

Posudek vedoucího práce:

Nároky na grafického designéra a jeho roli v konkrétních projektech se logicky postupně zvyšují. Grafický designér je nucen důsledněji přistupovat k řešení zadaných témat a nabízet stále širší spektrum znalostí. Vytváření typografie na míru jednotlivých projektů je prakticky běžný nástroj současné Corporate Identity a také zajímavá forma, jak jednotlivé projekty odlišit v systému základního vizuálního sdělení.

Adekvátnost výroby „písma na míru“ pro daný projekt je velmi důležitá a vyžaduje stanovení jasných parametrů, které opodstatní finančně i časově náročný vznik tohoto prostřeku komunikace mezi zadavatelem a spotřebiteli. Důležitá je také řemeslná zdatnost, jinak se navržený akcidenční font stane jedním z tisíců volně přístupných fontů na síti. Fontů bez výrazného charakteru, počtu relevantních znaků pro jazykové mutace atd.

Adam Rybák v tomto projektu rozhodně neobsáhl vše potřebné. Základní lettering v návaznosti na téma Absint baru necituje důsledným způsobem. Nebylo potřeba vytvářet složité intelektuální konstrukty pro definici determinantů písma, ale základní 2D systém využívá pouze princip geometrického výřezu charakteristických tvarů písma do obdelníkové kuželky. Tím se řadí mezi stovky velmi podobných písem, které by aplikací na 3D model fungovaly totožným způsobem. Samotné písmo tedy neobsahuje silný koncept a od začátku kalkuluje s následnou aplikací 3D efektu.

Důslednou částí projektu je samotná aplikace 2D písma do 3D modelu a vytváření prostorových efektů čitelnosti z různých úhlů. Tady začíná autor za pomoci 3D operátorů reálně experimentovat s možnostmi písma. Musí se vyrovnávat s novými omezeními, které reálná výroba modelů přináší. Tím také dochází k určité náhodnosti, improvizacím a autor musí porušovat parametry stanovené v systému 2D písma. Z hlediska tvorby a testování experimentální typografie je počet znaků, které autor zpracoval, velmi nízký.

Místo aplikací tohoto systému na disco koule, vršky absintových fontán atd., bychom spíše uvítali zprávu o samotném procesu, která může být inspirací pro další autory zabývající se podobnou tematikou.

Práci Adama Rybáka doporučujeme k obhajobě a navrhuje hodnotit známkou E.

Hodnocení: E

Vypracovala: Mgr. Art. Žaneta Drgová, vedoucí AGD1 FaVU VUT v Brně

Datum: 10. června 2013

Podpis:

