

Akademický rok 2019/2020

Diplomová práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: BcA. Štěpán Brož

Název práce: You must gather your party before venturing forth

Štěpán Brož nastoupil do ateliéru malířství 1 po svém dokončeném bakalářském studiu ilustrace na VŠUP. Začala ho zajímat malba a volný, neužitý prostor tvorby. Lze říci, že jako ilustrátor dosáhl profesionální úrovně projevu a některé z těchto postupů využívá i ve své malířské praxi.

Své obrazy Štěpán pojímá jako vytváření fiktivního světa, který obsahuje prvky středověkých reálií a prostředí, a kombinuje je s prvky nebo situacemi ze současnosti. Na Štěpánovy obrazy lze pohlížet jako na komentáře současného světa, kdy středověké reálie pouze zesilují účinek formulací příběhů, které na nich můžeme sledovat. Štěpán pracuje v tomto klíči systematicky, po celou dobu od nástupu do magisterského programu.

Tematicky se Štěpánovy obrazy vztahují k odpočinku a takzvanému volnému času. Sám k tomu říká, že dnešní svět je příliš uspěchaný a většina z nás žije v neustálém napětí. A tak ve Štěpánových obrazech nacházíme výzvu k eskapismu, k útěku jak mimo běžný prostor našeho bytí, tak i mimo jeho čas.

V rámci své malířské formy má tendenci záměrně znejasňovat divákovi orientaci v obrazových plánech. Často užívá barevných kombinací, které diváka matou a znejišťují v pocitu, kde se právě v obraze nachází. Možná, že tento malířský postup vytvářející v divákovi pocit neukotvenosti souvisí právě s tématem útěku z běžného světa. Otázkou zůstává odkud, a kam tento útek vede? Je to útek od zodpovědnosti? Od problémů, které způsobil někdo jiný, a se kterými nechceme mít nic společného? Je to nechtění sdílet problémy, které mají tak hluboké kořeny a zdají se být tak nenapravitelné, že je současnými prostředky ani nemůžeme řešit? Pak je skutečně jedinou možností utéci někam, kde nenacházíme ani skutečnou minulost, ani možnou budoucnost, ale jakýsi fantazijní meziprostor, který jsme schopni rozpoznat v jistých náznacích podobnosti, ale zároveň je dostatečně cizí na to, aby byl přitažlivý.

Výsledná série obrazů bude jistě silně ovlivněná způsobem instalace v galerii Zaazrak a předpokládám, že se podaří dojem obrazů obohatit o zážitek z prostředí, ve kterém budou prezentovány.

Je pro mne velmi potěšující, že Štěpán pravidelně vystavuje v galeriích spojených s generací jeho současníků na společných i samostatných výstavách. Takže není izolovanou jednotkou, ale součástí jemu blízkého uměleckého prostředí a aktivně se do něj zapojuje. Jsem si jistý, že bude v nastoupené umělecké dráze pokračovat, a jsem moc rád, že byl součástí Ateliéru malířství 1.

Otázky k rozpravě: Pokud lze mluvit v obrazech o nějakém druhu útěku, od kud a kam tento útek směřuje?

Závěrečné hodnocení: Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace: Navrhuji klasifikaci A

Posudek vypracoval(a): MgA. Vasil Artamonov

Datum: 10.8.2020