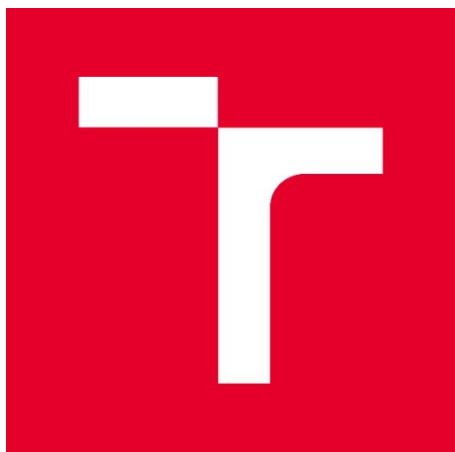


# DOKUMENTACE ZÁVĚREČNÉ PRÁCE



**VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ**

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

**FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ**

FACULTY OF FINE ARTS

**ATELIÉR MALÍŘSTVÍ 1**

STUDIO PAINTING 1

**PIECE OF CAKE**

PIECE OF CAKE

# **BAKALÁŘSKÁ PRÁCE**

**BACHELOR THESIS**

**AUTOR PRÁCE**

**AUTHOR**

**MARTIN GRAČKA**

**VEDOUcí PRÁCE**

**SUPERVISOR**

**MgA. VASIL ARTAMONOV**

**BRNO 2020**

## **OBSAH:**

<b>TEXTOVÁ ČÁST</b>	<b>s. 5 - 6</b>
<b>OBRAZOVÁ ČÁST</b>	<b>s. 7 - 1</b>

## TEXTOVÁ ČÁST

Ve své dosavadní práci jsem se věnoval převážně žánrové malbě – zátiší, portrétům nebo figurální malbě. Po formální stránce si nekladu žádné hranice, pracuji s fotorealistickou polohou, s naivní malbou nebo modernou. V mých dílech pracuji s nadsázkou, humorem či matením diváka při čtení obrazů skrytými příběhy. Je pro mě důležité, aby obsah mých prací korespondoval s mým životem a měl jsem k zobrazované věci až sentimentální vztah. Po obsahové stránce se věnuji tématu samoty, které se například odráží v mých zátiších nebo v autoportrétech. Další téma je pornografie a objektivizace ženy. Ve své bakalářské práci bych rád navázal na svou sérii nafukovacích panen – zobrazení objektu v podobě ženy jakožto ženy. Pro tuto sérii obrazů jsem si vybral výjevy z počítačové hry z 90. let. Mimo jiné mě zajímá i její formální stránka: převedení pixelové grafiky do média malby.

K vytvoření této série mě vedlo mnoho důvodů. Splývá zde několik témat, kterým se ve své práci věnuji. Například instalace s tribaly ironicky poukazující na módní comeback 90. let. Druhé téma souvisí s obsesí ve znázorňování žen, které se snažím rozvíjet a současně nějakým způsobem obejít – nyní jsou ženy pouze pixely. V jistém smyslu také navazují na sérii obrazů z videohry *GTA*, což byla má poslední klauzura, na které jsem spolupracoval s Vojtěchem Lukschem. Dále mezi svá témata zahrnuji naivní hraní si s kubistickou, spíše však pseudokubistickou formou, nebo práci s apropriací.

Hra *Duke Nukem 3D* (1996), kterou jsem si vybral jako téma svojí práce je specifická pro své prostředí, humor, satiru a popkulturní odkazy. Ve své době byla kontroverzní a později i cenzurována v některých státech, kvůli vyobrazení násilí, erotiky a způsobu portrétování žen. Dále zde hraje roli fascinace hlavní postavou, jíž je vysteroidovaný macho, který zachraňuje planetu před vetřelci. V obrazech se objevují ženy, které čekají na záchranu v až absurdních situacích, nebo policie zmutovaná do podoby prasat. Hra podle mě vystihuje atmosféru volnomyšlenkářských 90. let, kdy díky politickému uvolnění vládla euforie a svoboda připomínající 60. léta. Při tvoření této série se ve mně odehrával stejný pocit, jako když jsem byl malé dítě – měl jsem pocit, že dělám něco špatného. Byl to pro mě, jakožto dítě, nejspíš první kontakt s ženou jako objektem sexuální touhy. Divák vidí obrazy očima hlavního hrdiny, dostává se tak do jeho role. V mé práci mi jde hlavně o estetický požitek a hru mezi obrazem a grafikou. Dále pak o vyvolání sentimentu, který se dotýká užší skupiny lidí.

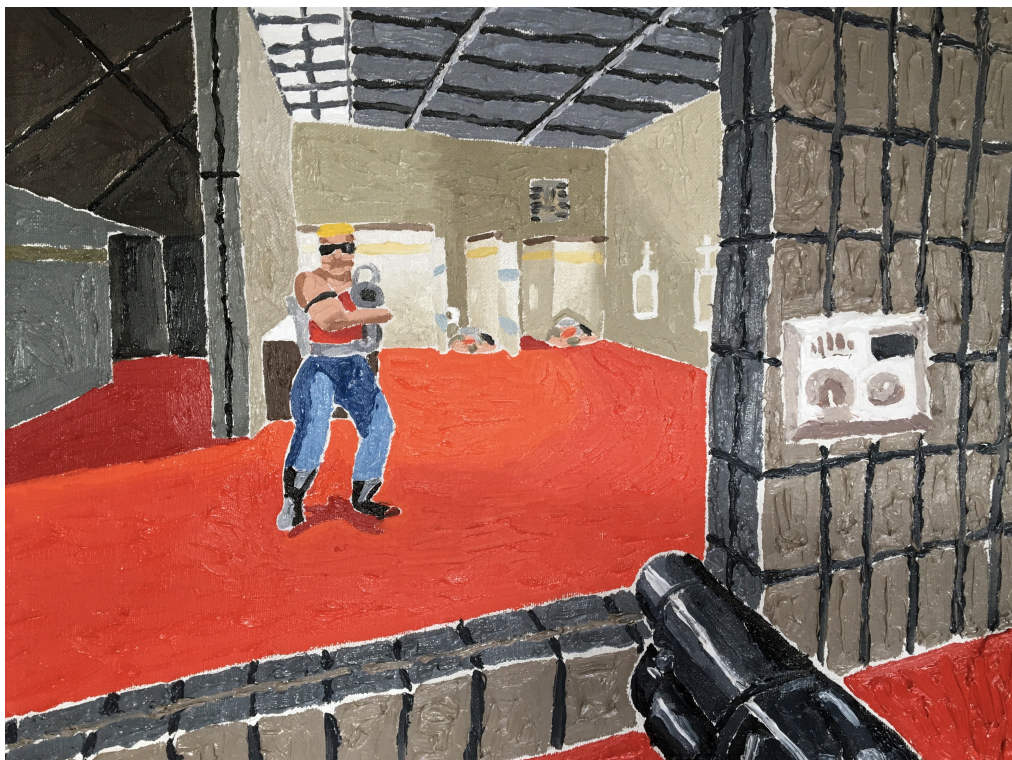
Série se skládá z několika obrazů různých formátů, malých i velkých. I když po formální stránce fungují spíše menší obrazy, které by měli svou velikostí připomínat monitor, bylo pro mě důležité výjevy vyobrazit i v životní velikosti. Snažím se napodobit grafiku počítačových her raných 90. let. Nejde mi o důsledné přemalování pixelů, důsledné překopírování screenshotů, ale o zachycení atmosféry hry pomocí malířských gest a zkratek. Forma může připomínat nějaký naivní kubismus, hry s geometrizací, použití čistých barev. Hra nepoužívá zelenou barvu, a proto může působit vybledle, díky tomu však obsahuje specifické barevné akordy, kdy se kadmia mísí se škálou šedi a hnědi. Právě tyto barevné akordy jsou jedním z klíčů ke zvolení vyobrazeného námětu.

Inspiraci pro mou bakalářskou práci jsem měl především v modernistických malířích jako Josef Čapek, Bohumil Kubišta, Vincent Van Gogh, Henri Matisse a současných malířích Rutene Merk a Nick Benfey.

Ve Šternberku 4.8.2020

Martin Gračka

## OBRAZOVÁ ČÁST



Autoportrét, 30x40cm, olej na plátně, 2020



A.C.A.B., 30x40cm, olej na plátně, 2020



Gejša, 70x100cm, olej na plátně, 2020



Alien shibari, 100x70cm, olej na plátně, 2020



Alien shibari, 170x170cm, olej na plátně, 2020



Shake it, baby!, 40x60cm, olej na plátně, 2020



Shake it, baby!, 150x200cm, olej na plátně, 2020