

Vysokoškolská kvalifikační práce - bakaláři (diplomová práce)
posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta, vč. titulu: Lenka Štěpánková

Název práce: Bakalářská práce

Slovní hodnocení:

Vzniku Lenčiny bakalářské práce předcházela zásadní zkušenost spolupráce se skupinou radikálních realistů. V tomto kontextu její práce získává zcela jiný význam. Kromě samotných maleb je tu důležité rozhodnutí - místo hledání vlastního originálního konceptu přijímá za svůj koncept společný, kterému věří. Zvolila si výtvarný jazyk už léta existující a prověřený, ale velmi náročný a současnou uměleckou obcí přijímaný s rozpaky. Práce s figurou (a podle živého modelu) si vyžaduje dlouhodobé zkušenosti, než se dostaví přesvědčivý výsledek. Všechny nedostatky jsou zde daleko viditelnější, než při jiných metodách práce. Tato poloha je v dnešní době docela riskantní v mnoha aspektech. Právě proto si Lenčina rozhodnutí cením.

Pro většinu studentů, zabývajících se dnes figurativní malbou, je běžnou metodou malování podle fotografické předlohy. Tím se ztrácí jeden z nejzajímavějších, z mého pohledu, aspektů malby- práce s organizací prostoru a pokus o uchopení reality bez prostředníka. Způsob práce, který si Lenka zvolila, je mi velmi sympatický, nehledě na spoustu nedokonalostí, které by se jejím pracím daly vyčíst (od problémů s kompozicí až po tonální nepřesnosti). Nicméně právě obtížnost úkolu, který je prozatím ještě nad její síly, dělá Lenčinu práci zajímavou. Pouští se do něj po hlavě, s upřímným nadšením a chutí. Má šťavnatý a energický rukopis, na který někdy až příliš spoléhá. Portréty jsou často naddimenzované, což chápu jako pokus, aby malba vyzněla monumentálněji, jako obraz, nikoliv jako studie. Ale o to je to těžší a nedostatek zkušeností viditelnější.

Její malby jsou přímočaré, razantní, bez zbytečných efektů. Netrápí se hledáním neobvyklých námětů- maluje sebe a lidi ze svého okolí. Necituje své oblíbené malíře kvůli postmoderní hříčce, ale učí se u nich, přiznává je jako svoje vzory. Líbí se mi takový bezprostřední přístup.

Tato bakalářská práce se dá vnímat spíše jako úsek dlouhodobějšího procesu, než jako ukončený projekt. Každý z obrazů má svoje kvality, ale myslím, že ke skutečné přesvědčivosti se Lenka ještě bude muset propracovat. Nemám na mysli pouhou mistrnost provedení, ale i nalezení způsobu, jak zprostředkovat přítomný čas.

Na dnešní den jsem neviděla práci v dokončené podobě, proto mé hodnocení je pouze orientační.

Hodnocení: B

Vypracovala: Alice Nikitinová

Datum: 4.6.2017

Podpis:

