

Akademický rok doplňte aktuální (např. 2020/2021)

Bakalářská práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: Adam Smolek

Název práce: MITOTE – POVYK, RÁMUS, ZMATEK/MITOTE – NOISE, NOISE, CONFUSION

Slovní hodnocení:

Adam Smolek začal studovat v Ateliéru malířství II, na začátku třetího ročníku absolvoval stáž v Ateliéru video a následně sem i přestoupil, aby záhy během civilizačních period lockdownů v letech 2020 a 2021 i realizoval svou bakalářskou práci. Pro Adama Smolka je typická houževnatost, až manické vršení výstupů v rozličných formátech a médiích - od kreseb, maleb, animací, návrhů na pomníky, pokusů s bazálními videoefekty až po organizaci hudebních akcí. Mediální nomádství s prvky ahistoričnost je příznačné i pro výslednou bakalářskou práci, která má zřetelné tři roviny výstupů, které se vztahují i ke zvolenému tématu – *mitote* – což v překladu ze španělštiny znamená oslavu, povyk, rámus, ale i zmatek.

Samostatnou významovou rovinu tvoří Adamova intervence do veřejného prostoru, kdy v lednu 2021 založil ilegálně Galerii Průchod (ul. Úvoz, Brno), kde proběhla jeho instalace kreseb vzniklých vybrací pigmentu reprobeden. Výstava následně vydržela několik následujících týdnů a vedla k rozhodnutí pracovat s prostorem jako s neoficiální galerií. Na základě přistižení policií během jedné z dalších instalací v době zákazu vycházení byl následně stažen přestupek majitelem nemovitosti - městem Brno. Tato nahodile vzniklá „spolupráce“ vedla i k nabídce pracovat s dalšími prostory, které jsou aktuálně prázdné v centru Brna, což je i důvod a geneze Adamovy volby bakalářský projekt prezentovat v prázdném obchodě na ulici Orlí. Jak poznamenal v e-mailové komunikaci v rámci konzultací anotačního textu i kolega Tomáš Ruller, student „předkládá hybrid několika samostatných projektů, intervenci do veřejného prostoru a k tomu žádný kontext“.

Onen hybrid, oslava či zmatek bude součástí instalace, kterou „intuitivně“ skládá, odkazuje na možný obsah či náplň prostorů, tedy obchodu na pomezí squatu nebo elektra. Adam bude prezentovat sérii experimentů se zpětnou vazbou, kdy zmíněná ahistoričnost ho vedla do neolitu videoartu, podobně jako několik let vznikající série mobilních maleb – portrétů. Adam ve své tvorbě neusiluje o inovativnost, ale o pouliční komentář k okolnímu dění, dostupnosti technologií a nebo jen nahodilého efektu. S ohledem na pvahu textové části hodnotím práci stupněm B, ale nasazení a práci Adama stupněm A, výsledná známka vzejde z diskuze komise.

Otázky k rozpravě:

Nakolik je zpětná vazba důležitou součástí tvé práce?
Co pro Tebe v současnosti znamená portrét?

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji.

Návrh klasifikace:

B (v případě zdařilé instalace A)

Posudek vypracoval(a):

Mgr. Martin Mazanec, Ph.D.

Datum:

7. června 2021