

Akademický rok 2022/2023

## Diplomová práce – posudek vedoucího

**Jméno a příjmení studenta:** BcA.

**Název práce:** Spomienková slučka – Vzpomínková smyčka,

### Slovní hodnocení:

Lubo Kralovič svá témata neopouští. Během studia téma vzpomínky na prostor domu, ve kterém trávil dětství a mládí již řešil. Vytvořil instalaci složenou z několika modelů umístěných v různých výškách v zatemněném prostoru. Některé z modelů byly uzavřené folií, která rozmlžovala průhled do zmenšeného interiéru. Podle svých slov pracoval se vzpomínkou. Šlo o průhledy do interiérů, ve kterých chyběli lidé. Na Bakalářskou práci přešel k figuře, která byla opět velmi osobní. V podstatě šlo o autoportrét složený ze dvou postav otce a syna. Postavy jsou modelované z paměti a na základě informací čerpaných z knihy o anatomii konkrétně jde o Anatomii od Bammese. Tato anatomie velmi přehledně zobrazuje lidské tělo a jeho jednotlivé části. Užívá kubizující formu, která dává skvělou prostorovou představu o vzájemném postavení a proporci základních svalů. Obě vymodelované postavy otce a syna jsou nahé. Jsou zachycené v postoji s náznakem jednoduchého pohybu. Dospělá postava se přetáčí k dítěti a drží ho za ruku. Jeho způsob práce s figurální komposicí nevycházel z ověřených postupů, jakým většina sochařů zabývajících se figurou pracuje. Komposicí dvou postav nevnímal jako celek, který postupně dopracovává v detailech, ale naopak detaily postupně skládal do závěrečného celku. Tak postupoval i u obou samostatně a odděleně modelovaných postav. Postupně je skládal z jednotlivých částí těla pečlivě zaměřených a do hran sevřených sochařských forem.

Nyní ve své diplomové práci spojuje svoji zkušenost s figurou dohromady s osobním prostorem realizovaným na základě vzpomínek. Do vzpomínek ale vřadí i rodinu nebo spíše tvarové stíny jejich postav. Ve vzpomínkou deformovaných důvěrně známých prostorách domova zůstanou v různých zastavených pozicích i postavy jeho blízkých. Protože nechce vyvolat dojem, že jde o malé modely bude řešit vnější stranu těchto objektů. Chystá se je rozmístit do neosvícené místnosti. Jednotlivé objekty budou mít někdy v místě dveří a někdy v místě zdi průhledy do zmenšené ho prostoru místnosti uvnitř tohoto objektu. Pohledy budou nasvícené skrytým zdrojem světla tak aby vytvořily prostorovou vzpomínku zastaveného času v době, do které autorova vzpomínka spadá. Prostor instalace bude alespoň tak jak jsem to pochopil vnímaná ve dvou rovinách. Nejprve vstoupí návštěvník do prostoru s několika zdánlivě abstraktními objekty. Když se k nim přiblíží upoután osvícenými detaily otvorů zahlédne vzpomínky zachycené ve vnitřním prostoru

každého z objektů. Asi nedokáže přecíst autorův záměr a asi to není podstatné. Myslím si že kontrast mezi vnější instalací a vnitřním motivem inspirovaným intimní vzpomínkou a jemnou formou drobných nasvícených interiérů je silný a zajímavý motiv i pro diváka, který příběh vzpomínkové smyčky nezná. Osobně oceňuji u Luba Kraloviče i preciznost zpracování většiny jeho děl a doufám, že i v této rovině bude jeho diplomová práce naplněna.

**Otázky k rozpravě:**

**Závěrečné hodnocení:**

Práci doporučuji k obhajobě.

**Návrh klasifikace:**

A

**Posudek vypracoval:** prof. ak. soch. Michal Gabriel

**Datum:** 9.6.2023