



REKONSTRUKCE KULTURNÍHO DOMU V DOLNÍCH KOUNICÍCH

Během předdiplomového projektu jsme zpracovali koncepci pro město Dolní Kounice. Výsledek reprezentuje červená kniha. V druhé části jsem hledal, jakým způsobem k domu přistoupit. Celý koncept je zachycen v knize modré.

Na parcele kulturního domu stával špitál s kapličkou a Orlovna. Orel se stal nechtěnou organizací, a budova byla odstraněna. Na jejím místě měl v akci „Z“ vzniknout velkorysý dům kultury. Z počátečních velkolepých plánů zbyla stavba, která se realizovala čtvrt století. Paradoxně tak došlo k situaci, kdy po dvacet pět let budova kulturního domu většinu kultury zničila.

Dům se nachází na zcela zásadní parcele ve městě, v oblasti břehu řeky Jihlavy a u jediného mostu, který v Dolních Kounicích můžeme najít. Z této spojnice obou břehů se vinou Masarykovo náměstí a náměstí Miru. Stejně jako z mnoha míst v Dolních Kounicích, i před kulturním domem je vidět dominanta města- Kaple Svatého Antonína.

Odpověď na přístup k rekonstrukci kulturního domu v Kounicích jsem našel v záměrné neaktivnosti nové formy ke stávající budově. A to i přesto, že je tento klasický postup aditivnosti /nové vrstvy ke stávajícímu/, ve městech staletími ověřený. Nemyslím si však, že jde o pravidlo zcela univerzální.



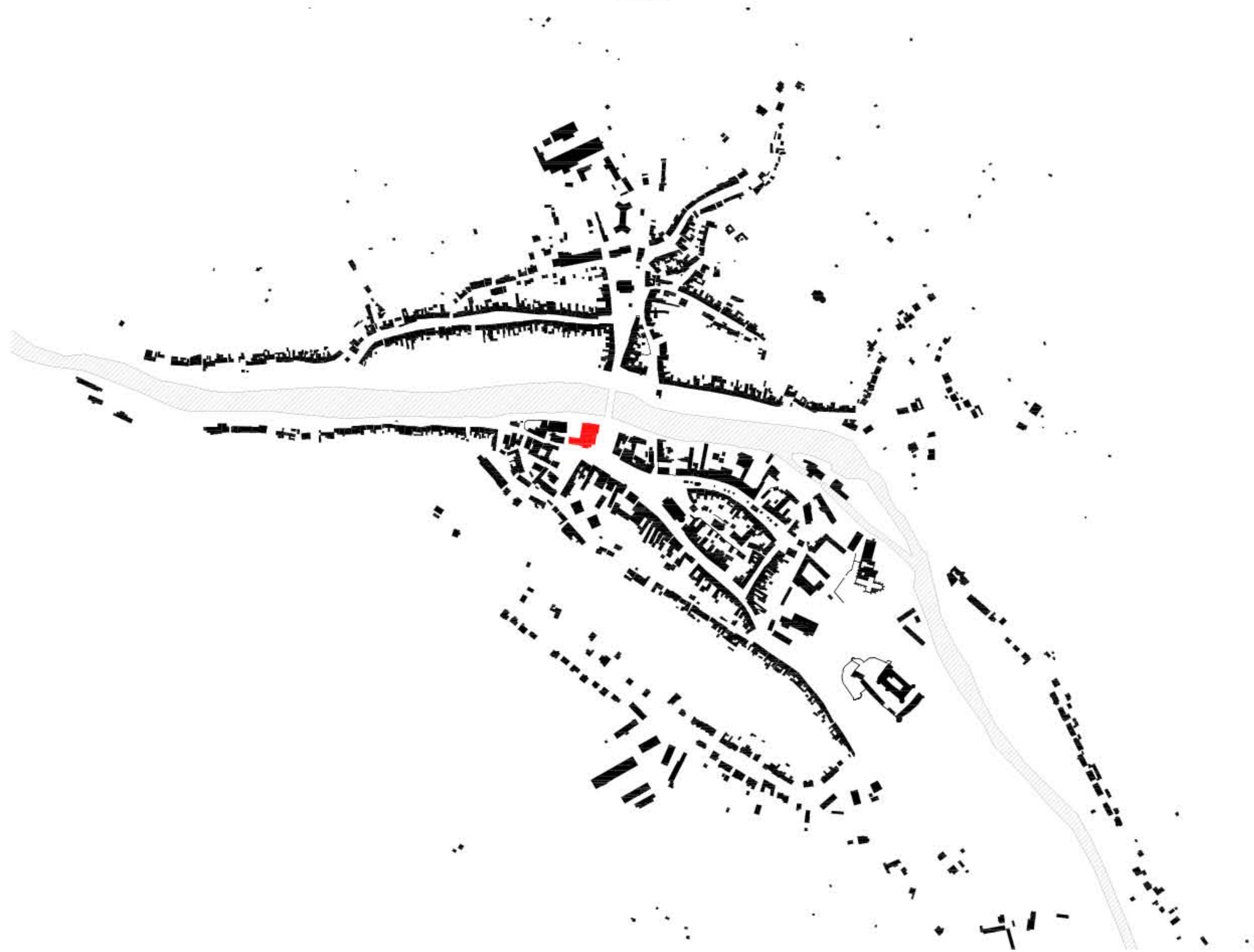
Kulturní dům v Dolních Kounicích hodnotu historickou ani estetickou nemá. Není tedy možné na předchozí nekalitu navazovat. Jednalo by se pouze o řetězení chyby. Provozně objekt rovněž nevyhovuje a nijak nekomunikuje s okolím. Řešení se tedy nabízí dvě. První z nich je stavbu odstranit a postavit na tomto místě dům nový. Druhá cesta, kterou jsem se vydal já, je prověřit, zda je možné stávající objekt rekonstruovat a propast do něj nové kvality.

Zásadním tématem bylo spojení domu s okolím města, které vytváří mystickou atmosféru. Kruhový otvor na fasádě vstupu je jediným místem, kde z ochozu můžeme vidět Kapli sv. Antonína. Umělecký objekt před hlavním vstupem ukončuje osu náměstí a je připomínkou Kaple sv. Kateřiny, která na tomto místě kdysi stávala. Fasáda od řeky je místem, kde kulturní dům spatří většina obyvatel při příjezdu do centra města. Cílem tedy bylo ze stávající zadní fasády udělat reprezentativní průčelí. Toho je docíleno napojením domu na řeku prostřednictvím velkorysých otvorů vytažených směrem k řece.

Prostor sálu vnímám ve svém účelu spíše jako "sokolovnu." Tedy místo, jež rozvíjí dvě základní složky člověka-tělo a ducha. Prostor pro kulturní události města-pořádání plesů, výstav, divadelních představení a koncertů. Sál se ale rovněž může využívat pro sportovní aktivity nejen místních obyvatel.

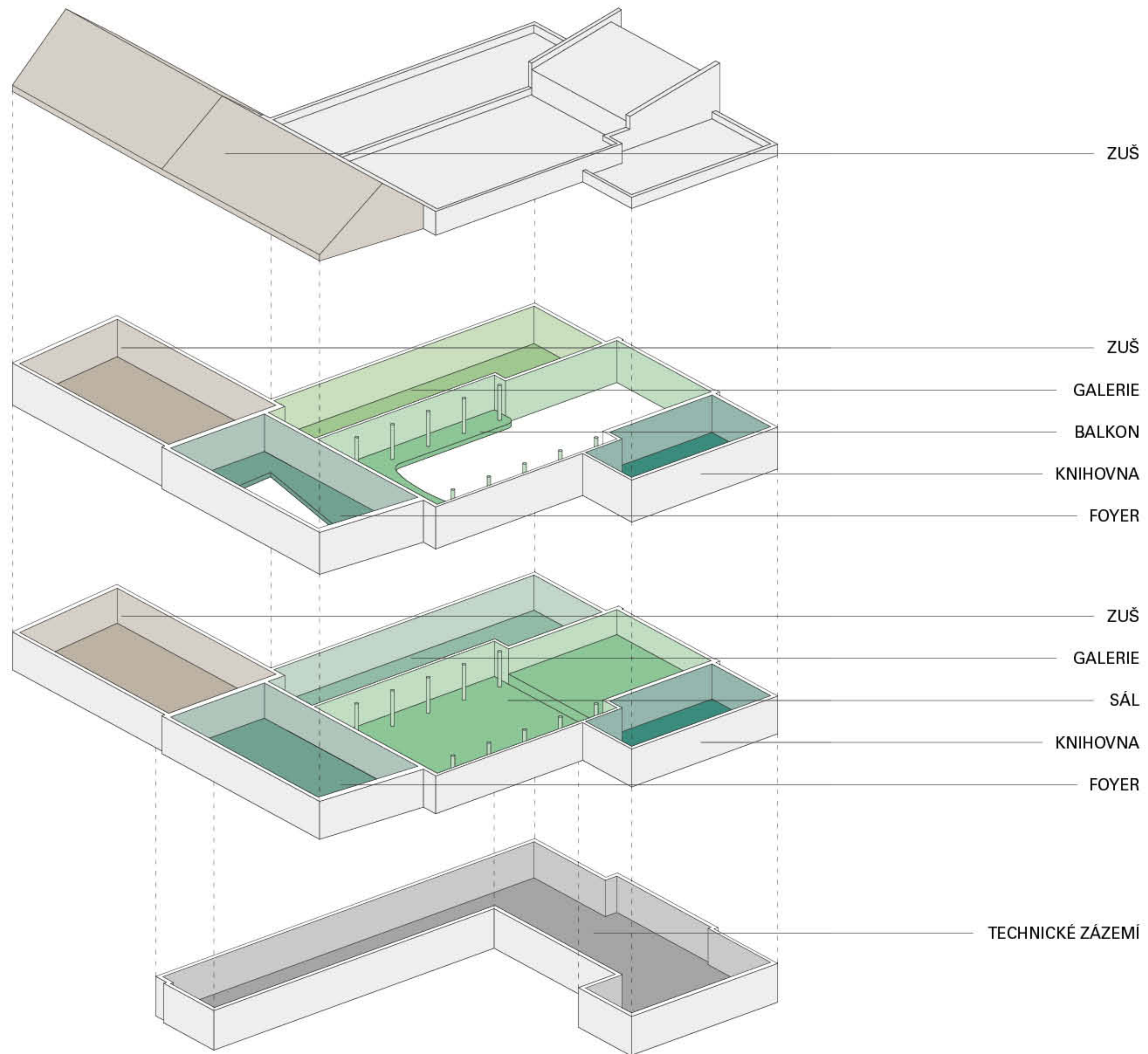




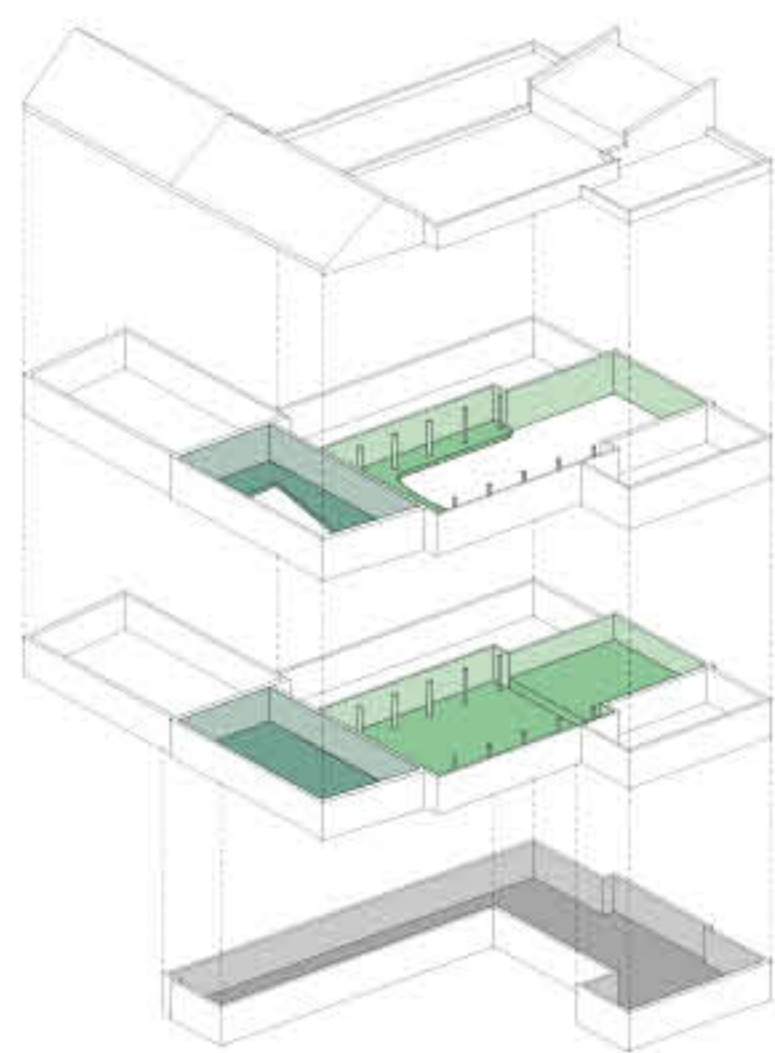


SITUACE
1: 500

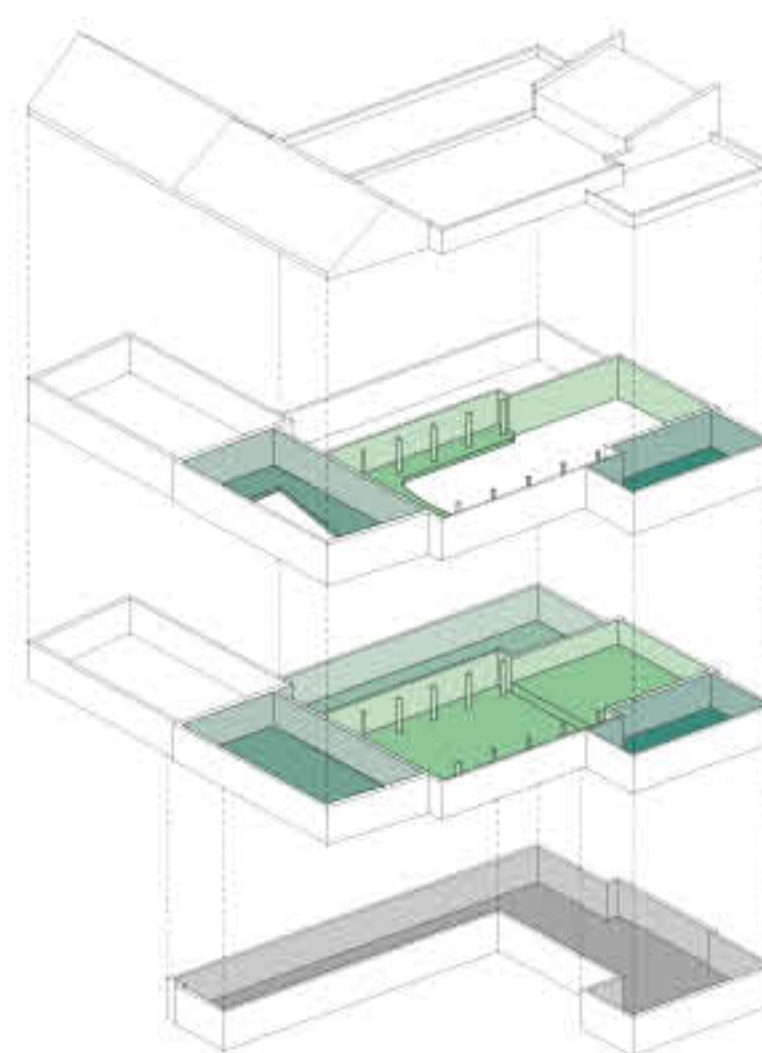




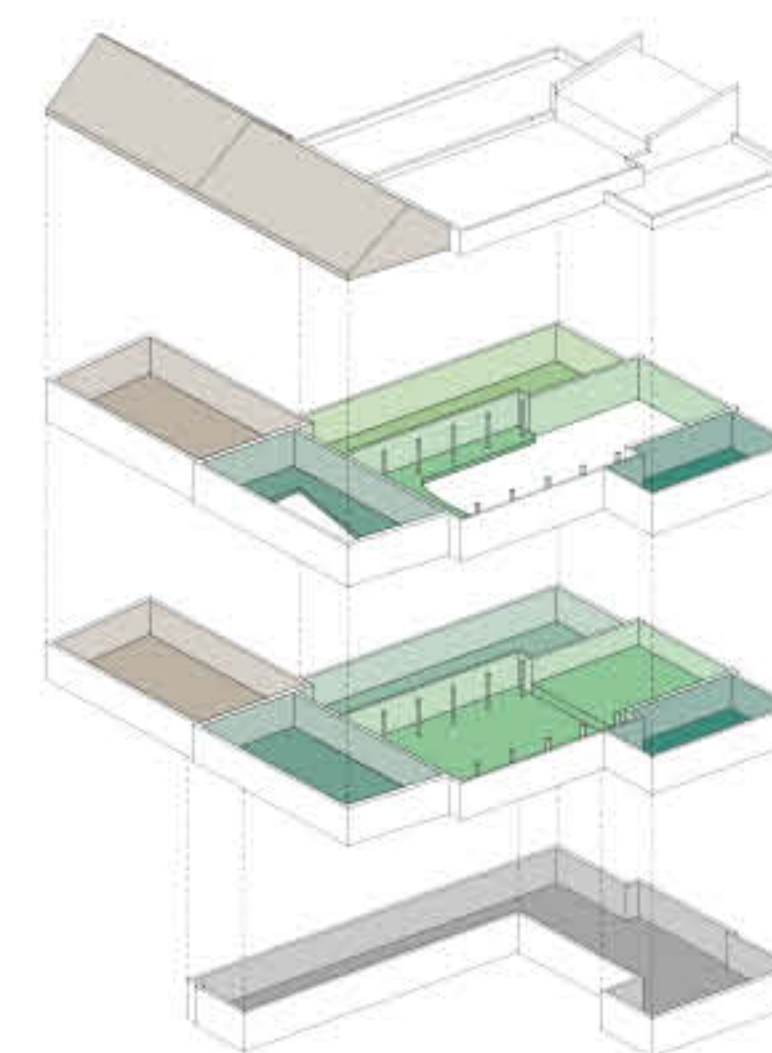
VARIANTY REKONSTRUKCE



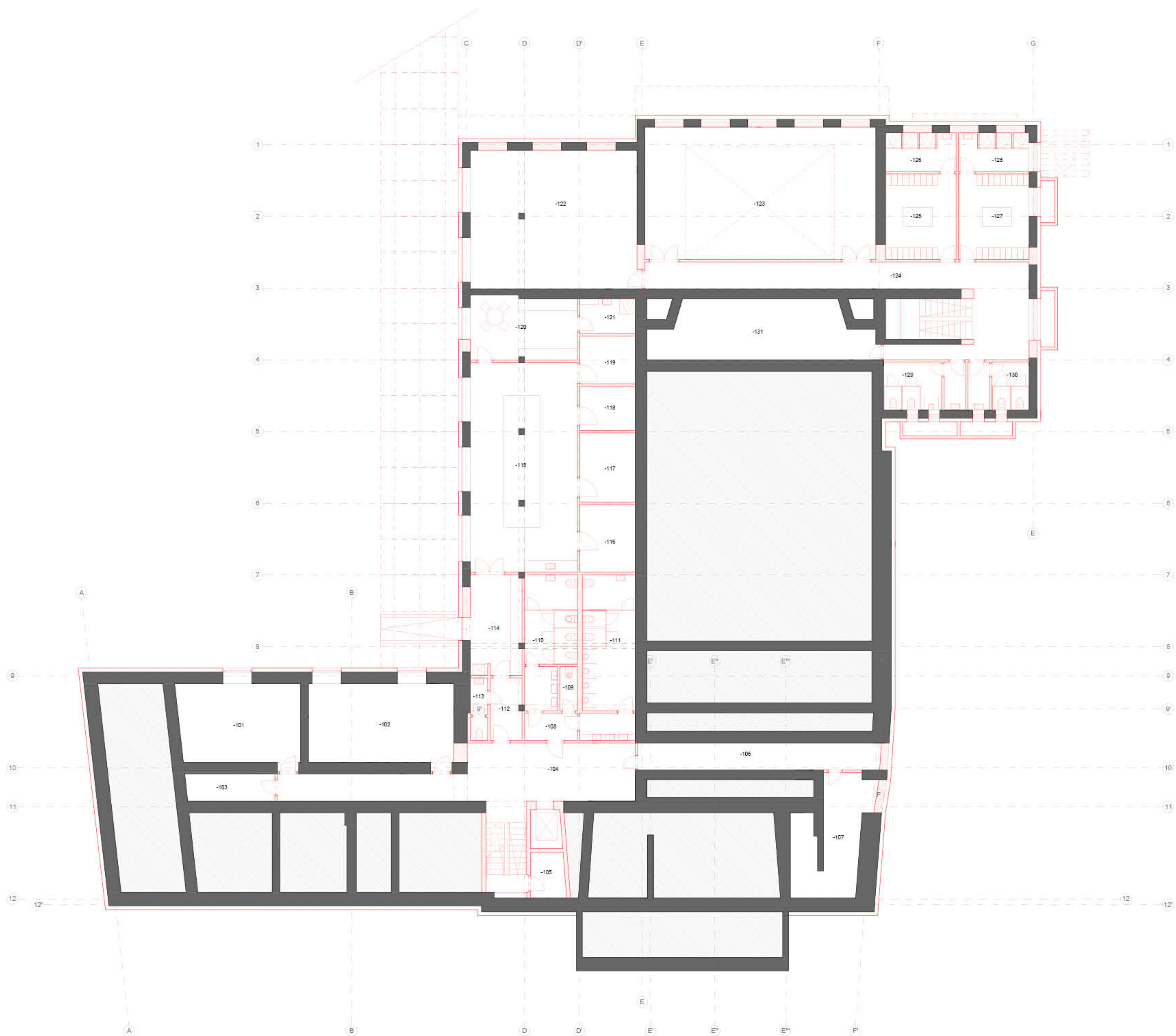
varianta 01 - minimální
Stávající dům prošel několika přestavbami. Nejdlíže byl z levého křídla hotel, ten se ak přestavěl na byty. V případě, že by se městu nepodařilo obyvatelům těchto bytů najít náhradu, projekt by byl řešen bez zásahu do levého přídla. Obdobná situace je i v případě pošty v 1NP směrem do dvora.



varianta 02 - rozšířená
Byty situované ve ZNP směrem do dvora jsou vzhledem k provozu sálu zcela nevhodné. Na místě stávajících bytů by tedy mohla vzniknout galerie. Multifunkční prostor s napojením na sál.

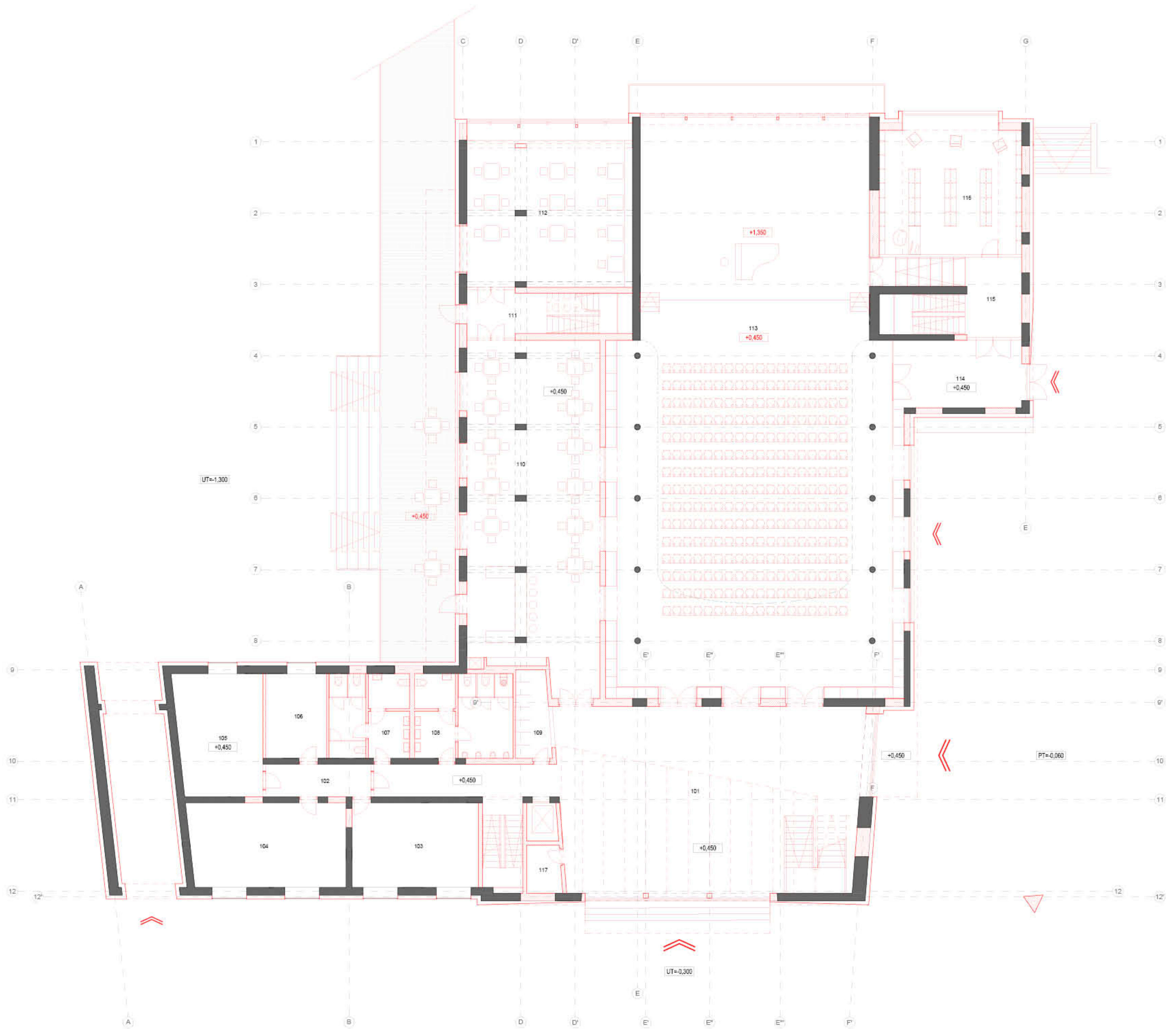


varianta 03 - optimální
Budova kulturního domu je jedna z posledních ve vlastnictví města. Navíc stojí na velmi exponovaném a důležitém místě ve městě. Dům je na břehu Jihlavy, u jediného mostu a navazuje na hlavní Masarykovo náměstí. Celému objektu by tedy slušela veřejná funkce. Prostorový sál s důstojným předsálím, knihovna s výhledem na řeku a prostor pro základní uměleckou školu, místní spolky a galerie.



LEGENDA

-101	sklad	25,4	-113	wo zaměstanci	2,7	-125	šetrny muži	16,0
-102	kancelář restaurace	30,4	-114	příjem/výdej	13,0	-126	šetrny ženy	7,3
-103	sklad	8,4	-116	kuchyň	59,7	-127	šetrny ženy	16,0
-104	chodba	39,7	-118	mytí nádobí	9,9	-128	opčný ženy	7,1
-105	strojovna	4,2	-117	příprava a sklad zeleniny	10,2	-129	wo muži	10,1
-106	chodba	17,5	-118	příprava masa	6,5	-130	wo ženy	7,5
-107	technické zázemí	19,4	-119	odpad	7,1	-131	orchestránské	32,1
-108	chodba	3,8	-120	ševci místocet	12,9	SUMA		602,6
-109	skladišná místocet	2,0	-121	společna	5,1			
-110	wo ženy	16,5	-122	nářadovna	61,5			
-111	wo muži	19,1	-123	technologie jevičně	81,2			
-112	vetřp kuchyň	5,3	-124	chodba	41,8			



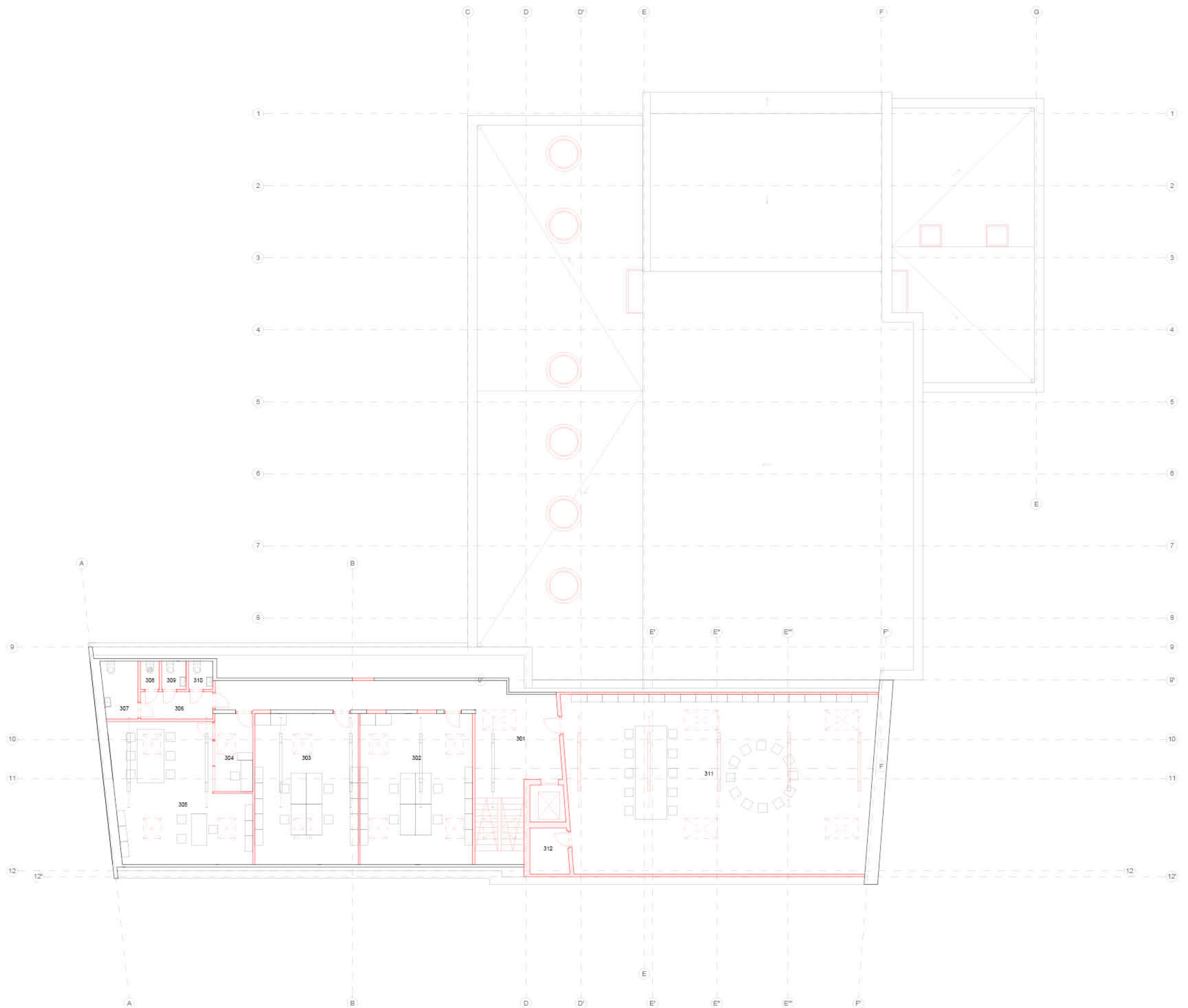
LEGENDA

101	foyer	167,2	113	klavír sál	390,0
102	chodba	9,3	114	vestup	23,9
103	spolky/ZUŠ	26,9	116	okodba	16,8
104	spolky/ZUŠ	30,9	118	kuhovaňa	47,7
105	spolky/ZUŠ	28,3	117	sklad	4,4
106	spolky/ZUŠ	14,0	SUMA		1005,6
107	wo ženy	18,4			
108	wo muži	22,4			
109	šatňa	8,0			
110	restaurace obyt	119,2			
111	chodba	9,7			
112	salonek restaurace	65,2			



LEGENDA

201	ochaz	86,5	213	galerie	189,9
202	chodba	15,6	214	balón-jeviště	151,4
203	spolkyZUŠ	29,9	215	chodba	6,3
204	spolkyZUŠ	35,4	216	knokolár-knižovna	19,7
205	spolkyZUŠ	19,6	217	ochaz-knižovna	33,1
206	spolkyZUŠ	23,4	218	technické zázemí	4,9
207	spolkyZUŠ	24,4		SUMA	674,4
208	úklidové miestnosť	2,3			
209	wc ženy	9,0			
210	wc muži	11,6			
211	wc invalidi	5,0			
212	skrzemí galerie	5,4			



LEGENDA

301	chodba	40,1	SUMA	297,3
302	spolky/ZUŠ	40,1		
303	spolky/ZUŠ	37,0		
304	okružníka - ředna	7,9		
305	ředna	38,4		
306	chodba	5,2		
307	wc/malá	5,3		
308	dlávková místnost	1,4		
309	wc/muži	1,8		
310	wc/ženy	1,8		
311	klubovna	112,7		
312	sklad	4,7		

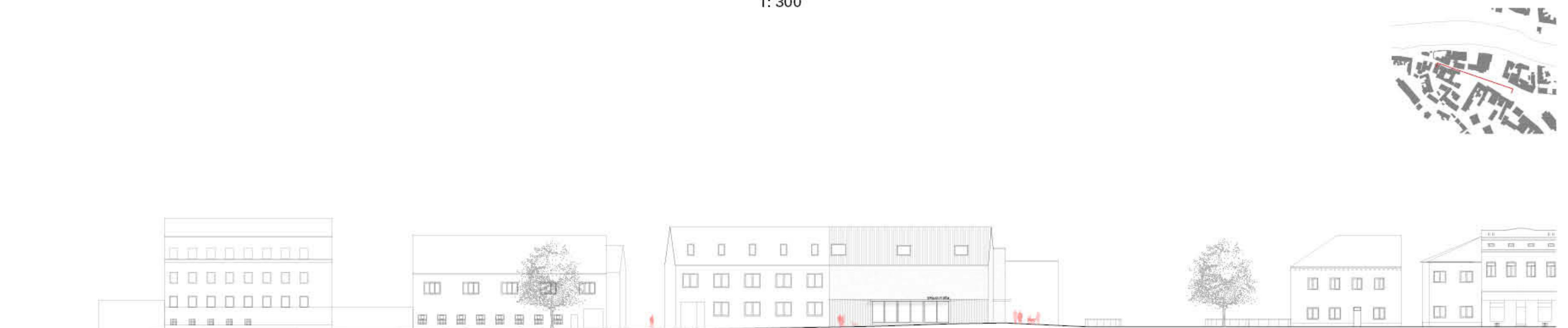
POHLED JIŽNÍ
1: 100



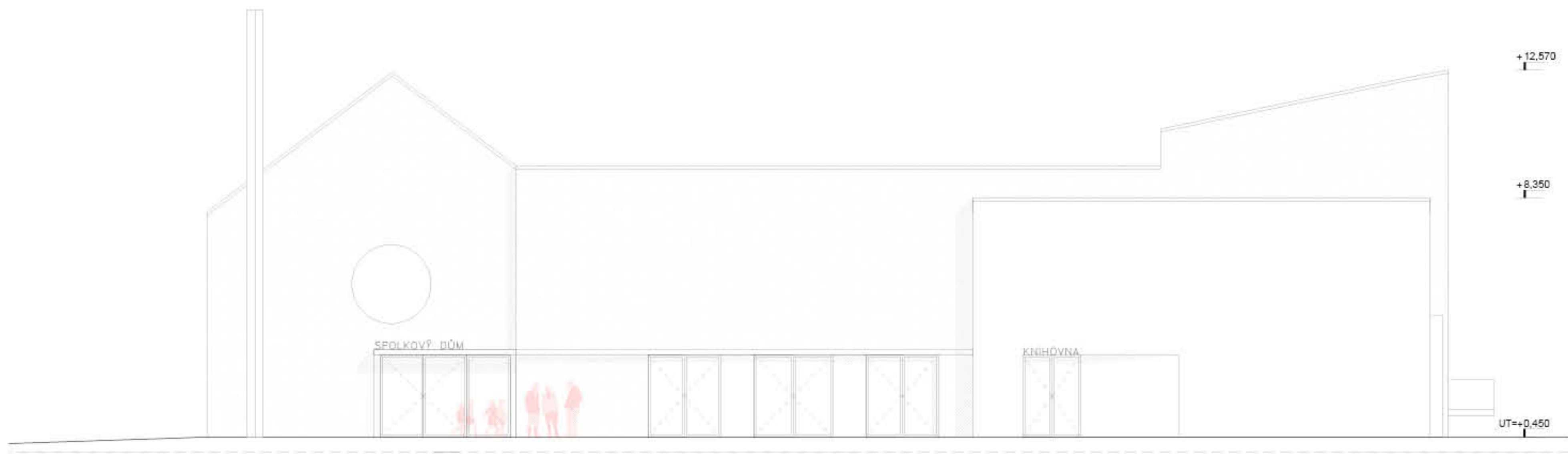
POHLED SEVERNÍ
1: 100



CELKOVÝ POHLED
1: 300



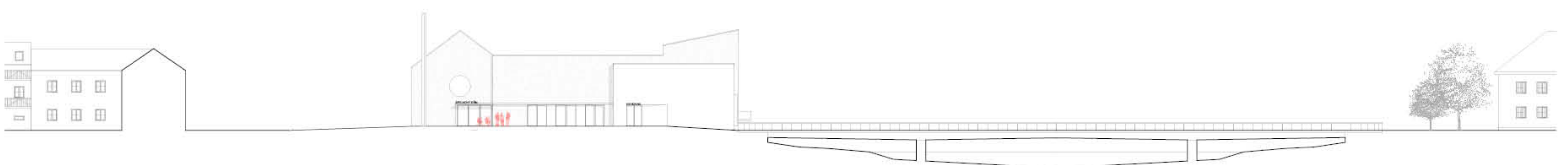
POHLED VÝCHODNÍ
1: 100



POHLED ZÁPADNÍ
1: 100

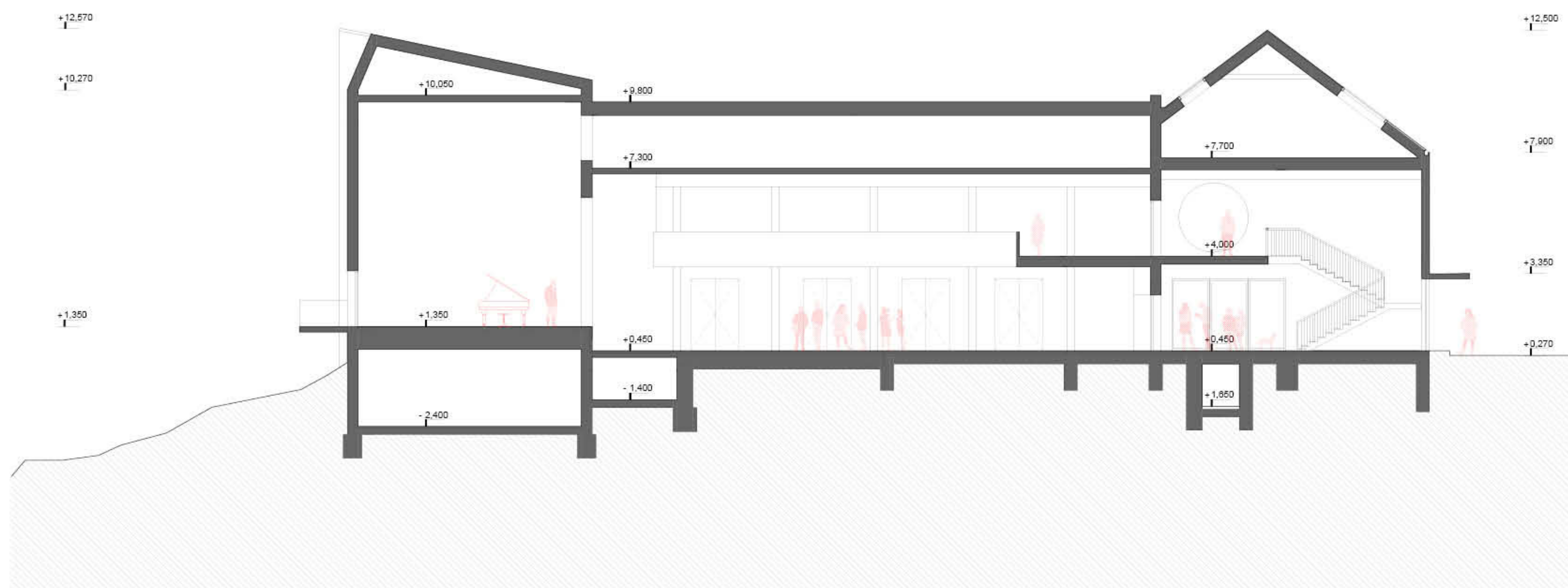


CELKOVÝ POHLED
1: 300



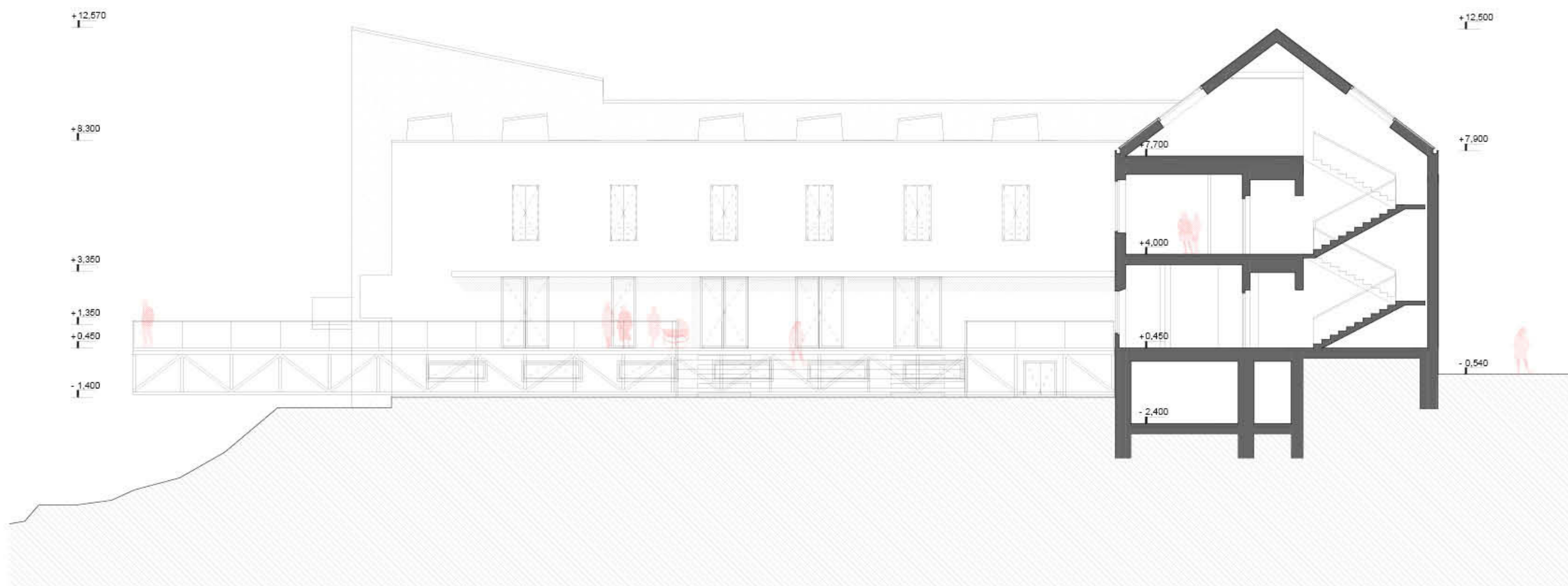
ŘEZA-A'

1: 100

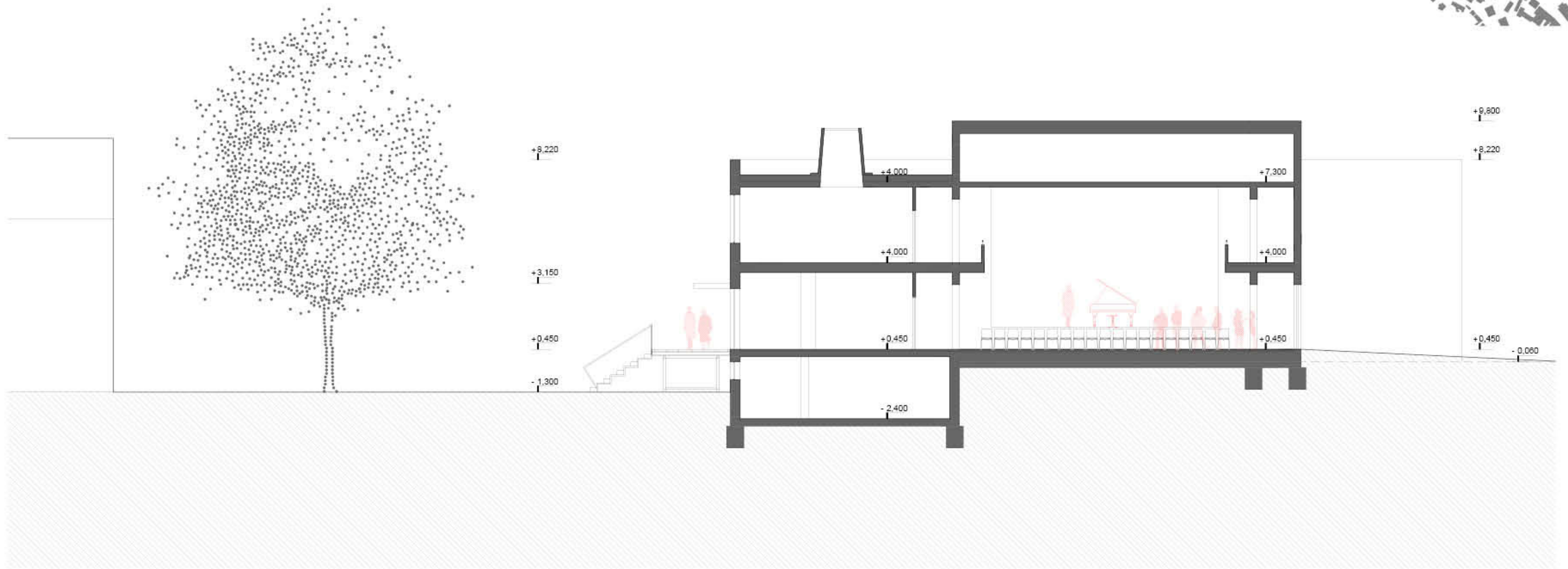


ŘEZ B-B'

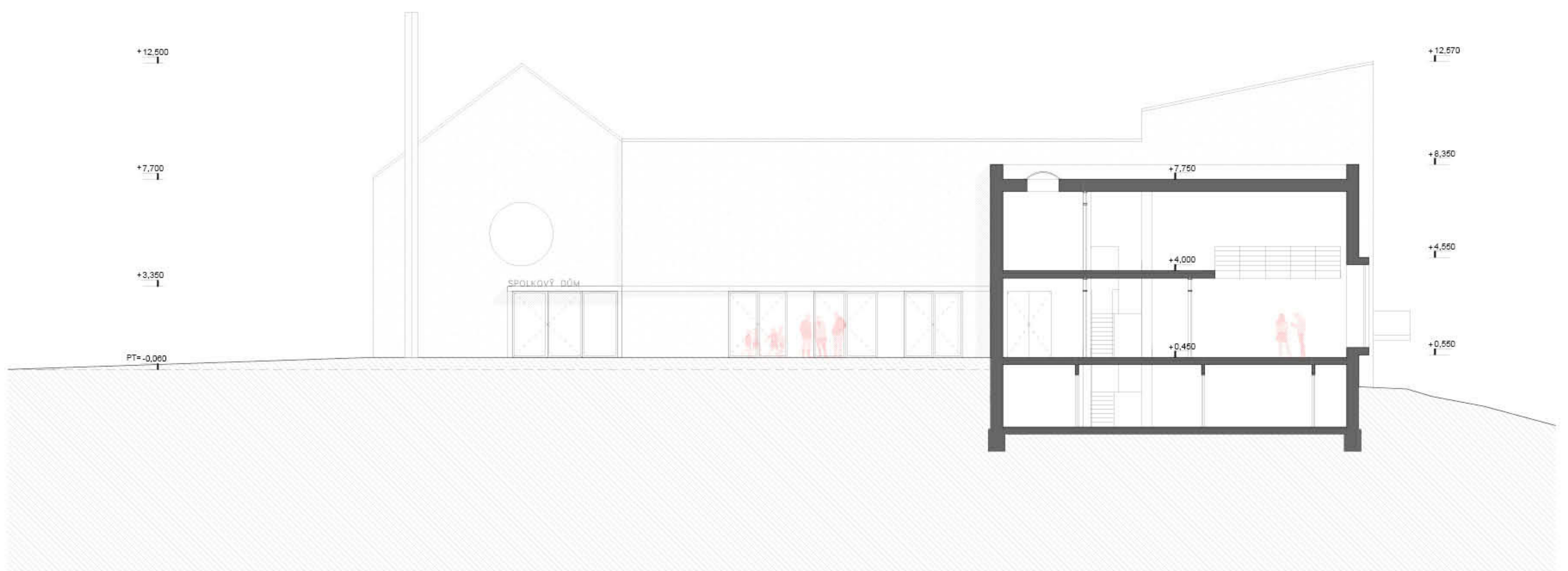
1: 100



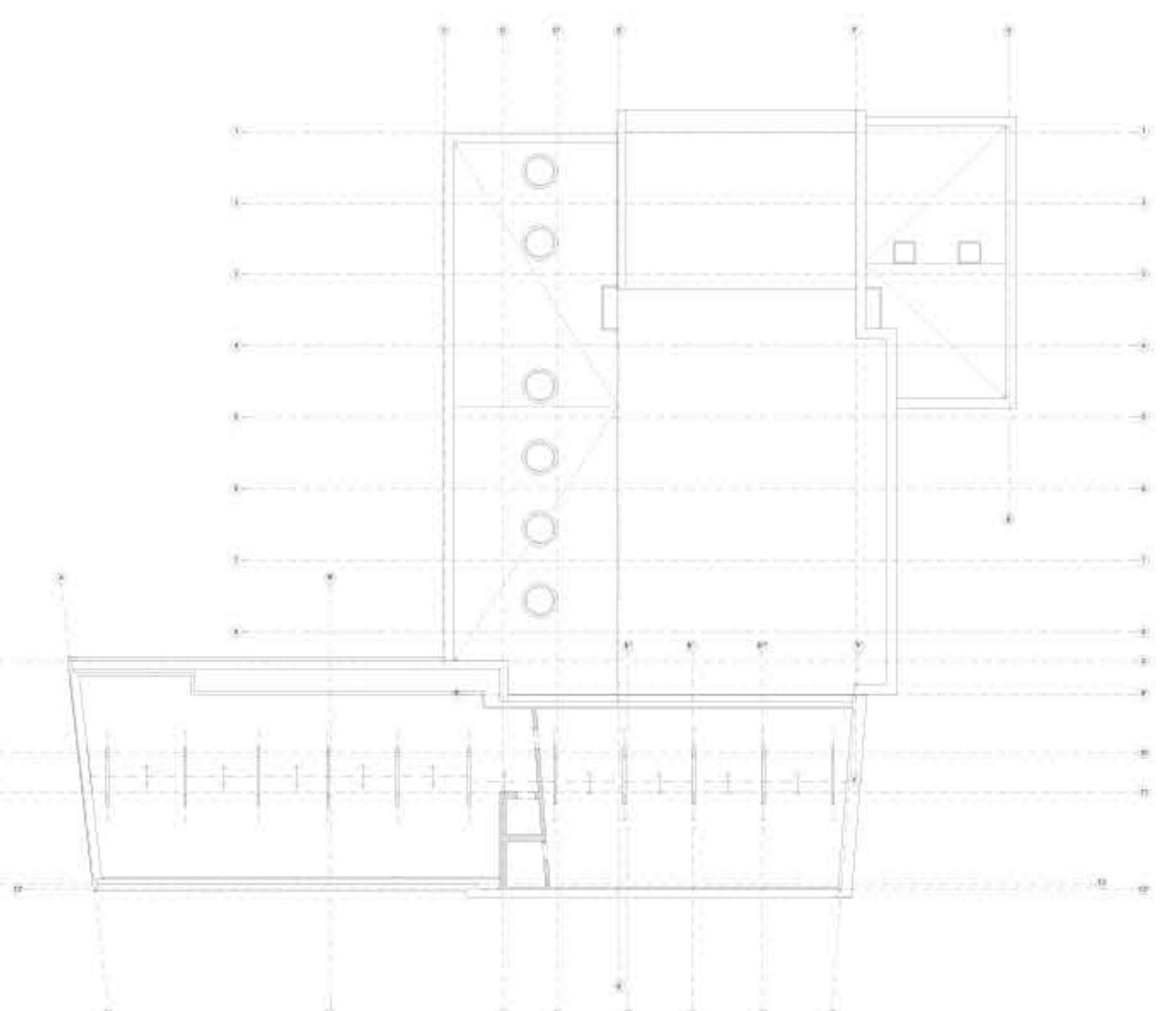
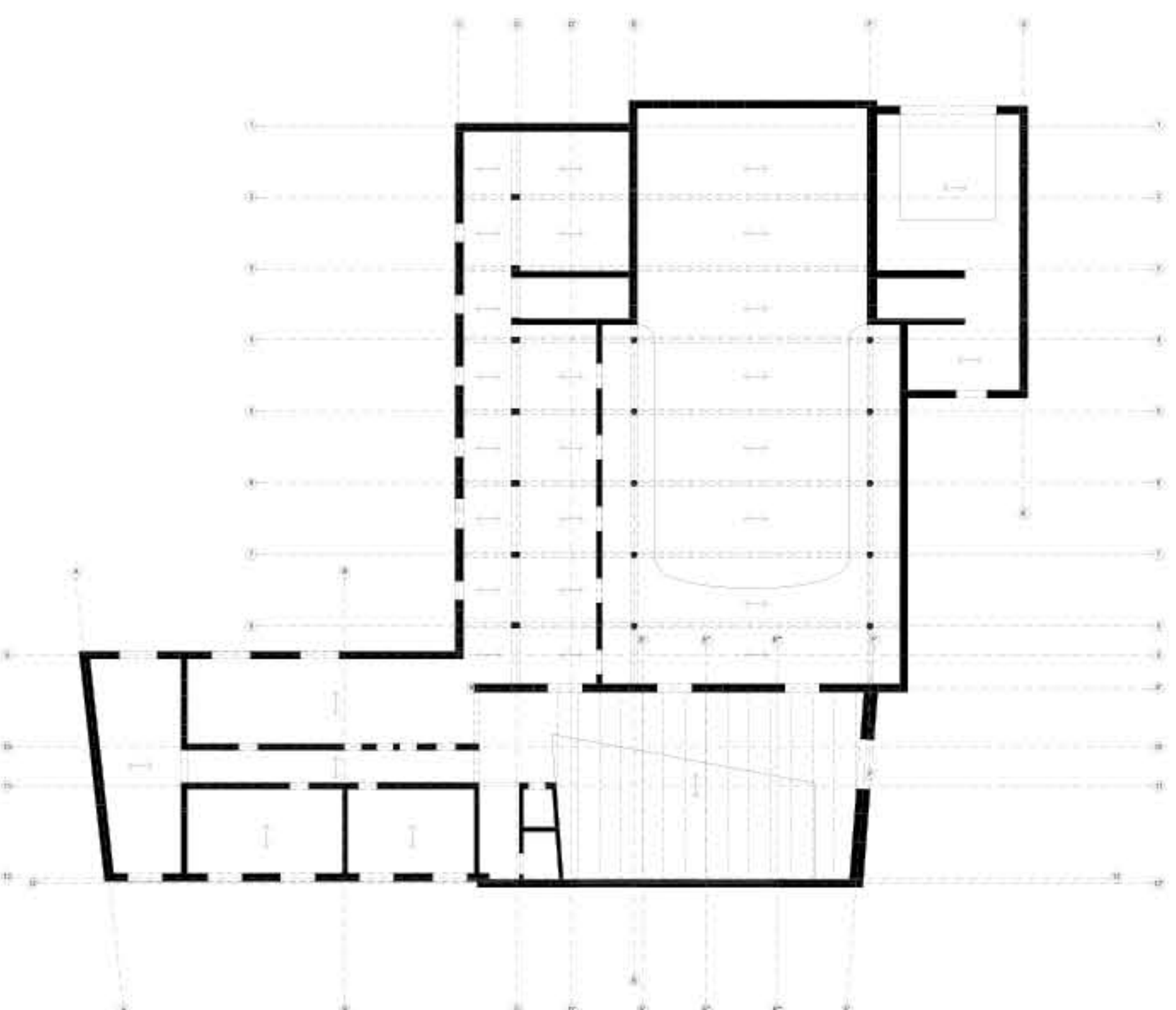
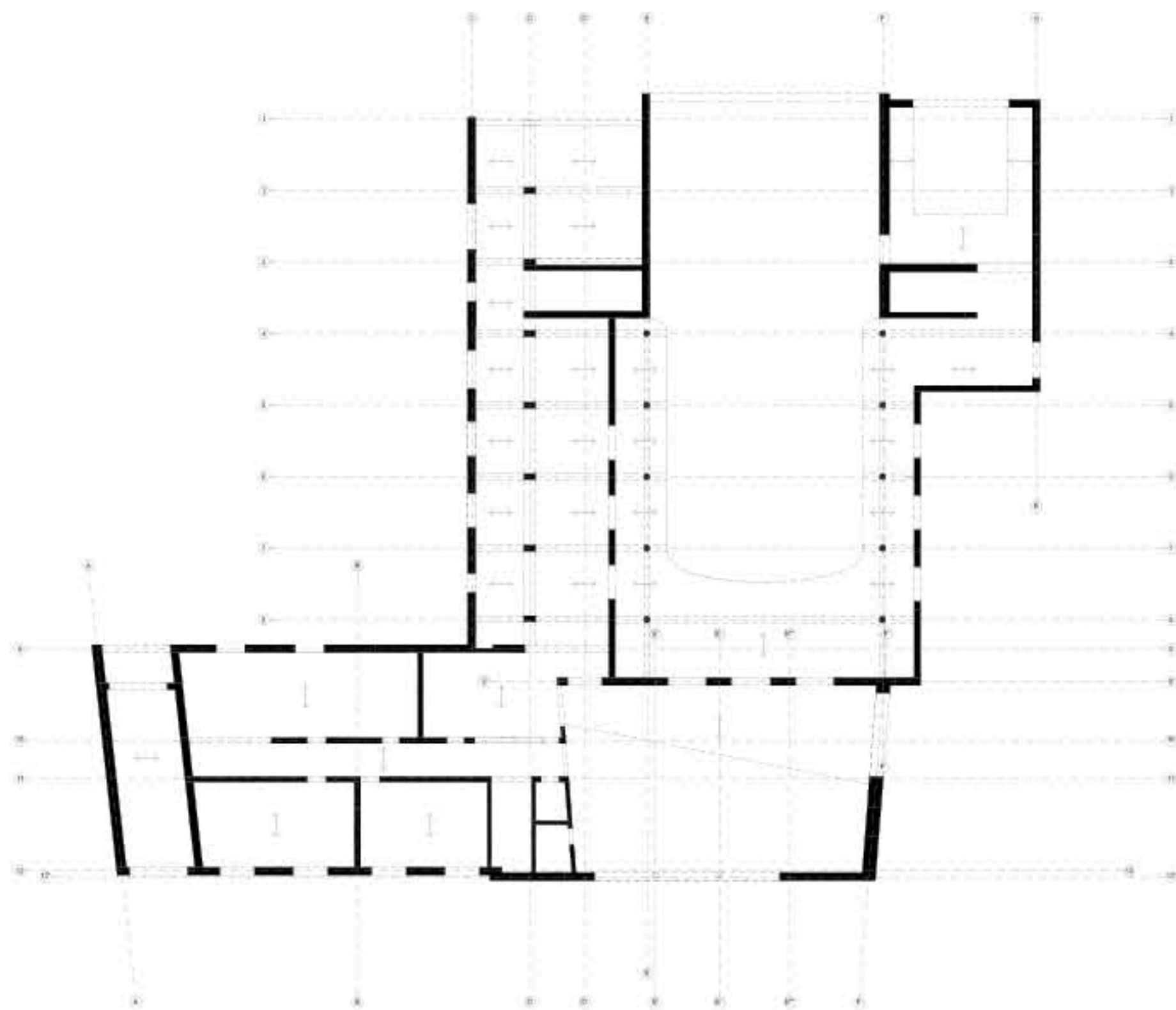
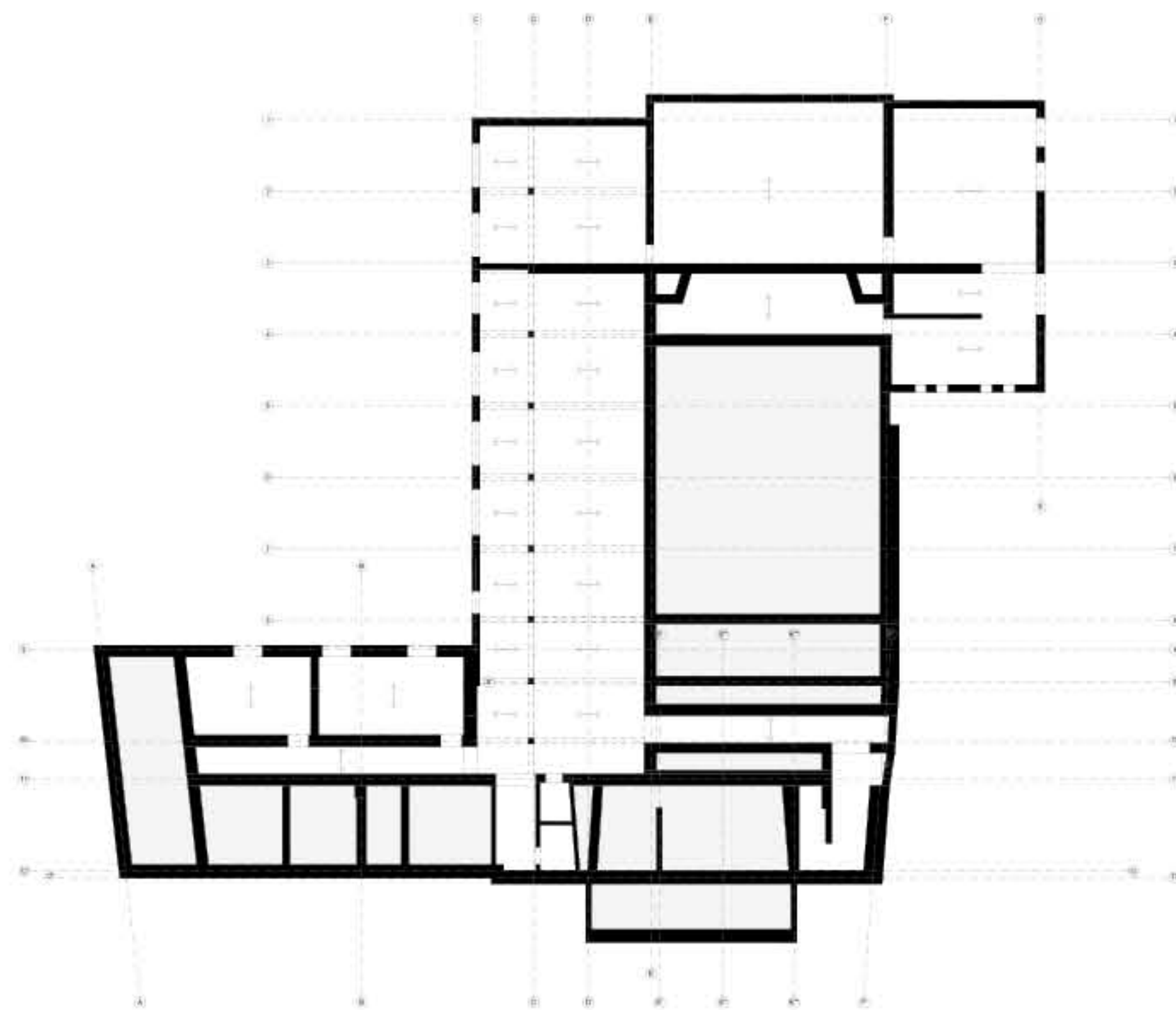
ŘEZ C-C'
1: 100



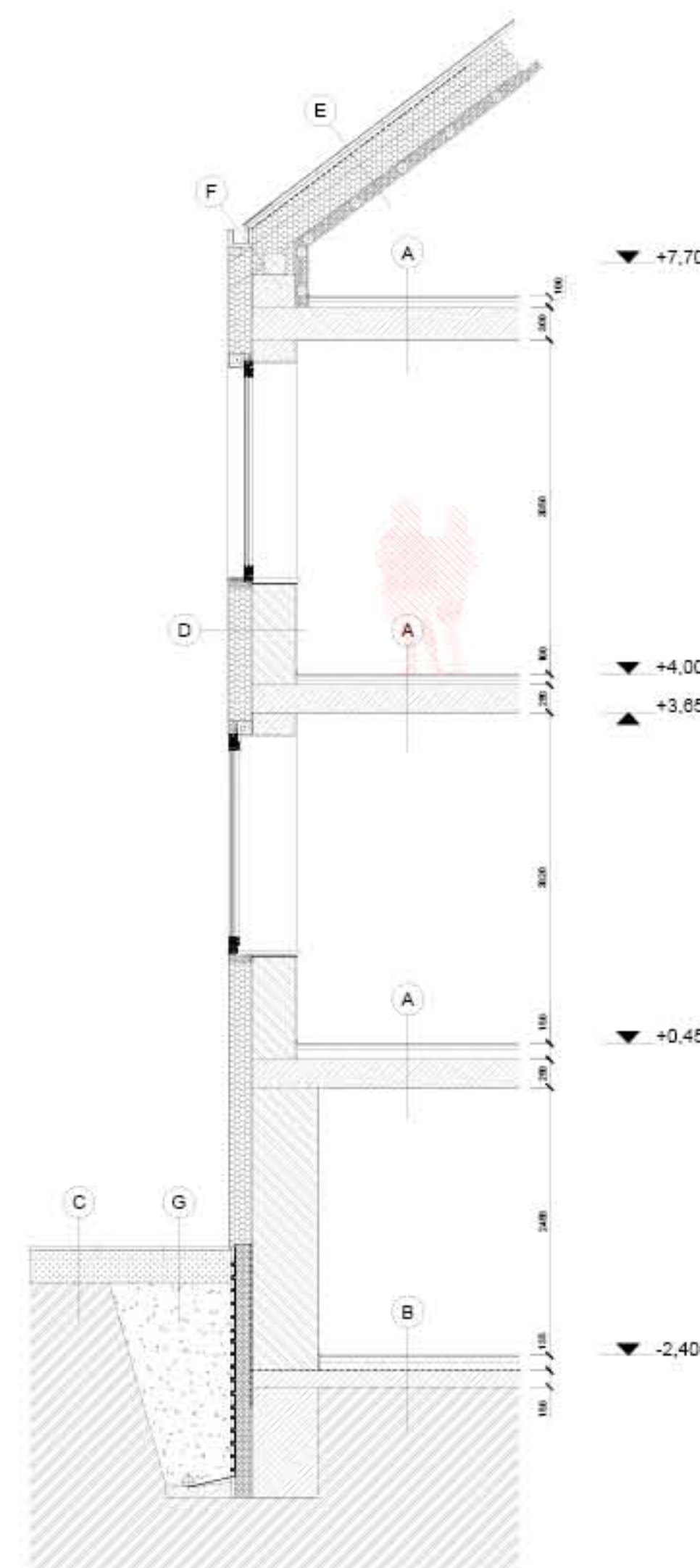
ŘEZ D-D'
1: 100



KONSTRUKČNÍ SCHÉMA OBJEKTU
1: 250

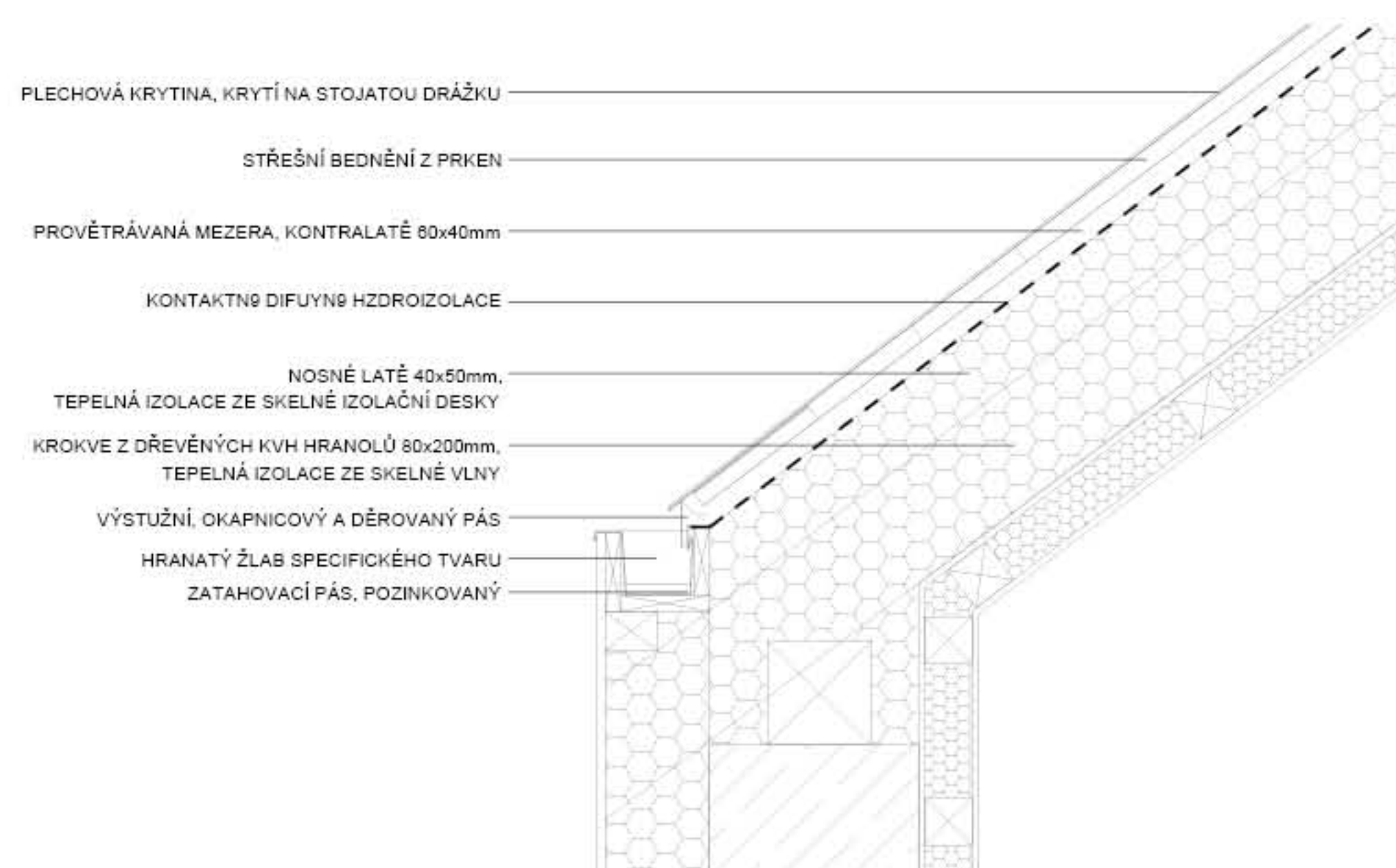


ŘEZ FASÁDOU
1: 50

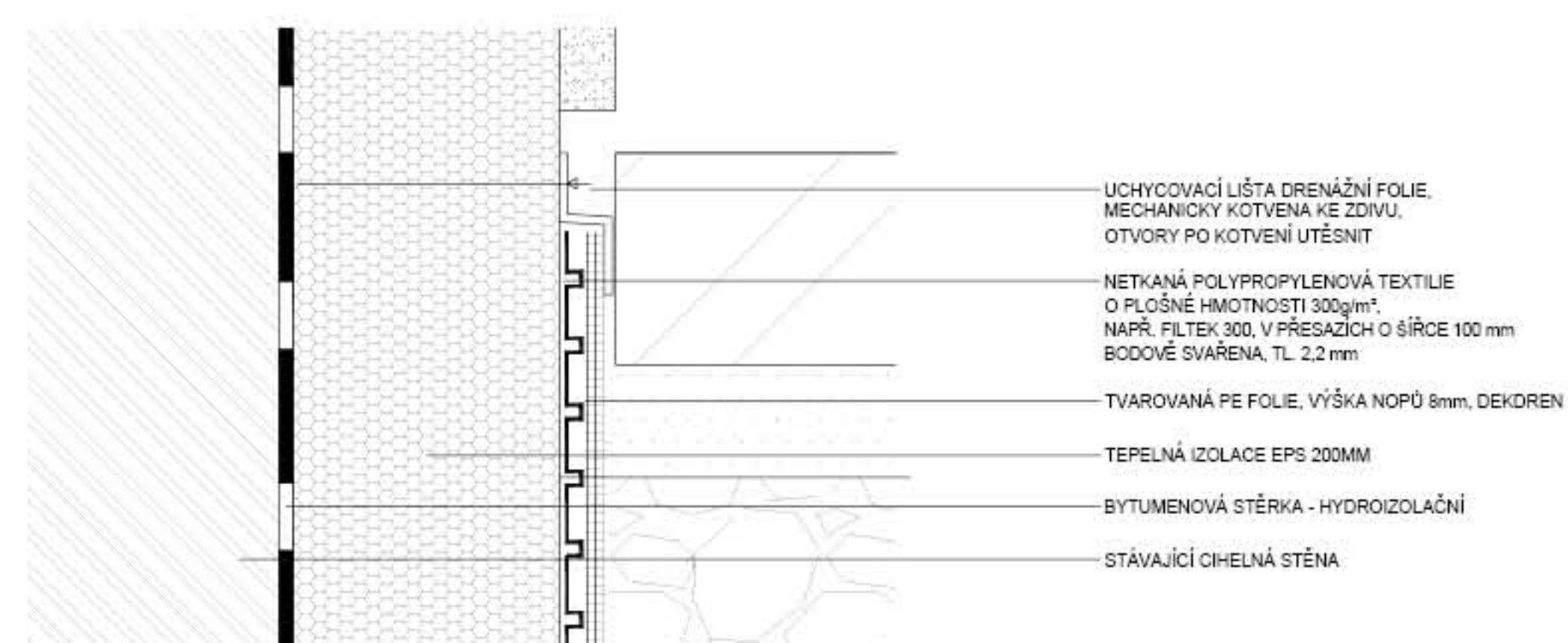


- A PRŮMYSLOVÁ MOZAIKA, 10MM
KROČEJOVÁ IZOLACE 5MM
PODKLADNÍ BETON S OCEL. SÍŤÍ 6MM
HYDROIZOLACE
TEPELNÁ A KROČEJOVÁ IZOLACE 50MM
- B EPOXIDOVÁ LITÁ PODLAHA
EPOXIDOVÁ PENETRAČNÍ VRSTVA
BETONOVÁ MAZANINA tl. 150mm
PE FOLIE
ŽELEZOBETONOVÁ DESKA tl. 150mm
ŠTĚRK HUTNĚNÝ tl. 200mm
PŮVODNÍ TERÉN
- C KAMENNÁ DLAŽBA SE SPÁDEM OD SUDOUVY 2%
ŠTĚRKOVÝ PODSYP 300mm
ZEMINA HUTNĚNÁ DO HLUBKY 600mm
PŮVODNÍ TERÉN
- D ZDRSNĚNÁ MINERÁLNÍ OMÍTKA, SE SILIKÁTOVOU LASUROU,
PIGMENTOVANÁ, 15MM
TEPELNÁ IZOLACE EPS 200MM
STÁVAJÍCÍ CHELNÁ KČE, 400MM
VÁPENNÁ VNITŘNÍ ŠTUKOVÁ OMÍTKA, JEMNÉ ZRNO, 10MM
- E PLECHOVÁ KRYTINA, KRYTÍ NA STOJATOU DRÁŽKU, 30MM
STŘEŠNÍ BEDNĚNÍ Z PRKEN, 23MM
PROVĚTRÁVANÁ MEZERA + KONTRALATĚ 80 x 40MM
KONTAKTNÍ DIFUZNÍ HYDROIZOLACE
NOSNÉ LATĚ 40 x 50, TEPELNÁ IZOLACE ZE SKELNĚ
IZOLAČNÍ DESKY 50MM
KROKVE Z DŘEVĚNÝCH KVH HRANOVÝ 80 x 200MM,
TEPELNÁ IZOLACE ZE SKELNĚ VLNY 200MM MEZI KROKVE
VZDUCHOTĚSNÉ OSB DESKY 12MM
MONTÁŽNÍ CD PROFILY, TEPELNÁ IZOLACE ZE SKELNĚ
VLNY 90MM
PROTIPOŽÁRNÍ IMPREGNOVANÉ DESKY 12,5MM
- F PLECHOVÁ KRYTINA, KRYTÍ NA STOJATOU DRÁŽKU
ZATAHOVACÍ (VYTUŽOVACÍ) PÁS, POZINKOVANÝ
ZATAHOVACÍ (OPAKNICOVÝ) PÁS
DĚROVANÝ PÁS
OKAPOVÝ PLECH
HRANATÝ ŽLAB SPECIFICKÉHO TVARU
ZATAHOVACÍ PÁS, POZINKOVANÝ
KRYTÍ NA STOJATOU DRÁŽKU
- G KAMENNÁ DLAŽBA SE SPÁDEM OD SUDOUVY 2%
ŠTĚRKOVÝ PODSYP 300mm
HUTNĚNÝ NEPROPUSTNÝ NÁSYP (ZEMINA)
NETKANÁ POLYPROPYLENOVÁ TEXTILIE O PLOŠNÉ
HMOTNOSTI 300g/m², V PŘESAZÍCH O ŠÍŘCE 100 BODOVĚ
SVÁŘENÁ
ZÁSYP VALOUNY FRAKCE 8/16MM BEZ PRACHOVÝCH
ČÁSTIC, MIN. OBSYP POTRUBÍ 300MM, PERFOROVANÉ
DRENÁŽNÍ PVC POTRUBÍ DV 100MM, SPÁD MIN. 1%
PODKLADNÍ BETON C 20/25 SPÁD CCA 10%
ROSTLÝ TERÉN

DETAIL A
1: 10



DETAIL B
1: 2



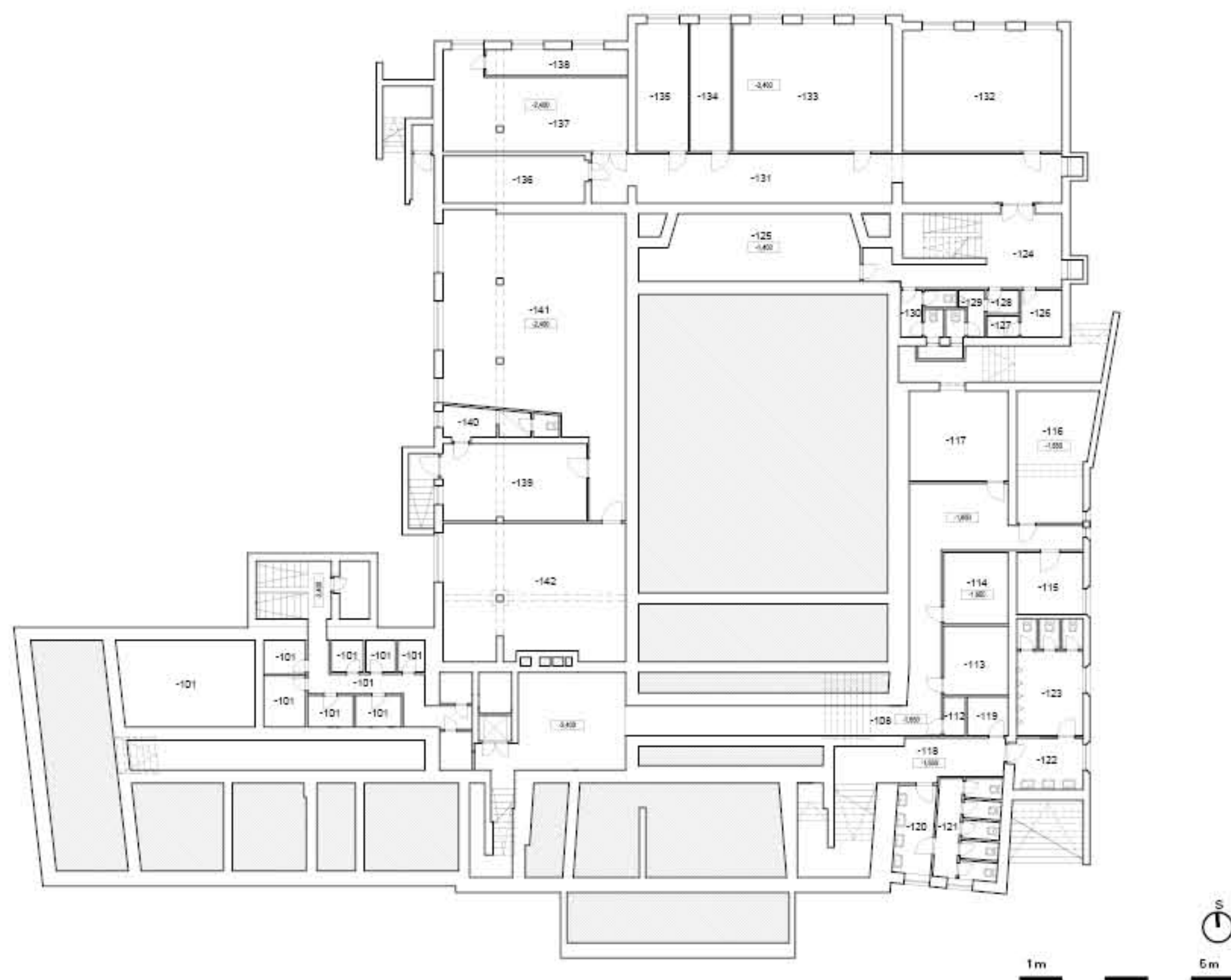
SITUACE
1: 500



STÁVAJÍCÍ STAV

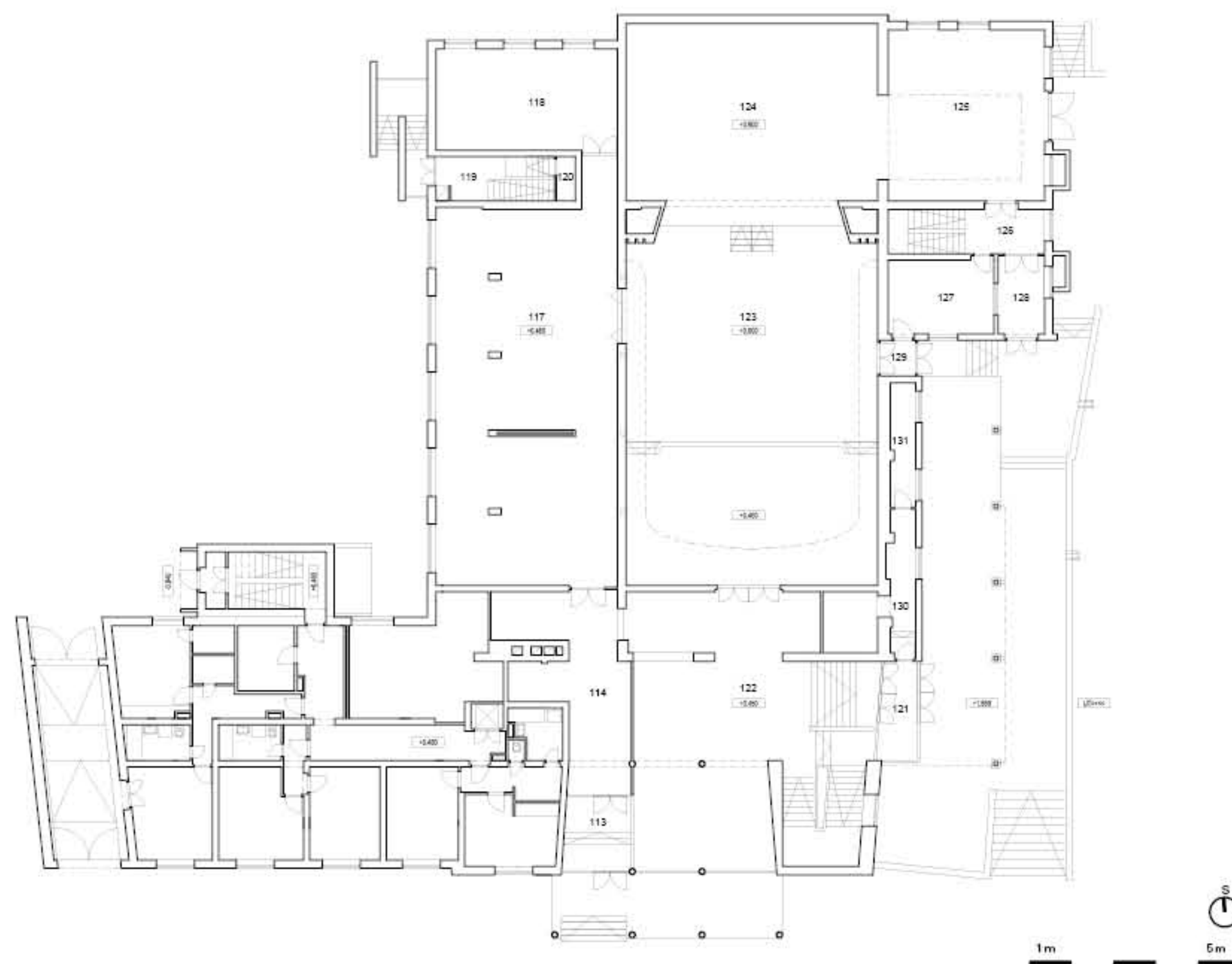
PŮDORYSY

PŮDORYS 1PP
1: 200



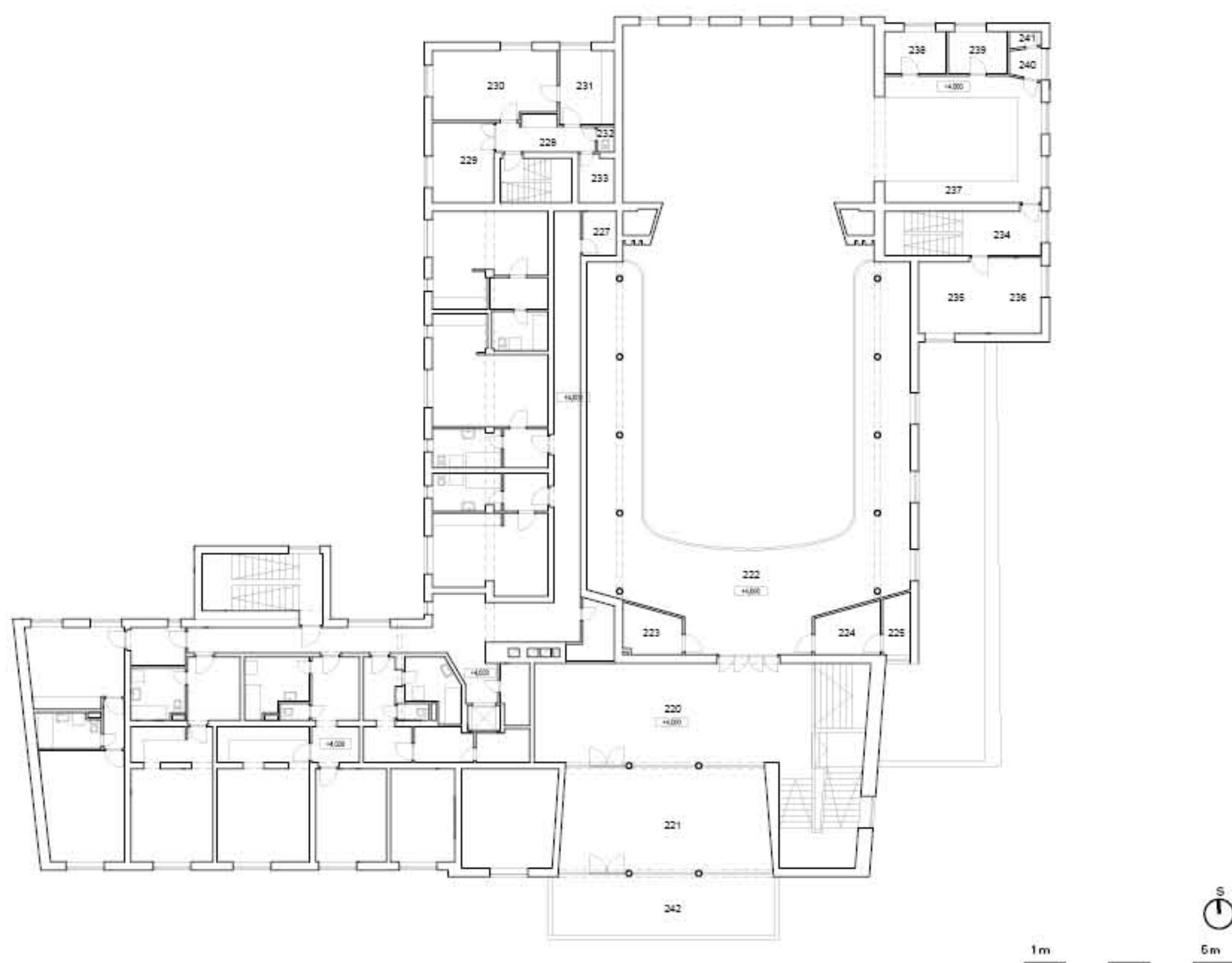
-101	chodba	20,7	-113	sklad	2,9	-126	sklad	20,6	-137	WC	4,7
-102	sklad	3,9	-114	umývárna	7,5	-128	zázemí	53,0	-138	chodba	49,8
-103	sklep	3,1	-115	WC	13,0	-127	zázemí	24,1	-139	sklad	14,6
-104	sklep	4,7	-116	chodba	14,5	-128	zázemí	86,1	-140	sklad	32,1
-105	sklep	3,1	-117	umývárna	8,0	-129	průběh	3,5	-141	sklad	7,9
-106	sklep	3,1	-118	WC	16,5	-130	WC	3,1	-142	sklad	14,4
-107	sklep	2,2	-119	sklad	7,4	-131	zázemí	29,6	-143	sklad	11,5
-108	sklep	2,1	-120	sklad	1,8	-132	chodba	27,0	-144	sklad	44,0
-109	sklep	1,9	-121	sklad	9,8	-133	průběh	4,2	-145	sklad	41,8
-110	sklep	2,2	-122	sklad	10,0	-134	průběh	1,5	-146	sklad	1,2
-111	sklep	2,7	-123	sklad	9,0	-135	průběh	1,8			
-112	chodba	72,0	-124	sklad	18,3	-136	WC	3,3	SUMA		716,4

PŮDORYS 1NP
1: 200



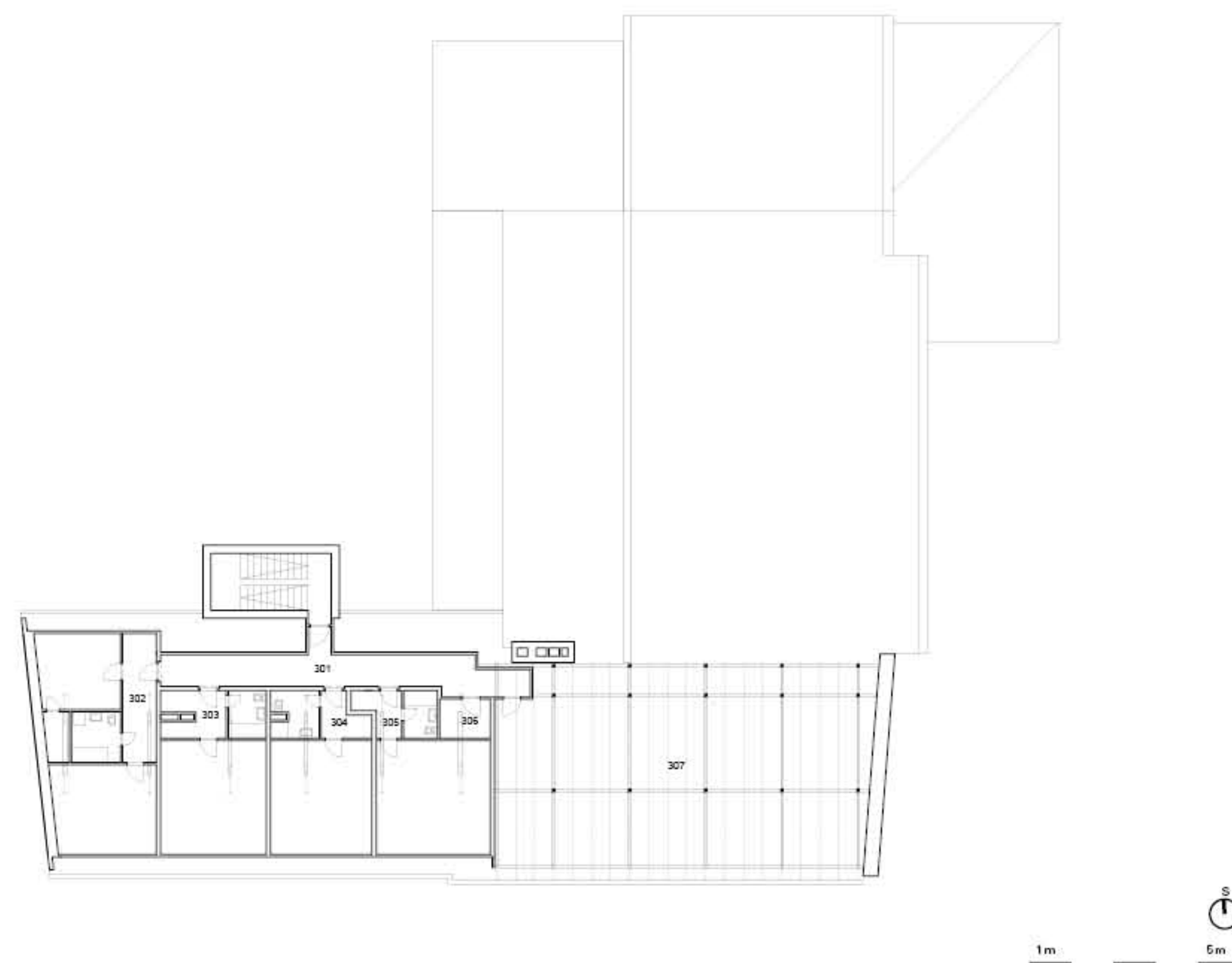
101	zábrani	2,9	113	zábrani foyer	8,3	125	kommunikace	8,6
102	chodba	8,9	114	schodiště	18,9	SUMA		1039,5
103	kolárna	8,3	116	sklad	16,8			
104	byť 1	51,2	116	sál	200,0			
105	chodba	14,9	117	sklad	7,1			
106	byť 2	39,6	118	zábrani	2,9			
107	byť 3	42,2	119	kancelář	17,5			
108	místnost	33,4	120	kancelář	8,1			
109	pošta-zábrani	11,1	121	chodba	13,0			
110	pošta-chodba	40,4	122	zázemí-jevišť	80,0			
111	pošta	156,0	123	jeviště	110,1			
112	foyer	116,0	124	malý sál	41,3			

PŮDORYS 2NP
1: 200



201	chodba	56,6	213	průběh	65,0
202	byť 4	49,3	214	klubovna	49,0
203	byť 5	38,4	215	buřička	126,8
204	byť 6	82,3	216	sklad	5,8
205	byť 7	58,5	217	sál-technika	6,8
206	kolárna	3,9	218	sklad	3,8
207	byť 8	29,7	219	chodba	7,8
208	byť 9	33,5	220	oblož	18,9
209	byť 10	30,0	221	kancelář	19,5
210	kolárna	3,4	222	zázemí	5,8
211	byť správoe	50,6	223	zázemí	5,8
212	kolárna	4,2	224	WC	3,1
		SUMA			739,2

PŮDORYS PODKROVÍ
1: 200



301	chodba	28,0
302	byť 11	53,1
303	byť 12	37,4
304	byť 13	34,8
305	byť 14	36,7
306	kolárna	4,4
307	podkroví	115,9
	SUMA	310,4

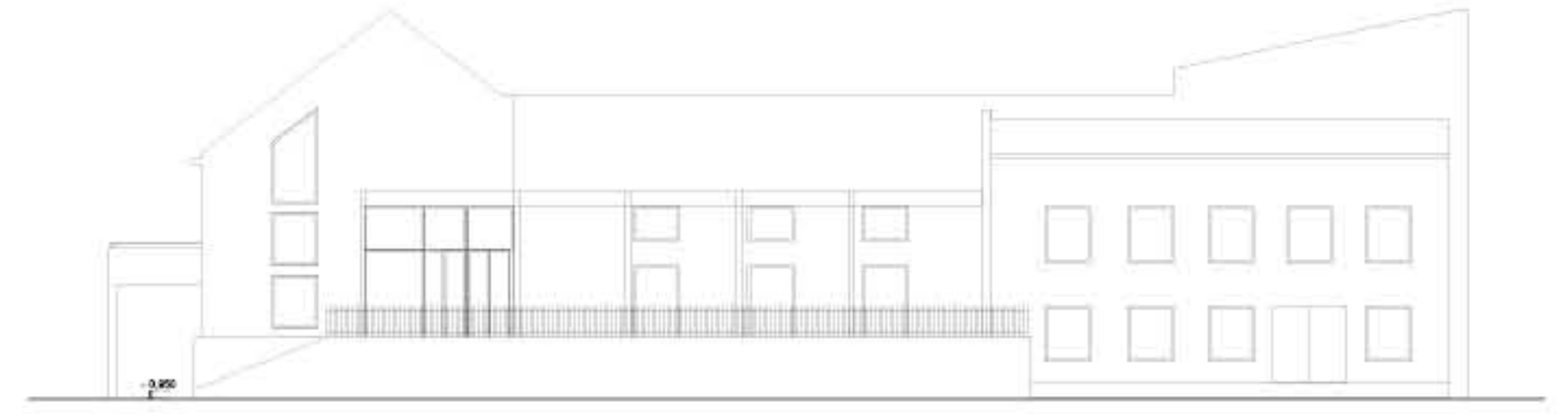
STÁVAJÍCÍ STAV

POHLEDY

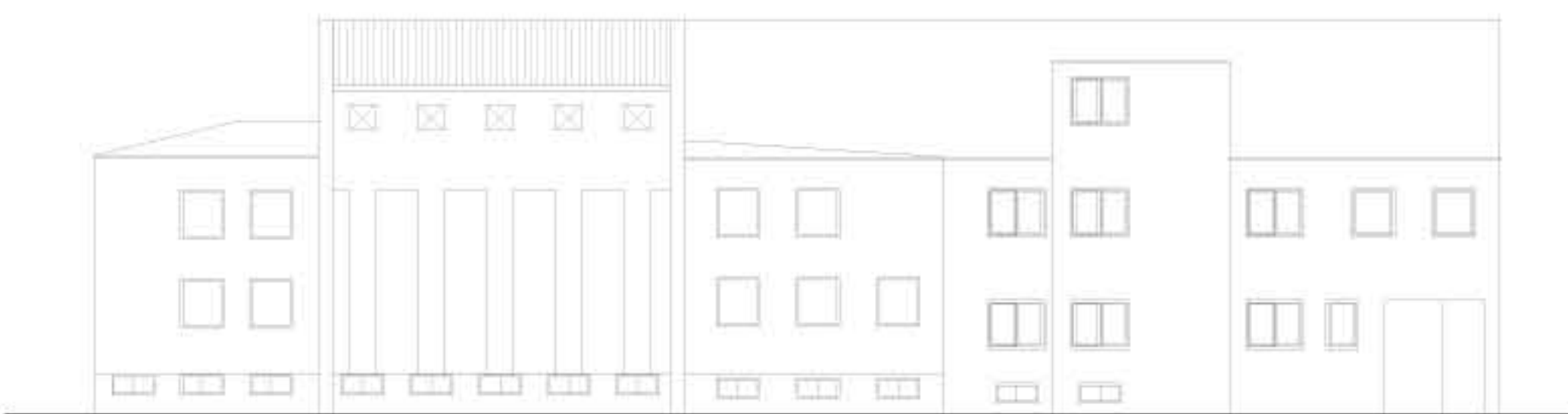
POHLED JIŽNÍ
1: 200



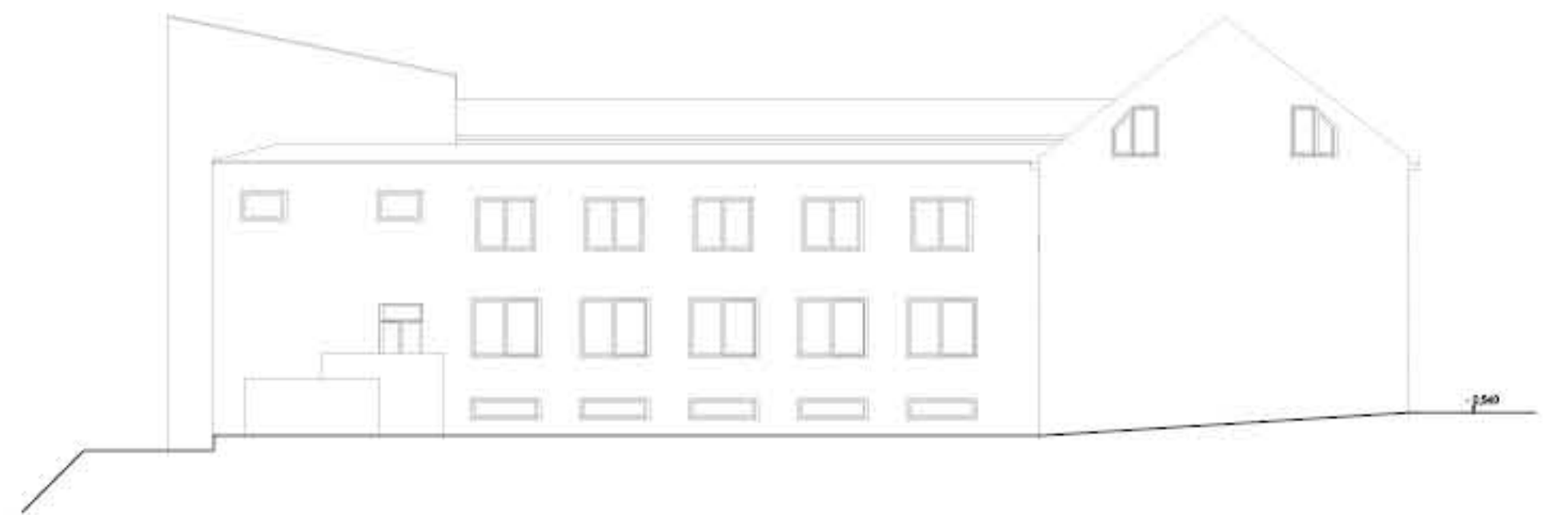
POHLED VÝCHODNÍ
1: 200



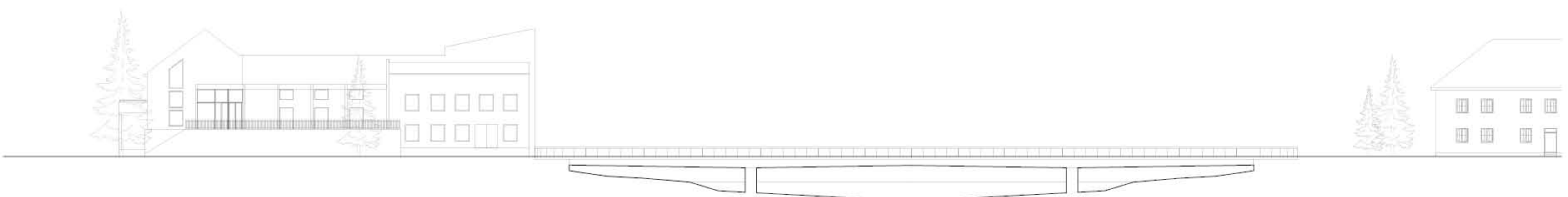
POHLED SEVERNÍ
1: 200



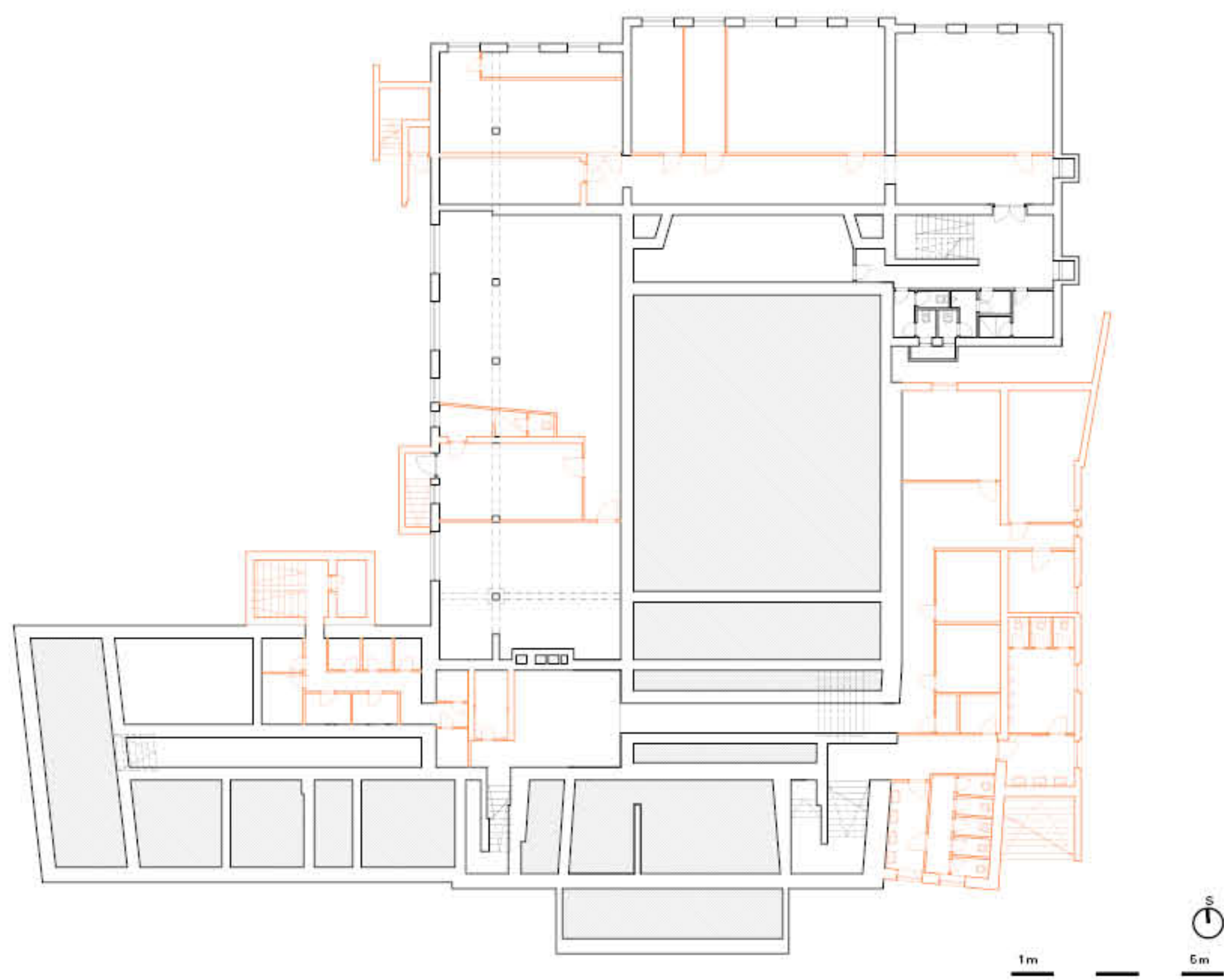
POHLED ZÁPADNÍ
1: 200



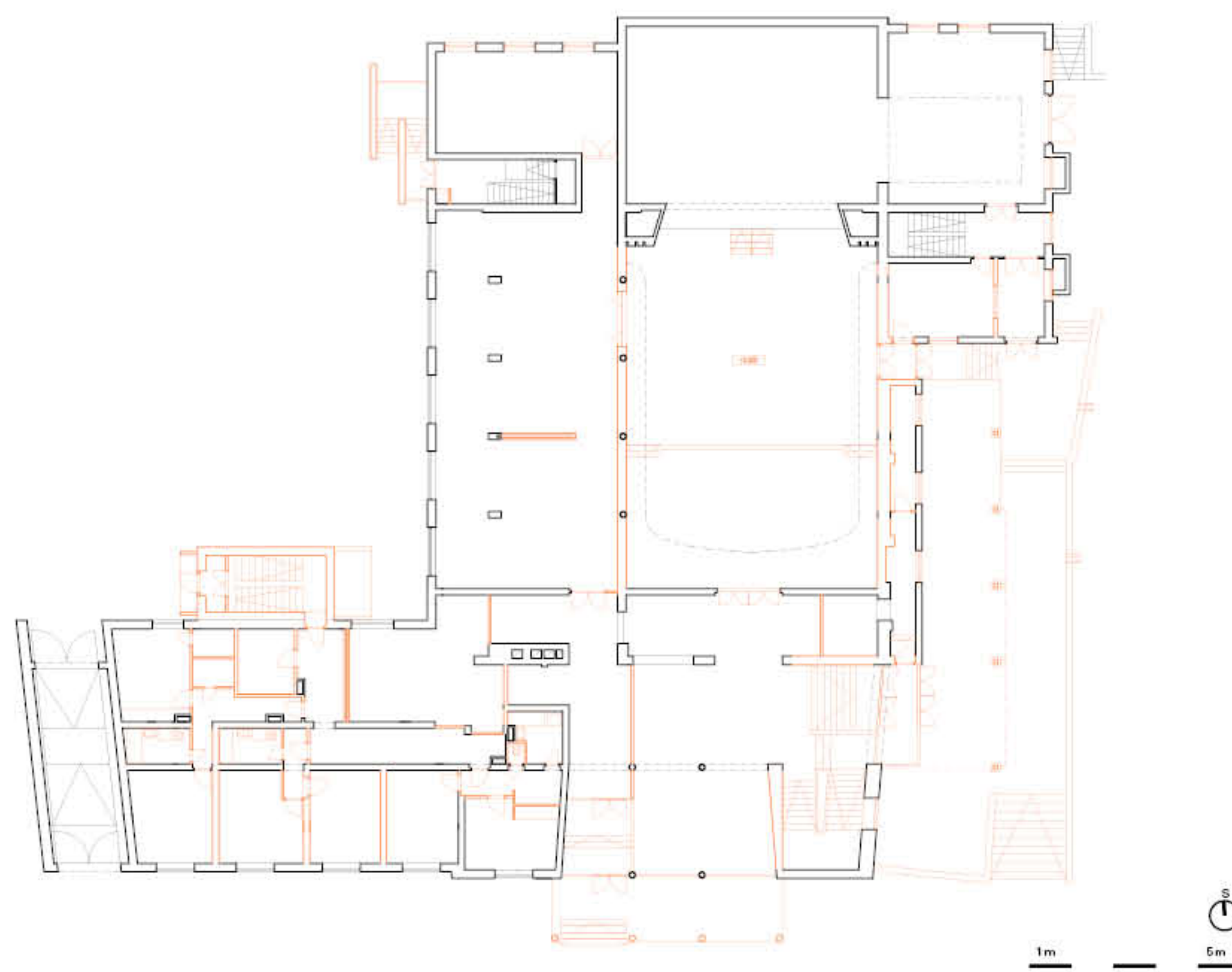
CELKOVÝ POHLED
1: 250



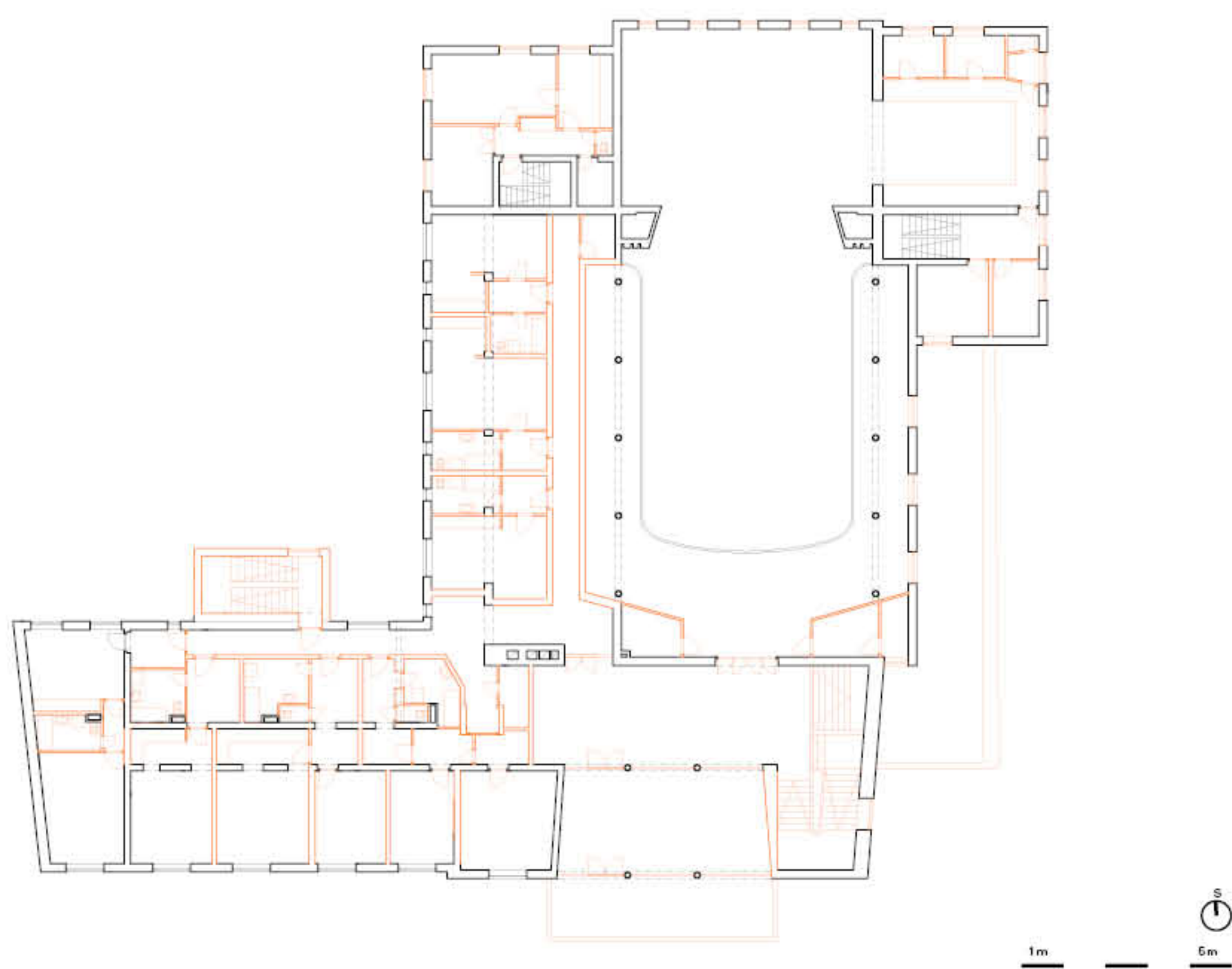
PŮDORYS 1PP
1: 200



PŮDORYS 1NP
1: 200



PŮDORYS 2NP
1: 200



PŮDORYS PODKROVÍ
1: 200

