

Akademický rok 2023/2024

Diplomová práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: Bc. et Bc. Jakub Lanc

Název práce: Rozptýlený Ateliér Commons

Slovní hodnocení:

Jakub Lanc nastoupil do magisterského stupně studia s výhledem rozšířit své projektové a koncepční vize o herní prvky, ať už ve smyslu obecných herních principů nebo přímé interakce. Během studia prakticky celou dobu hledal způsob a výrazivo, jak své neustále se přelévající vjemy, zájmy a cíle uchopit jako srozumitelný celek (nejen pro sebe, ale také pro širší rádius potenciálního pole působnosti) včetně oblasti vzdělávání a komunikace. Ocitl se tak v poměrně běžné, ale obtížně řešitelné pasti: Jak uchopit neuchopitelné a překlomit něco takového na praktický, potažmo teoretický až designový výstup?

Cesta za tímto rozostřeným cílem představovala ve výsledku velmi zajímavý exkurz pro obě strany. Tedy pro Ateliér herních médií a zároveň osobní vývoj Jakubova přemýšlení, konání a ve své podstatě také výzkumu. V důsledku bylo zúčastněných stran přirozeně mnohem víc, na mnoha místech napříč Evropou nebo lokální iniciativou. Jakub vnesl do ateliéru povědomí o nových, stále se utvářejících fenoménech, hypotézách a alternativních systémech. Ať se jednalo o regenerativní financování, s ním spojené specifické měny nebo sociální interakce, nástroje komunikace a další klíčové formy zájmového či pracovního zázemí. Jak se do lesa volá, tak se z lesa ozývá. Během zmítání se mezi dobovými, snad až nadčasovými vizemi, se začal Jakub napřímo seznamovat s praxí ateliérové výuky na vysoké umělecké škole.

Tento moment můžeme v kontextu diplomové práce považovat za zlomový, byť je ve své podstatě zcela přirozený danému prostředí. O to zajímavější je tato situace v době, kdy je model ateliérové výuky vystaven (v jistých případech právem) silné kritice. Přičemž byl na různých úrovních zejména v zahraničí opuštěn a nyní se opět vrací. Přesto stavět prakticky cokoli na nenahraditelnosti a unikátnosti ateliérové výuky je nejen odvážný, ale také záslužný krok, který může mnohé stereotypy a stigmata rozptýlit. Je důležité vnímat, že se model ateliérové výuky vyvíjí, stejně jako vše kolem nás. Jedná se zejména o vývoj ve smyslu flexibility, až univerzality, která napříč vzděláváním aktuálně nemá substitut. Vystává tak otázka:

Jak, kdy, a kde, plus na jaké úrovni lze použít princip ateliéru nebo jeho jednotlivé vrstvy?

Diplomová práce hledá odpovědi především v současné kontextualizaci, až jisté formě nadstavby. Koncept rozptýleného ateliéru se tak potenciálně usazuje na základě zkušeností, principů a potřeb hledání zázemí pro pracovní, potažmo experimentální výstupy libovolného typu. Přirozeně sem patří klíčová oblast spolupráce, chápání lokalit a spektra zdrojů. Na vrstvy samotné diplomové práce lze samozřejmě nahlížet optikou, která není vztažena pouze k étosu ateliéru. Nicméně shodných pilířů je včetně svobodomyšlnosti a přímé praxe tolik, že výchozí index takový aktuálně je.

Děkuji Jakobovi za spolupráci a držím palce, aby myšlenku a praxi rozptýleného ateliéru uváděl plynule k životu ve svých výukových kurzech, nebo s pomocí lokálních iniciativ, včetně Ateliéru herních médií. Popřípadě dalších, které hledají smysl právě ve vzniku a udržitelnosti nových prostředí. Ideálně pak s vazbou na místo, eventuálně s kočovnou povahou.

Otázky k rozpravě:

Co se na diplomové práci nejvíce nepovedlo?

Jak bude projekt pokračovat?

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě

Návrh klasifikace:

A

Posudek vypracoval(a):

MgA. Vojtěch Vaněk

Datum: 20. 8. 2024