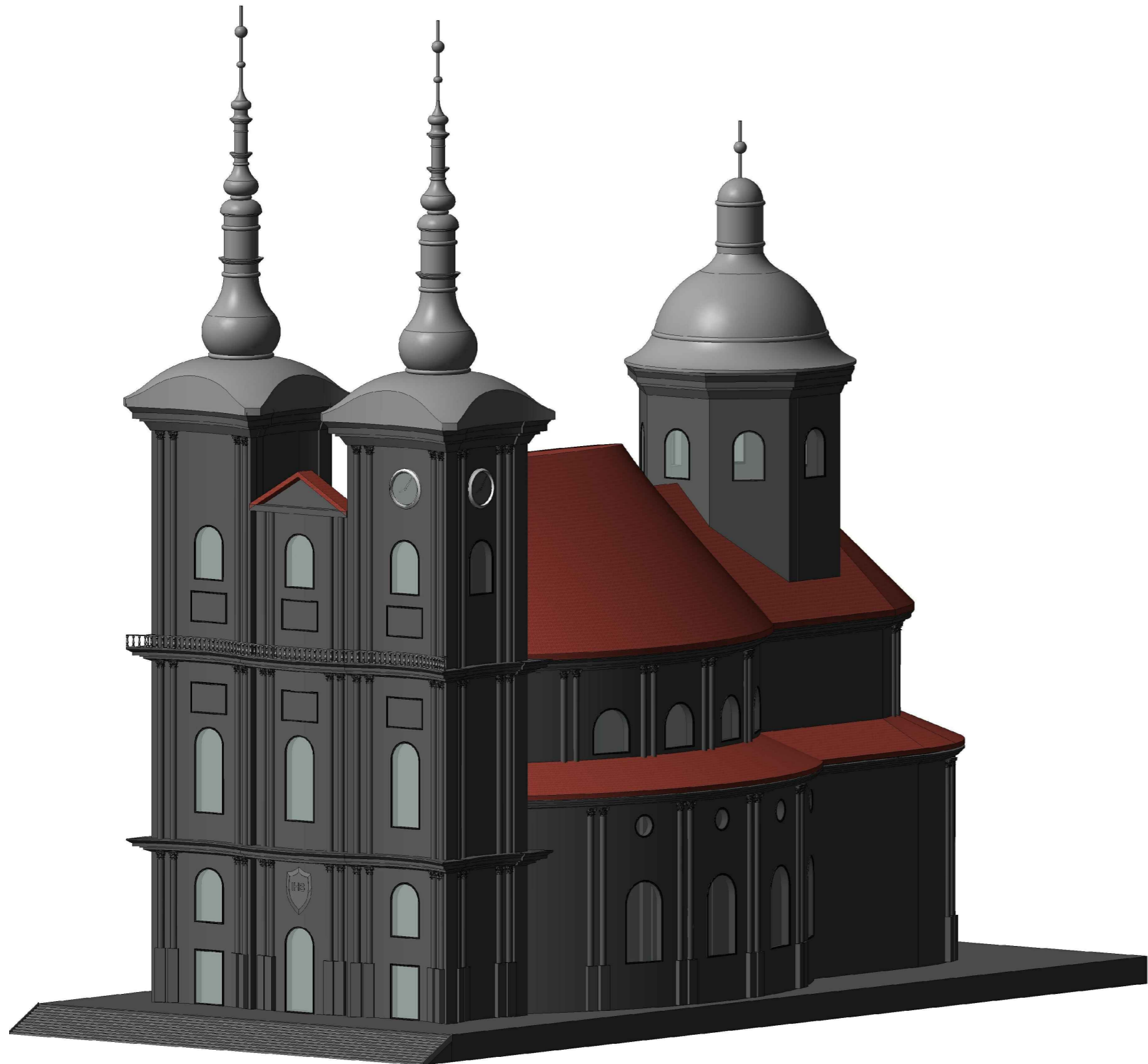


Architektonická kresba ako východisko rekonštrukcie projekčného zámeru z doby okolo roku 1700: jezuitský kostol Panny Márie Snežnej v Olomouci.



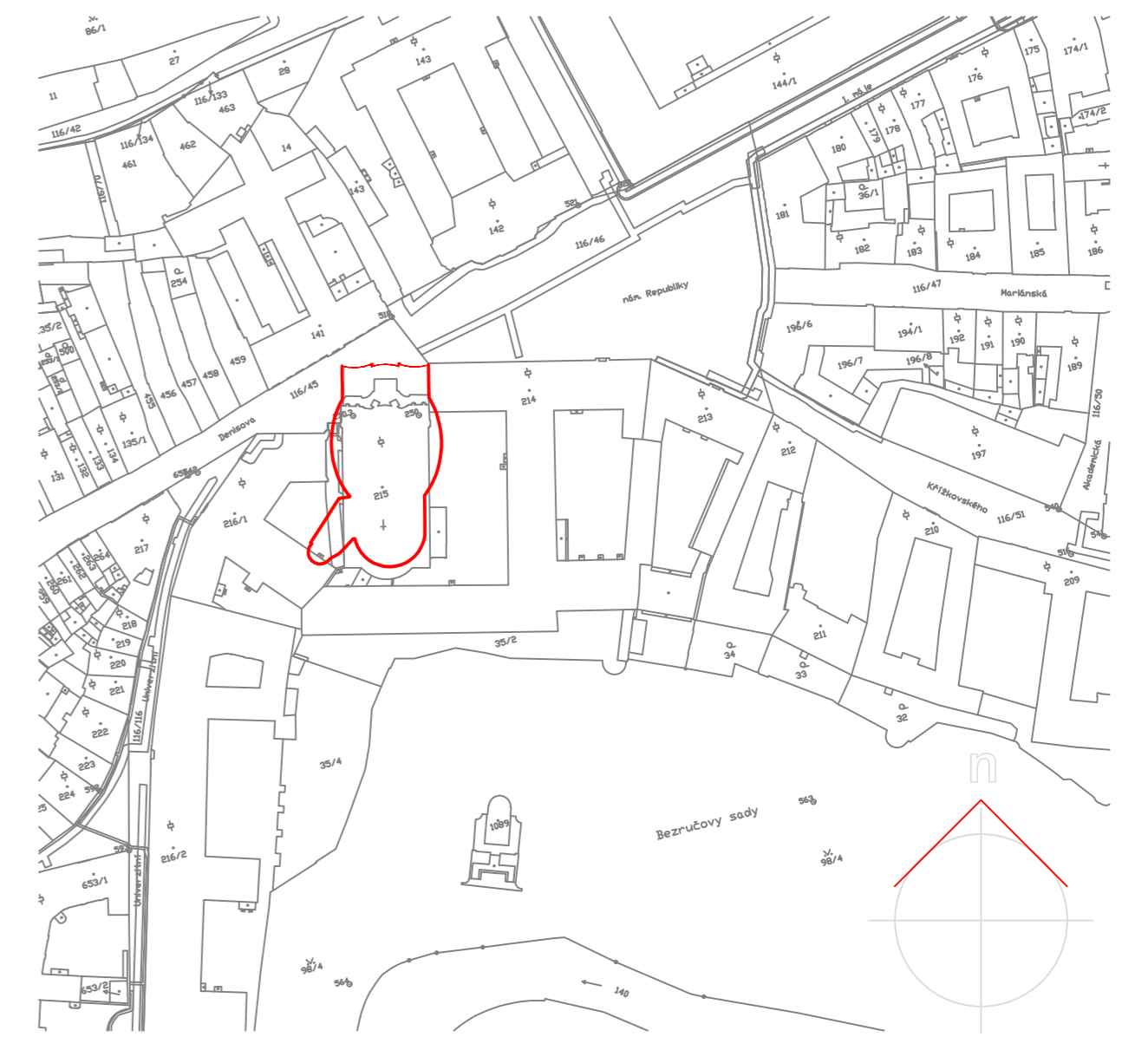
MODELOVÉ ZOBRAZENIE PŔODNÉHO KOSTOLA

Diplomová práca obsahuje metodiku rekonštrukcie barokového kostola z prelomu 17 a 18 storočia.

Z pôvodného zámeru sa zachoval neoznačený pôdorys. Tento pôdorys sa objavil a bol dostupný vo viacerých zbierkach a publikáciách, ako napríklad v zbierke Moravského zemského archívu v Brne, vo fonde jezuitského rádu v Olomouci. Bol publikovaný v diele „Cestami umení“ (r. vydání 1949. autor.), následne v publikácii „Umeni baroka na Morave“, v Umeleckých pamiatkach Moravy“ a ako príloha v článku Václava Richtera „Plány jezuitských stavieb v Olomouci“.

Na tomto pôdoryse sa procesom aplikovania vedomostí, odbornej literatúry, komparácie, bádania v archívoch a osobnej obhliadky podobných stavieb vytváral hypotetický model kostola s jeho kompletnou dokumentáciou. V procese rekonštrukcie sa objavovalo množstvo otázok, na ktoré sa postupne nachádzali odpovede. Výsledkom práce je hypotetický návrh pôvodného kostola Panny Márie Snežnej v Olomouci.

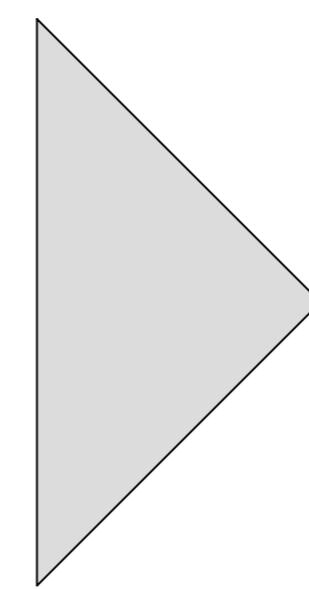
Na základe literatúry je známe, že sa jedna o pôdorys kostola, ktorý mal byť umiestnený na mieste terajšieho jezuitského kostola Panny Márie Snežnej v Olomouci. Pôdorys tvarovo odpovedá pôdorysom kostolov z 17-18 storočia, čiže z obdobia vrcholného baroka. Účelom stavby bolo vytvorenie bohoslužobného priestoru pre miestny mníšsky rád jezuitov. Ďalšie stavby na pôdoryse kostola sú súčasťou zástavby kláštora, ktorá v dobe návrhu kostola už existovala.



SITUÁCIA OSADENIA PŔODNÉHO KOSTOLA V EXISTUJÚCEJ ZÁSTAVBE 1:500

POROVNANIE PŔODRYSOV

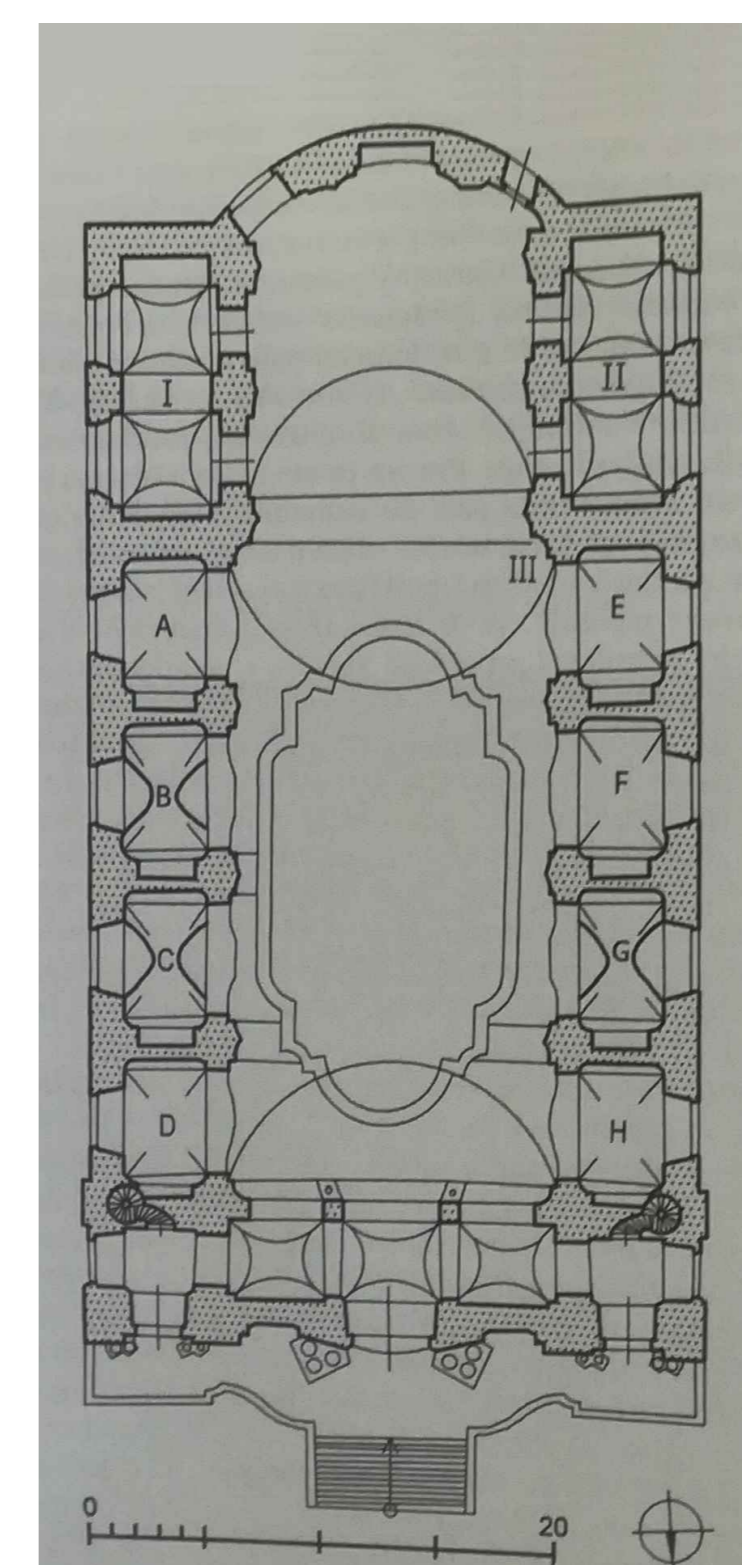
Skutočne zhotovený kostol nakoniec prevzal inú podobu oproti plánovanému zámeru. Na porovnaní pôdorysov je patrné, ako sa zámer postupne zjednodušoval, upravoval z rôznych dôvodov. Skutočná realizácia umožňovala nakoniec lepšiu viditeľnosť, viac využiteľnejšieho priestoru a jednoduchšiu konštrukciu pri zachovaní všetkých prevádzkových funkcií pôvodného návrhu. Nič to však nemení na skutočnosti, že pôvodný zámer je geometricky zaujímavý a realizovateľný.



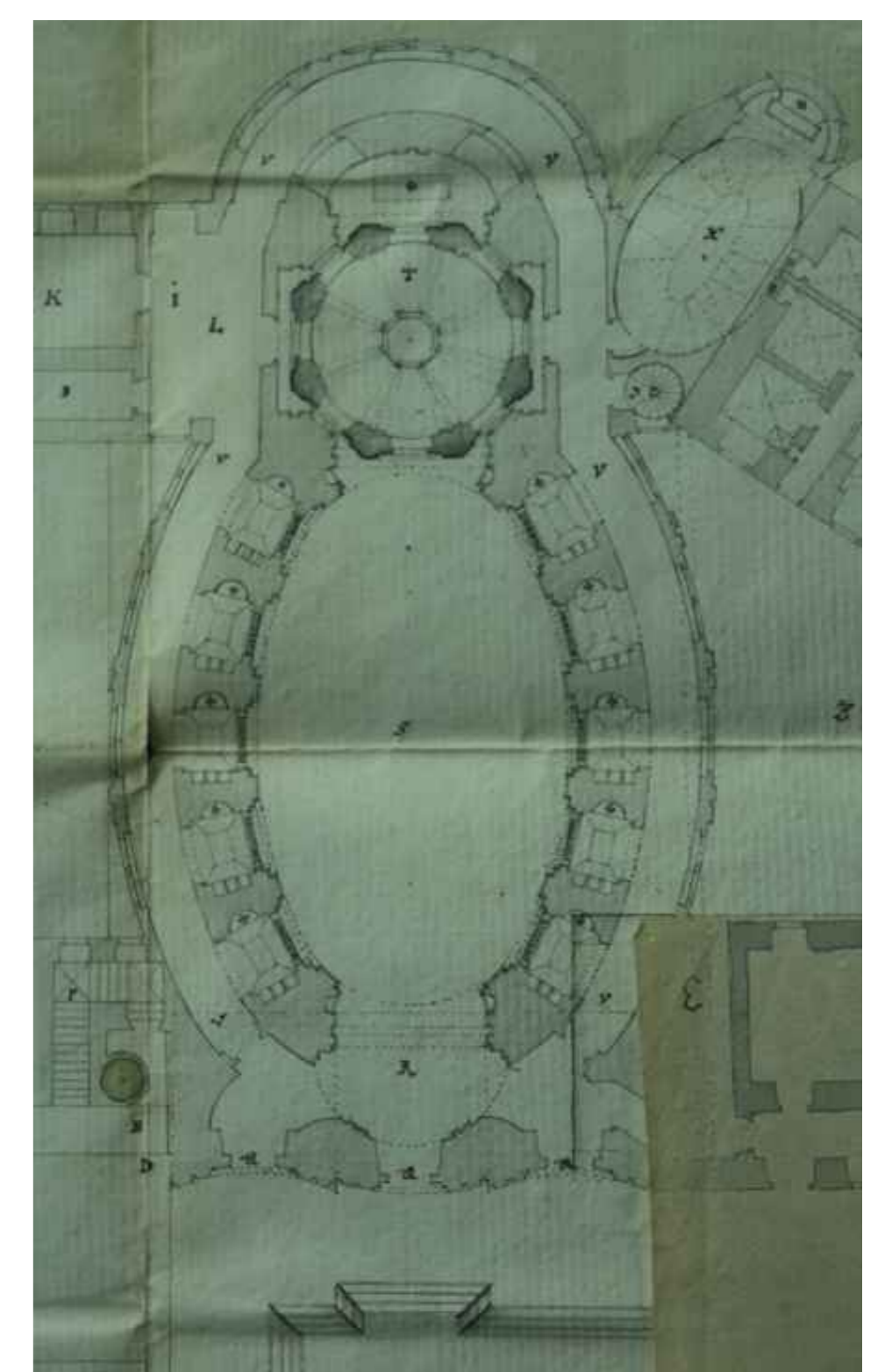
PROCES REKONŠTRUKCIE

Metodika uplatnená pri rekonštrukcii kostola vychádza z postupného objavovania súvislosti a následnú konfrontáciu s neistým záverom. Významný je neustály návrat k návrhu a overovanie informácií, na základe ktorých sa bude musieť pôvodný návrh upraviť. Výsledkom je teda návrh, ktorý môže byť vždy vo svetle neskorších udalostí upravený.

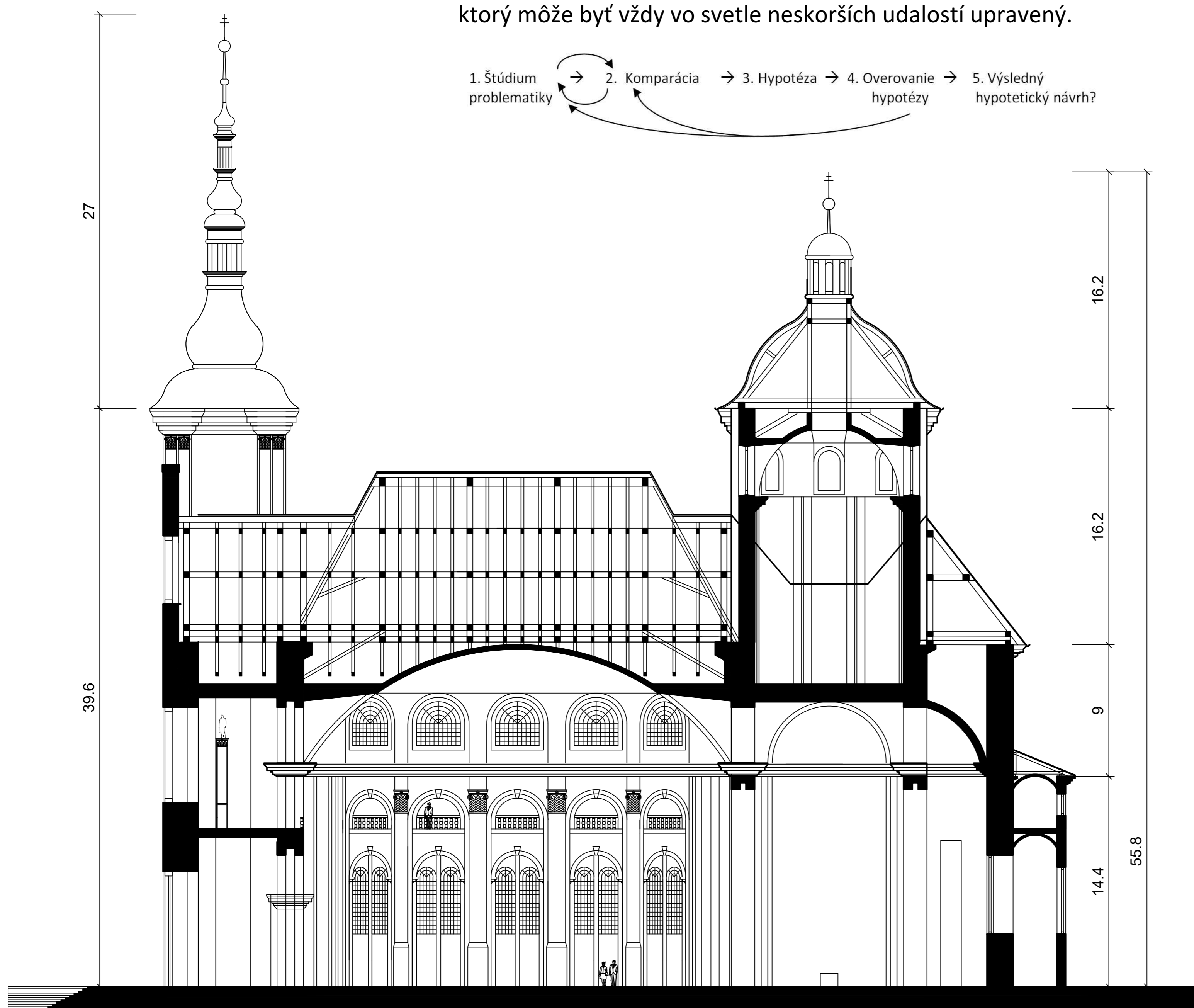
1. Štúdium problematiky → 2. Komparácia → 3. Hypotéza → 4. Overovanie hypotézy → 5. Výsledný hypotetický návrh?



PŔODRYS SKUTOČNE ZREALIZOVANÉHO KOSTOLA



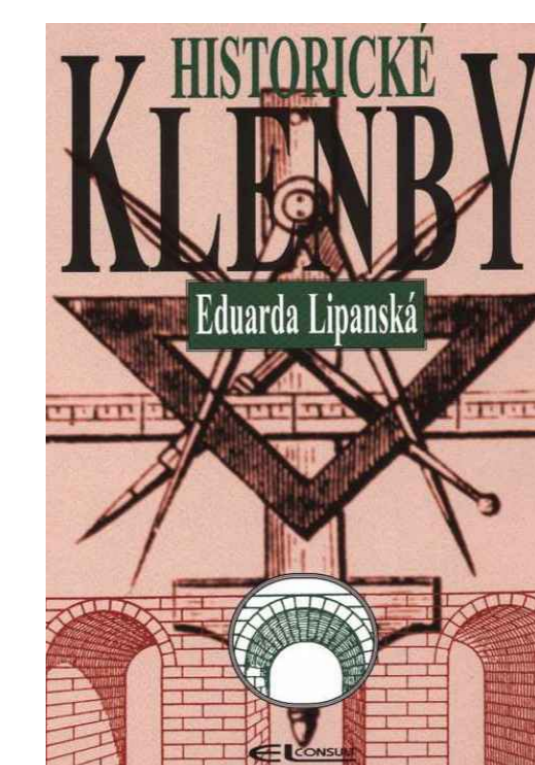
PŔODRYS PŔODNÉHO KOSTOLA 1:300



REZ POZDĽŽNY 1:50

POUŽITÉ ZDROJE:

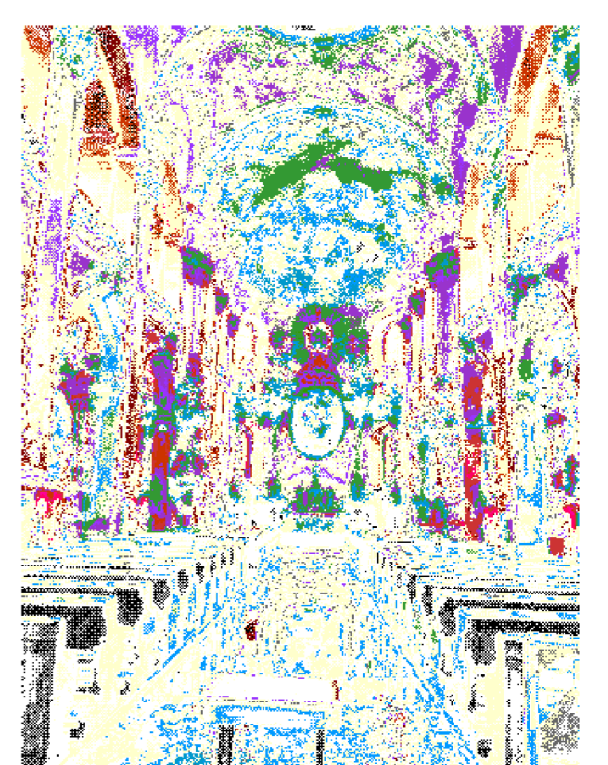
Samotná rekonštrukcia prebiehala s použitím odbornej literatúry, návšteva archívoch s dochovanou dokumentáciou, osobnej obhliadky podobných stavieb ako aj skutočne zrealizovaného kostola.



ODBORNÁ LITERATÚRA



NÁVŠTEVA ARCHÍVU



OSOBNÁ OBHLIADKA