

akademický rok 2023/2024

Diplomová práce – posudek vedoucího ateliéru

Jméno a příjmení studenta, vč. titulů: BcA. Daniela Ponomarevová

Název práce: STREET GORE FOOD

Slovní hodnocení:

Z pozície vedúceho ateliéru začnem svoj posudok komentárom k celému štúdiu, dnes obhajujúcej diplomantky: Nie je to pravidlom, ale v tomto prípade si pamätám všetky záverečné klauzúrne práce i bakalársku prácu počas jej pôsobenia- výlučne v Ateliéri kresby a grafiky v období posledných 6-tich rokov. Pamätám si i na jej domáce práce pri uchádzaní sa o štúdium na FaVU a aktuálne sa mi navždy zarezávajú do pamäťového ústrojenstva farebné kartónové cirkulárové kotúče, zamrznuté v mnohvrstevnej reliéfnej architektúre práce zastrešenej názvom STREET GORE FOOD! V mojom poňatí je to skutočnosť, ktorá svedčí o kontinuálnom hľadaní, vôli, nasadení, chuti a záujme o to, čo je náplňou vysokoškolského umeleckého štúdia. Je to skutková podstata kvalitne a do dôsledku spracovávaných autonómnych tém, ktorá je „sfyzičnená“ v existujúcich umeleckých dielach, ktoré už dnes rezonujú aj mimo akademického prostredia.

Trojrozmerná materiállová schéma ktorá je pôsobivou subjektívnou umeleckou maketou „výkopu do mestského chodníka“ má nielen vynikajúci výskumný základ, ktorý Daniela buduje na popkultúrnych pojmoch ako gore horror, mockbuster, food porn, fan art, ale aj obsahovú interpretačnú nadstavbu v prepájaní vážnych tém a pokleslých spopularizovaných žánrov naprieč dobou a kultúrnymi fenoménmi. To všetko je ukryté pod vizuálne šťavnatý a neodolateľne príťažlivý obal z kresbomalieb na zrecyklovaných kartónových fragmentech a nakolážovaných architektúrach.

Samotná autorka vie o svojich prácach písať- prehľad i kontrolu nad jej vznikajúcimi dielami zabezpečujú od začiatku jednotlivé podrobne spracované, často niekoľkostranové semestrálne anotácie s vizuálnym sprievodom konštituujúce sa v tzv. „koncepčných skicákoch“, ktoré majú navyše silný publikačný potenciál. Ak pri pohľade späť k inštalácii „plánu DELTA“ z roku 2021 a následne nadväzujúcej komplexnej inštalácii „Info(VR)architektúra“ z 2022 symbioticky vrastenej do spoločnej bakalárskej práce s Denisou Ponomarevovou pripustíme, že boli výrazovo „viac sci-fi“ a tým ako neznáma vzdialená málopravdepodobná budúcnosť vzdialenejšie a upokojujúcejšie, tak východiská a predložená realizácia

„STREET GORE FOOD“ sú znepokojujúco priblížené našej každodennej realite a procesom ktoré ju navonok i skryte- podprahovo definujú. Okrem pre niekoho ťažko uveriteľným transformáciám strojov a človeka, vzájomnému preliatiu sa digitálneho a reálneho do jednej postapokalyptickej pseudosurreálnej hmoty v starších realizáciách, pribudli v najnovšej práci vizuálne kruté ale zároveň esteticky „mňamózne“ až humorné narážky na zabehnuté nielen konzumné stratégie, ktoré charakterizujú pokrok ľudskej civilizácie v kombinácii selfíčkovej kultúry s zožratými a vyplúťými zvyškami prifarbených fast foodových jedál bez chuti na chodník digitalizovaného smart-veľkomesta.

Je ťažké opisovať a zbytočne kontextualizovať prácu, keď to sama autorka robí presnejšie a komplexnejšie. Ako posudzovať umelecké dielo, ktoré je podložené nepriestrelným dôkazovým materiálom v podobe výskumu témy- a to nielen v ateliérovej práci, knižnici a online databázach, ale i v teréne. Naposledny pred necelým mesiacom pri Danielinej fyzickej návšteve a dokumentácii zábavných púťových kolotočových architektur v Brne- Komárove, ktoré nám odprezentovala na ateliérových konzultáciách. Toto všetko je kombinované s podrobne prepracovávanými ilustračnými schémami a „návodmi na použitie“ jednotlivých súčastí prezentovanej inštalácie. Umelkyňa Daniela Ponomarevová pracuje s dôslednosťou terénnej výskumníčky s precíznosťou laboratórnej inžinierky a trpezlivosťou osy vyhryzujúcej pri kontajneri kus uschýnajúcej salámy z odhodenej pizze Al Capone. Umelkyňa z nej nerobia výstavy, ktoré už absolvovala, ale nadsázka a neoblomná schopnosť „ísť veciam pod kožu“ spolu s zásadným rozhodnutím venovať väčšinu svojho času umeniu. Preto prácu doporučujem na obhajobu s hodnotením A.

Otázky: Mám otázku, ktorá nebude nová- a opätovne chcem ňou otvoriť Tvoje uvažovanie k možnej animácii- rozpochybovaniu existujúcich vizuálnych artefaktov s ktorých sa diplomová práca skladá- Je možný takýto posun Tvojej tvorby?

Závěrečné hodnocení: Prácu doporučujem k obhajobe.

Návrh klasifikace: A

Posudek vypracoval(a): doc.Mgr.Art. Svätopluk Mikyta

Dátum: 06. 05. 2024

Podpis: