

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně

akademický rok 2010/2011

**Vysokoškolská kvalifikační práce (ateliérová práce)
posudek oponenta**

Jméno a příjmení studenta: Adam Krhánek

Název práce: Sarkofág

Posudek:

Adam Krhánek si prošel při svém 4 letém působení v Bakalářském stupni studia výrazným zdokonalením sochařského řemesla, které je pro výuku v ateliéru Michala Gabriela nezbytné.

Když jsem procházel jeho práce, které zde na škole za tuto dobu vytvořil, musím konstatovat, že šlo především o řemeslně zvládnuté sochařské figury a zručnou a trpělivou práci s 3D softwerem. Většina věcí však nepřekročila rovinu řemesla či studijního materiálu.

Za výjimečné dílo, které přesahuje jeho běžnou polohu, považuji objekt „Sféra“, ve kterém se Krhánkovi mimo řemesla povedla zvládnout i obsahová stránka. Z plného tvaru symetrické koule Adam odebral hmotu v podobě několika figur, tím vznikly v kouli zajímavé průhledy. Celá věc na první pohled působí svěže a abstraktně, až později zjistíme, že se jedná o lidská těla, která zmizela ze zeměkoule. S touto plastikou se taky později zúčastnil soutěže o pomník obětem holocaustu, ve které obsadil slušné 14. místo.

Pro svou Bakalářskou práci si Krhánek vybral téma „Sarkofág“. Inspiroval se řeckou posmrtnou schránkou, která na rozdíl od známější egyptské, má za úkol urychlit rozklad těla. K tomu využívali speciální druh vápence.

Adam se rozhodl zpracovat téma metaforicky. Vychází z faktu, že moucha Masařka obecná (*Sarcophaga camaria*) plní v přírodě podobnou funkci jako řecký sarkofág. Rozhodl se proto vytvořit posmrtnou schránku na obří masařku.

Návrh hodnocení:

Protože je práce k dnešnímu datu v rozpracované podobě, nemohu zatím napsat bližší posudek a hodnocení celé práce, které dodám v nejbližším možném termínu, nebo až osobně na obhajobě.

Vypracoval(a) : MgA. Tomáš Hlavenka

Datum: 7.6. 2011

Podpis:

