

Akademický rok 2021 / 2022

## Diplomová práce – posudek vedoucího

**Jméno a příjmení studenta:** Bc. Matěj Boček

**Název práce:** Překlad

### Slovní hodnocení:

Matěj Boček přišel z ostravského ateliéru Josefa Daňka na FaVU v nejméně vhodné době, kdy se ateliérové schůzky prováděly různě, nejčastěji online. I přes tuto nepřízeň se během magisterského studia stal výraznou a respektovanou osobností, nejen v rámci ateliéru a FaVU ale i v širším spektru své generace. Je aktivní účastník uměleckého provozu nejen jako autor, ale i organizátor. V rámci ateliéru jde o nesmírně kreativního studenta. Je vynikající diskutér, opírající se nejen o načtenou literaturu ale i o praxi. Během studia si osvojil nejen malířské techniky, ale i počítačové kreslicí programy nebo programy pro vytváření digitální animace.

Diplomová práce s názvem Překlad se dá s lehkou nadsázkou považovat doslovně za překlad různých načtených, vesměs současných filozofických pojednání, do autonomního malířského jazyka. Tato práce je kontinuálním hledáním pozice člověka ve společnosti, v přírodě, ale i hledáním své vlastní umělecké a sociální pozice. Sám autor se nijak netají určitou povrchností užívání textů, což však nesouvisí s pózou, ale se sebereflexí. Matěj Boček není a nechce být filozofující malíř. Podněty kolegů filozofů využívá jako orientační body k pochopení světa, který nazírá a ke kterému zaujímá stanoviska, jimiž jsou právě jeho kresby, obrazy a instalace. Jeho brilantní malířský jazyk se opírá o expresivní gesto, znak a novou figuraci. Technická úroveň zpracování je bezchybná. Výrazové prostředky jsou snad jen ještě příliš ve vleku svých nedávných vzorů, ale protože to ví, bude se to v blízké budoucnosti určitě měnit. Obrazy jsou přes svá závažná témata hravé a téměř lehkomyšlné, čímž dochází k příjemnému napětí. Práce štětcem je promyšlená, přičemž působí bezprostředně a spontánně. Přímo na plátně se odehrává proces hledání, neboť skicuje pouze mokřým štětcem na podlahu. Znaky nejsou plakátově proklamativní, ale tak trochu utajené. Barevnost je neokázalá a přesto, že užívá celou paletu, dá se říci, že je střídá a harmonická.

Schopnost diplomanta vyjadřovat se slovem je na výborné úrovni. Text diplomové práce je dobře strukturovaný, věcný a až na občasné zacyklenosti srozumitelný.

V textové části závěrečné práce nás sebevědomě provází svými východisky, formotvornými vztahy a v neposlední řadě niternými pocity. Tato forma obnažení je však kultivovaná, postavená na schopnosti sebereflexe a citu pro míru. Z textu je patrný dlouhodobý přirozený zájem o širší souvislosti, přesahující rámec oboru malířství, ve kterém přesto spočívá, neboť si ho zvolil jako hlavní vyjadřovací jazyk. V odstavci kontextualizace práce je také prokázána vynikající orientace v oboru a v souvislostech mezi minulostí přítomností a svou vlastní tvorbou.

Jestliže se potká přirozený talent, pracovitost a lidský charakter, jakým disponuje diplomant Matěj Boček, je práce pedagoga učiněná radost. Jsem rád, že jsem mohl být po krátkou dobu jeho studia jeho souputníkem a už nyní se raduji z jeho budoucích úspěchů které ho, jak pevně doufám, očekávají. Nebude to nikterak snadné, ale ať bude míra štěstěny nakloněna jakkoli, je jisté, že jeho hvězda je zažehnuta. Těším se na další jeho výstavu.

**Otázky k rozpravě:** V rámci studia jsme vedli mnohé diskuse o malířských formách, formátech a technikách, a to i o digitálních možnostech, ale až u psaní tohoto textu mě vytanula otázka reprezentace uměleckého, a hlavně malířského díla. Jak vnímáš galerii a počítáš vůbec s tímto formátem do budoucna?

A jak se stavíš k tvrzení přežitku galerie typu white cube?

**Závěrečné hodnocení:**

Doporučuji k absolutoriu.

**Návrh klasifikace:** A

**Posudek vypracoval:** Doc. MgA Luděk Rathouský

**Datum:** 2. 5. 2022