

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně

akademický rok 2013/2014

**Vysokoškolská kvalifikační práce (ateliérová práce)
posudek oponenta**

Jméno a příjmení studenta: Petr Domorád

Název práce: Elektrické housle

Posudek:

Housle jako strunný smyčcový nástroj se ve své nynější podobě objevil někdy po roce 1500. Jeho počátky však sahají až k persko-arabskému rebabu a dále pak k jeho nástupcům v podobě středověké rubeby a liry da braccio. Autorem nynější podoby houslí je italský houslař Andrea Amati. Od té doby se housle svým tvarem prakticky nevyvíjejí, vyjma prodloužení například krku nebo menších tvarových odlišností u některých předních italských houslařských rodů (Stradivari, Guarneri). Důvodem této stagnace je především fakt nalezení naprosto dokonalého akusticky funkčního tvaru a to již v průběhu 17. století. V hudební historii patří tento nástroj u skladatelů k hojně využívaným a to jak v podobě součásti různých ansámbků a orchestrů, tak jako nástroj sólový. S příchodem různých nových hudebních stylů a hlavně elektrofonických nástrojů přicházejí také housle ve své elektrofoní podobě. Zvuk u těchto nástrojů vzniká jinak než akustickou cestou. Ta je zde spíše nežádoucí z důvodu tzv. „vazeb“. Zvuk se šíří prostřednictvím různých snímačů a jiných sofistikovaných technologií. Dochází zde k poměrně velké svobodě co se týče tvaru i použitého materiálu.

Nejsem odborníkem v oblasti designu, ale nástroj Petra Domoráda na mě působí velice svěžím dojmem na rozdíl od některých překombinovaných modelů, které jsou dnes u jistých zavedených firem na trhu. A i když se snaží svým tvarem popřít klasický tvar houslí, přece jen je pro mě lehká analogie s předchůdcem patrná. Oceňuji v dnešní moderní době také použití klasických materiálů.

Eliminace postranního lubu má vliv na techniku hry v polohách, ale nevidím v tom úskalí tohoto nástroje. U materiálu je jen zapotřebí brát ohled na vyvážení a celkovou hmotnost nástroje, aby nepřekročila únosnou mez. Pár dekagramů navíc neuškodí, ale je potřeba brát zřetel především na hráčský komfort. Originální řešení použití kytarové mechaniky v hlavě nástroje s sebou nese výzvu, která musí projít praktickou

zkušeností ve využití nástroje. Velmi zdařilé a originální je použití nastavitelných prvků jako jsou podbradek a pavouk nástroje, což nebývá obvyklé a zmiňovaný hráčský komfort jen zvyšuje. Otázku zvuku, která je z pohledu hudebníka u nástroje vždy nejdůležitější, zde bude vytvářet jakési technické srdce nástroje, zde v podobě snímače. Výběr těchto komponentů je velmi důležitý, ale je to otázka spíše na odborníka přes danou problematiku.

Projekt, který jsem obdržel k oponentskému posouzení, mě velmi mile překvapil moderním tvarem, avšak vycházející z poučeného nastudování vývoje houslí. Autor sám na housle hraje a tak je zde vhléd do problematiky více než patrný. Model jsem měl možnost si tak říkajíc ohmatat a měl jsem z něj velmi dobrý pocit a velmi se těším na jeho finální podobu a zvuk jakým se bude prezentovat.

Otázky autorovi práce: Jaký je přibližný finanční odhad při započítání ceny materiálu a vynaložené práce.

Návrh hodnocení: A

Vypracoval(a): MgA. Jan Bělohlávek

Datum:

Podpis: