

Akademický rok 2021/2022

## Bakalářská práce – posudek oponenta

**Jméno a příjmení studenta:** Denisa Ponomarevová

**Název práce:** DEMOTIKONS

### Slovní hodnocení:

Předložená bakalářská práce Denisy Ponomarevové s názvem Demotikons prezentuje osobní symboliku digitálního prostoru a internetové komunikace. Název si autorka převzala z emotikonů, tedy textu, který otočením o 90° doprava připomíná tváře s vyjádřenou danou emocí. Denisa si do těchto symbolů dnešní komunikace nastavila vlastní formu dekonstrukce významů a vytvořila tak vlastní atributy se zasazením do nových forem vztahů. Tato obsahová stránka předložené bakalářské práce je formálně uchopena v médiu kresby konkrétně v sérii kreseb a prostorových objektů, které reflektují současné online a offline rozhraní. Práce tak poukazuje i na zkušenost s pandemií a uzávěry, které nás formovaly v nových návycích komunikace a prožívání. Právě ono dlouhodobé a nucené odpojení se od fyzického těla, se stalo ústředním momentem kresebné instalace Denisy Ponomarevové. Projekce lidského těla do demotikonů demonstruje stesk po haptice tedy potřebě dotyku s materiálem, který nám tak v digitálním virtuálním světě chybí. Autorka je reprezentantkou generace digital native, pro které je internet samozřejmostí bez možnosti odstepu. Generace, která je signifikantní jistým nomádstvím, pohybující se v prostoru, v čase a mezi „znaky“. Haptičnost, kterou Denisa, pomocí vedených znaků a linií, uplatňuje jak ve velkoformátových kresbách, tak v prostoru instalace kresebných objektů, je právě ona část jejího rukopisu, která činí její dílo jedinečným. Při kreslení rukou a tužkou nebo fixem cítíme plnost smyslů a pohybu těla v prostoru. Právě ona smyslnost, jak ji definuje finských architekt Juhani Pallasmaa v publikaci Myslící ruka, je u tvorby Denisy přítomná. Současně se v její tvorbě projevuje postinternetová estetika charakteristická vrstevnatostí a grafickým pojetím. Denisa Ponomarevové naplnila rozsah bakalářské práce jak po formální, tak i obsahové stránce. Její dílo je autentické a reflektující aktuální trendy vizuálního umění.

### Otázky k rozpravě:

Znáte knihu Myslící ruka od Juhani Pallasmaa? Jak se stavíte k digitální kresbě?

### Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě.

**Návrh klasifikace:**

A

**Posudek vypracovala:**

Mgr. Lenka Sýkorová, Ph.D.

**Datum: 1. 6. 2022**