

Akademický rok 2022/23

Bakalářská práce – posudek oponentky

Jméno a příjmení studenta: Tomáš Kučera

Název práce: Souhraničnost

Slovní hodnocení:

Práce je velmi kvalitní. Originální a poctivý přístup k textu i obrazům.

Oponentský posudek

Roztřásá nás vítr, ... který jde z těch pomezí, jež člověk nezná.¹

Slovo souhraničnost je českým překladem anglického slova conterminous. Kučera ve své textové práci vychází z definice chrámu od anglického mága Aleistera Crowleyho. Kořebnem slova souhraničnosti je slovo souhra. Jedná se o vztah hranic vnitřního a vnějšího světa. Tento vztah je velmi subjektivní, vždy záleží na tom, kdo se dívá. Umělec nebo alchymista, nebo třeba oba.

Triptych obrazů vypovídá o procesu vymanění se z oddělenosti, odcizenosti.

Hledám způsoby a cesty, jak se znovu na svět napojit a jak se s pocitem cizosti vlastního já vypořádat.²

Pocit odpojenosti vzniká jako reakce na úzkost způsobenou informačním zahlcením, osobnost měněnou sociálními sítěmi, stresem, politikou identit, která si libuje v oddělenosti, ztrátu iluzí a ztrátu vnímat cokoliv magického. Okolní svět působí ploše, jako kulisa. V odpojenosti chybí vertikální rozměr spirituality, chybí vize, dětský pohled, který vidí krásu a tajemství všude, chybí vztah k silám, které nás přesahují.

Odpojenost je podle kanadského doktora a specialisty na moudrost traumatu Gábora Matého charakteristická pro říši hladových duchů, tedy říši závislostí a kolektivního traumatu.

Kučera ve svých obrazech nabízí způsob, jak trauma oddělenosti zpracovat. V tuto chvíli nemám na mysli konkrétní traumatickou zkušenost, ale spíše při hlubším výzkumu patrnou traumatickou vrstvu, na které stojí naše společnost.³

¹ REVERDY, Pierre. *Chuť skutečna*. Přeložil Jan VLADISLAV. Praha: Odeon, 1966. Plamen (Odeon)

² Citace z textové části práce.

*Snažím se svět zkouzelnit, pátrám po způsobech, jak každodenní jednoduchou skutečnost považovat a vnímat jako živou magii.*⁴

Kučerovy obrazy i kapitoly textu mají velmi zdařilé názvy. Je patrná textová kvalita, kterou klidně můžeme nazvat poesii. Věty, se kterými Tomáš zachází mají charakter zaříkadla, tedy věty, kterou nelze dostat už nikdy z hlavy, slovní spojení, která probopuzejí podvědomí. Vybarvují se mi Crowleyho tarotová mnemotika, nebo podobě virálně laděná věta ze stejnojmenné povídky Ladislava Klímy: *I obešel já polí pět.*⁵

A zde názvy Kučerových kapitol:

Proč kamenné chrámy voní po okovech?

*Zbortit hradby diskokoulí.*⁶

Zdi se rozpadají a téměř v neviditelném prachu mizí ve vnější krajině. Z přísných geometrických hradeb vnitřního světa se stávají průhledné ruiny. Chladné zbytky cely zarůstají a oba světy se mísí v jeden

Či názvy obrazů:

Lázně nicoty a přepych prázdnoty

Hráli jsme na neznání se dokud jsme nezapomněli ze všeho se stává svatá budova

Vše tajemné ukamenováno jsem taky z kamene? procházky ve zděných klíčkách

Práce obsahuje kritiku společnosti a zejména náboženství jako hierarchizované struktury církve extra toxické ve spojení s politikou a mocí. Kritiku, kterou může nabídnout věřící člověk. Bůh je totiž jen zástupné slovo pro nezkrotnou a neohraňčenou sílu života. V protikladu k církevnímu pojetí boha je Magie. Magie je totiž věda obyčejných lidí. Magie je v určitém významu anarchie. Při magickém aktu se lidská bytost setkává s božstvím na stejné úrovni jako je sama. Pro Kučera je Bůh totéž co svět. Jeho triptych obrazů vytváří ucelený svět, jednotlivé obrazy působí jako portály, oltáře či tarotové karty. Hodně záleží na tom, kdo se na obrazy dívá.

³ MATĚ, Gabor. *V říši hladových duchů: blízká setkání se závislostí*. 2. vydání. Přeložil Viktor JUREK. Praha: PeopleComm, 2022. ISBN 978-80-87917-78-7.

⁴ Citace z textové části práce.

⁵ KLÍMA, Ladislav. *Glorious Nemesis*. Přeložil Marek TOMIN. Prague: Twisted Spoon Press, [2019]. ISBN 978-80-901257-7-3.

⁶ Citace z textové části práce.

Je zde patrný imaginativní narativ, ze kterého bychom mohli věštit. Odhalíme příběh o propojení.

Kulisovost světa prorazíme diskokoulí. Imaginace je vědomá vzpoura.

Otázky k rozpravě:

V čem vidíte přínos surrealistických autorek jako je Remedios Varo nebo Gertrude Abercrombie pro současné umění?

Lze Vaše obrazy číst jako poesii?

Obsahují vaše obrazy nějakou formu spirituálního aktivizmu, případně můžete popsat jakou?

Podařilo se Vám skrze diplomovou realizaci najít pocit propojení světa?

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě

Návrh klasifikace:

A

Posudek vypracoval(a):

Darina Alster

Datum:

4.6.2023

(Podpis oponenta)