

Akademický rok 2022/2023

Diplomová práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: BcA.

Název práce: ZaviZlost a ZáviSlast

Slovní hodnocení:

Mário byl od začátku studia v ateliéru Socha 1 vždy rozptýlený další činností, které se souběžně se studiem věnoval. Musel si na své studium vydělávat. Díky tomu často plnil termíny spojené s fungováním v prostředí FaVU na hranicích uznatelnosti a díky tomu je jeho diplomová práce odloženou a posunutou diplomovou prací. Měla být realizována již v loňském roce. Protože má všechny zkoušky úspěšně složené realizuje svoji diplomovou práci až v druhé polovině tohoto semestru. Čerpám tedy informace k posudku z loňského roku, z autorova textu a z krátkých rozhovorů s ním. Do ateliéru socha 1 byl přijatý na magisterské studium po absolvování bakalářského studia na vysoké umělecké škole v Bratislavě. O jeho předchozím studiu jsme spolu příliš často nemluvili. Jak už jsem se zmínil studoval na Slovensku odkud pochází. K jeho první práci patří velký autoportrét. V této práci řešil své kořeny. Ty leží z poloviny ve Vietnamu, proto podle svých slov použil ve velkém autoportrétu starovietnamskou stylizaci. Další jeho práce je spojená s kinetickou sítí. Do ní zabudoval několik ženských figur svázaných technikou shibari. I když motivem této práce bylo spoutané ženské tělo hlavním motivem byla asi prostorová síť. Objekty byly uzavřené v pohyblivé polygonové struktuře, která se při dotyku celá rozhýbala. Rozpohybovaná prostorová struktura byla velmi působivá a myslím že sama o sobě má velký potenciál. Proto asi jeho první prací v ateliéru Socha 1 byla další kinetická síť, ve které bylo tentokrát uzavřené 80 kg těžké ocelové pírkó. Divák mohl sešlápnutím dřevěné desky těžké pírkó spolu s celou sítí rozpohybovat. Rozhýbal prostor ale zároveň i osmdesáti kilový objekt, který ho mohl ohrozit. Celá instalace byla o pokušení a ohrožení. Ten, kdo chtěl vidět rozpohybovanou síť musel podstoupit nebezpečí. Možná bylo v této práci příliš mnoho symboliky ale přesto zůstala působivá. V té době se už sám živil prací v oboru. Pracoval ve firmě – sochařská pohotovost. Odtud si přinesl spoustu praktických zkušeností, o které se vždy ochotně dělil se svými spolužáky. Do ateliéru socha 1 se ale také hlásil proto, aby se hlouběji seznámil s technologiemi spojenými s digitálním sochařstvím a mohl je ve své práci používat a dále rozvíjet. K tomu skutečně došlo. Studium si rozvolnil, aby mohl jeden semestr pracovat na vlastním uměleckém projektu. Po návratu do ateliéru přinesl s sebou nový typ tiskárny a mnoho důležitých informací spojených s tiskem do polymeru. Tyto informace otevřely některým studentům novou cestu k technologii 3D tisku. V loňském školním roce rovněž navštívil SVA v New Yorku a odtud si také přivezl spoustu podnětů ale také zdržení a posunutí termínu jeho diplomové práce. Sou diplomovou práci nazval "ZaviZlost – ZáviSlast". Chystá se vytvořit prostor, ve kterém proti sobě umístí dvě projekční plochy.

Tyto plochy budou dokumentovat etapy jeho práce společně s prací tvůrce X. Vztah mezi jednotlivými projekčními plochami bude v základu režírovaný tak, že nikdy nebudou aktivní obě najednou. Divák, který mezi ně vstoupí, naruší promítaný obraz a stane se součástí příběhu. Formu své instalace zamýšlí provést velmi čistě a pronajatou místnost chce za tím účelem celou vykrýt sádkkartonem a vybělit. Uprostřed místnosti zamýšlí usadit objekt se střídavou projekcí a ve zbylém prostoru rozmístí drobné práce svého digitálního sochařství. Nechci rozebírat ideu, která do jeho práce zapojila tajemnou postavu tvůrce X. V teoretické části své práce se poměrně dlouho zabývá vysvětlením této myšlenky. Myslím, že je součástí jeho umělecké hry a nechci do ní aktivně zasahovat úvahami o tom, zda jde o konkrétní postavu anebo o fikci. Jeho instalaci znám zatím především v detailech, které se stanou součástí celého interiéru a dále jeho záměr s umístěním střídavé projekce do centra objektu. Zmíněné detaily jsou působivé a klidně by na nich mohla být jeho práce postavená. Protože jde o intuitivního a procesuálního umělce očekávám, že se k cíli bude postupně propracovávat v průběhu realizace celého prostoru. Zním detaily a těším se na celek i na vyjasnění názvu jeho diplomové práce. Totiž v jakých souvislostech je ZáviZlost k ZáviSlasti. Pokud k tomu ale nedojde nebudu se cítit zklamaný ale jen za předpokladu, že jeho celá instalace bude stejně silná jako některé detaily, ze kterých je složená.

Otázky k rozpravě:

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace:

A

Posudek vypracoval: prof. ak. soch. Michal Gabriel

Datum: 9.6.2023

(Podpis vedoucího)