

Akademický rok 2023/2024

Diplomová práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: Iva Davidová

Název práce: Breathing Hard at the Pastures

Tvorbu Ivi Davidové sleduji již delší dobu a ráda bych ocenila několik jejích základních aspektů. Studentka má k tvorbě velmi odpovědný a konzistentní přístup, pracuje průběžně, samostatně, a je velmi aktivní jako vystavující umělkyně. Velmi doceňuji její smysl a schopnost uchopovat médium malby a kresby v prostorových a objektových souvislostech, což je sice trend poslední nejméně dekády, nicméně ne každý má k těmto přístupům citlivost, schopnost nebo nasazení. Iva už umí pracovat s formátem výstavy jako takové, což se mi potvrdilo např. při shlédnutí její zimní klauzury v prostorách suterénu FaVU, kdy vytvořila velmi jemnou a vyřbíbenou intermediální instalaci. Iva Davidová je výborná kreslířka a citlivě pracuje rovněž (s jistými výjimkami jako je příprava některých malířských formátů, které nejsou řemeslně dokonalé) s materiálem, ať už je to přirozený povrch dýhy, či využívání akrylového reliéfu jako důležitá složka malovaného obrazu.

Tématem studentčiny bakalářské práce, ale i její tvorby je environmentální žal, který autorka zasazuje částečně i do politické roviny. Motivy pro její bakalářskou sérii je tematika invazních organismů - konkrétně *kočky plavé* a travin jako jsou *Ehrharta carycina* a *Andropogon virginicus*. Byť jsou to organismy, které naše ekosystémy ničí, pojí se s nimi zároveň důležité pozitivní místo v naší kulturní imaginaci i společenském předivu. Ivu zajímá tento rozpor, a motivy těchto trav a koček používá jako metafory pro pocity rozlomené duše v kritické době, která je poznamenána environmentálním rozvratem, geopolitickou krizí, a nadto neumenšenou přítomností patriarchátu. Ve svém textu který je statementem v rámci dokumentace bakalářské práce se Iva Davidová dále zamýšlí nad obecnou romantizací přírody jako problematického kulturního fenoménu, který zároveň umožňuje mít od přírody odstup a tím ji v jejích vybraných aspektech ničit – a jejím vlastním tvůrčím dilematem, kterému v rámci vlastní tvorby čelí – není estetizace tohoto rozporu jen další romantizací?

V textu v dokumentaci bakalářské práce se střídají více popisné a naopak poetické pasáže. Jedinou věc, kterou bych vytkla, je neúplné citování internetových zdrojů, které ale nevnímám jako závažný nedostatek.

Co se instalace týče, ta se odehraje v Galerii Zaazrak a bude uzpůsobena technickým komplikacím, které vyvstaly dva týdny před samotnou obhajobou (porušení elektrických rozvodů). Uvidíme, jakým kreativním řešením Iva Davidová k celkové instalaci přistoupí.

Otázky k rozpravě: Jak důležitá je pro divactvo při čtení tvého díla znalost tvé kritiky romantizace přírody a environmentálního žalu, který prožíváš na osobní rovině?

Proč je pro tebe stežejní vystavovat práci právě v Galerii Zaazrak i přes technické komplikace? Jakou roli pro tebe hraje specifičnost prostoru, co konkrétně pro tebe Zaazrak nabízí?

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě

Návrh klasifikace:

A

Posudek vypracoval(a):

Barbora Lungová

Datum:

(Podpis vedoucího) – pouze v případě listinné formy posudku, elektronickou formu poslat vždy bez podpisu