

Akademický rok 2023/2024

Diplomová práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: BcA. Karolína Lubovská

Název práce: Grape Vine

Slovní hodnocení:

Nejdůležitějším rysem práce Karolíny Lubovské je vztah k rodinným kořenům, tradicím a řemeslu. Její rodina pochází z Bavor u Mikulova, kde se věnuje pěstování vinné révy a výrobě vína. Tedy tradici, která je stará jako lidstvo samo, po staletí ovlivňuje ráz krajiny i životní styl svých obyvatel. Je příkladem vyvážené koexistence člověka s přírodou, kulturou, která je založena na dokonalé znalosti rostliny s využitím jejího přirozeného potenciálu. První výtvarné dotyky s prostředím svých prarodičů u Karolíny nastaly ve 3. ročníku během protikovidových opatření. Pokus o subtilní figurální plastiku ve vinohradu sice ještě narazil na limity spojenými s vjezdem traktoru mezi řádky, zato se však podařilo zrealizovat světelnou instalaci, založenou na kontrastu vinných tratí a nepravidelné krajiny, do níž jsou po generace systematicky vpisovány v logice místních klimatických podmínek a znalostí révy. I když se jednalo zatím spíše o formalistní dotyk, otevřel Karolíně cestu k hlubšímu zájmu a poznání. Začala studovat historickou proměnu jihomoravské zemědělské kulturní krajiny a od prarodičů vyzvídala podnětné souvislosti, které následně vyústily v revitalizaci starého rodinného sadu. Začala si všimnout tvarových kvalit kmenů révy, tzv. hlav, jejichž uschlé hromady se Karolíně staly hlavním inspiračním zdrojem pro její bakalářskou práci. Uvědomila si ale nutnost převozu rostlin do kontrastního prostředí bílého interiéru, v rámci něhož dokáže naplno vyniknout jejich nezaměnitelná modelace. Jednotlivé vinné hlavy pak instalovala v celé ploše podlahy v jejich přirozené růstové poloze. Oproti nepravidelnému prostředí krajiny, ve které réva roste v geometricky pravidelných tratích, v rámci čistého hranatého prostoru naopak zvolila nepravidelnou sadbu révy, akcentující její tvarovou rozmanitost. Výsledkem byla velice působivá fyzicky přístupná instalace z rozvíklaných révových hlav, jež z některých úhlů pohledu navozovaly dojem pitoreskních figurálních situací, podobně jako tomu bylo v instalaci *Rej* od Ivana Kafky. Divák, který do instalace vstupoval, se při prodírání révovými dřevinami nevědomě kroutil jako ony. V rámci apokalyptického nádechu instalace ze sugestivních uschlých hlav, bylo možné hledat vzdálenou paralelu s výtvarným jazykem Romana Ondáka, a to i přesto, že se v případě Karolíny jednalo o daleko komornější práci.

Na tuto instalaci Karolína Lubovská navazuje svojí současnou diplomovou prací *Grape Vine*. Jak již název napovídá, znovu se rozhodla pracovat s vinnou révou. Oproti předchozí práci se však nyní zaměřila na využití biologického odpadu, který vzniká při každoroční jarní revitalizaci vinných keřů, během něhož dochází k výběru 1 – 2 nejvhodnějších ročních výhonů tzv. tažňů, z nichž vyrostou nové letorosty s potenciálem nejvyšší úrody. Hlavním kritériem volby vhodného tažně je kromě vyzrálosti zvoleného dřeva a blízkosti vinné hlavy, zachování logiky růstové posloupnosti, tj. že nové dřevo, které bude rodit, musí vyrůst z loňského dřeva, které vyrostlo z dřeva předloňského atd. Proces jakoby prodchnutý magií biblického podobenství o vinném kmeni, kde neplodné a zavržením hodné pokolení je odstraněno a hozeno na oheň. Právě takové letorosty Karolína používá ve své diplomové práci. Za důležitý moment považují její rozhodnutí opustit původní záměr využití postupů tradičního košíkářského řemesla, které by vedl spíše k uzavřeným sochařským formám a byl zdrojem jiného obsahu. Naproti tomu zvolená otevřená forma instalace dává vyniknout přirozené kresebnosti rostliny a její organické podstaty. Instalace volně asociuje řádek vinné trati místně specificky vepsané do zvoleného prostoru. Jednotlivé výhony jsou instalovány v horizontu očí, což obohacuje jinak výrazné estetické vyznění práce o určitý prvek agrese. Rozestup výhonů je odvozen z průměrné vzdálenosti pupenů na letorostu, který se v rámci zvolené instalační formy jeví ideálně vzhledem k tvarovým proměnám, ke kterým dochází během pohybu pozorovatele. Oproti Bobovi Verchuerenovi, který pro svoje instalace v přírodě pečlivě vybírá rostliny a volí nedevastující zásahy pro

jejich přenos do galerijní instituce, Karolína Lubovská pro získání přírodního materiálu využívá tradičních vinařských postupů za účelem kultivace rostliny. Výsledkem je velice působivá instalace, jejíž minimalistickou formu Karolína navíc obohatila o sociální kontext prostřednictvím spontánní audionahrávky svého dědečka z prostoru rodinného vinohradu.

Otázky k rozpravě:

Jestliže každá část vinné révy předurčovala výsledný charakter instalace, jakou část vinné révy použiješ ve své další práci?

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace:

A

Posudek vypracoval(a):

doc. MgA. Pavel Korbička

Datum:

6. 5. 2024