná spiritualita je koktejl
- \* spiritualita se dá konzumovat
- \* realita je sled mihotavých obrazů
- \* jsme nejistí
- \* individualismus vs. kolektivní vědomí
- \* spiritualita je vrozená
- \* transcendentním highlightem je pocit pospojivosti
- \* jsme rozpojení
- \* současná spiritualita je terapeutická

Pozitivně hodnotím, že sa Tereza Nesládková v závere štúdia intenzívne zaoberala aj tematickou literatúrou, čo sa výrazne prejavovalo podnetnými a častými verbálnymi vstupmi-komentármi počas pravidelných ateliérových konzultácií v priebehu posledných dvoch semestrov. Z tohoto ohľadu ma mrzí, že študentka ateliér opúšťa.

Posun v jej hľadaní vlastného výrazu vidím v snahe o prekročenie plošnosti média a jeho doplnenie o priestorové inštaláčnne presahy, ktoré fungujú aktuálne skôr ako pokusy smerom k objektu, ktoré si však vyžadujú ďalšie odvážne laborovanie a ich konfrontáciu.

V tomto prípade dúfam, že diplomová práca po úspešnom obhájení je skutočne iba začiatkom kontinuálnej vlastnej tvorby mimo akademického prostredia.

#### **Otázky k rozpravě:**

Akým druhom komentáru je tvoja praktická diplomová práca voči teoretickým zdrojom, s ktorých si čerpala (je vážny, ľahkomyselný, kritický,...)?

Kde si myslíš, že leží hranica, kedy zahlcovanie obrazu symbolmi, informáciami, motívmi začína byť kontraproduktívne?

**Závěrečné hodnocení:** Prácu doporučujem k obhajobe..

**Návrh klasifikace:**B

**Posudek vypracoval(a):** doc.Mgr.Art. Svätopluk Mikyta

**Datum:**6. 5. 2019

**Podpis:**