

**Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně**  
**akademický rok 2014/2015**  
**Vysokoškolská kvalifikační práce – bakalářská práce**  
**posudek oponenta práce**

Jméno a příjmení studenta: Leoš Hort

Název bakalářské práce: EX NIHILO NIHIL FIT

Posudek:

Študent si v svojej bakalárskej práci vyskúšal viaceré osvedčené postupy, ktoré sa v umeleckej tvorbe objavujú už niekoľko desaťročí. Avšak diela a koncepty, na ktoré zjavne nadväzuje alebo ich priamo cituje, či napodobňuje, v teoretickej časti svojej bakalárskej práce vôbec nespomína. Práci (i jemu) by to veľmi pomohlo. Študent si tiež aktívne vyskúšal konceptuálny prístup k hudobným notovým záznamom a na základe vlastného, no v práci nedostatočne vysvetleného kľúča, s notovým záznamom pracoval. Zostáva tak kdesi na polceste medzi jasným konceptom a spontánnou akciou. I keď výsledný koncert bol zjavne vydarenou (dada) akciou.

Študenta inšpiruje prevedenie papiera na odpad a práca so skartovačkou. Fascinácia ekologickým dopadom tlačového priemyslu sa v práci objavuje len v úvodnej úvahe a zostáva nám domyslieť si, čo všetko autor týmto spojením myslel – ak by tieto úvahy rozviedol alebo sa nejak v jeho diele ďalej odrazili, možno by narazil aj na pojmy recyklácie a kopírovania (aj v oblasti autorstva).

Za mínus považujem dokumentáciu jeho „Rekompozícií“, ktoré sú tu podstatné – v bakalárskej práci však vidíme len ich rozmazané fotografie (ak nešlo o autorský zámer). Verím, že na výstave boli čitateľnejšie. V ďalších vlastných odborných textoch odporúčam správne uvádzať aj citované zdroje a použitú literatúru.

Z bakalárskej práce je zjavné, že vznikala narýchlo a bez hlbšieho poznania kontextu – a tak možno nechtiac študent takmer naplnil názov svojej práce. Pravdepodobne podcenil aj výber základnej témy, ktorá nie celkom zapadá do portfólia odboru Multimédia, ktorý sa rozhodol študovať.

Ale nakoľko ho považujem za veľmi nadaného hudobného producenta a tvorca elektronických nástrojov, verím, že počas svojej práce našiel v diele Oliviera Messiaena a zároveň v možnostiach skartovačky mnohé inšpirácie. Nech už nám toto môže pripadať akokoľvek prekvapivé, či až komické.

Otázky autorovi práce:

Ktorí autori v svojich dielach pracujú s dekompozíciou a fragmentom?

Ktorí autori v svojich dielach pracujú s dekonštrukciou (i grafických) partitúr?

Prečo ste jednotlivé kódy rozdelili práve do ôsmich unikátnych a 21 miestnych čísel? Ako ste dospeli k tomuto kľúču?

Aké nové umelecké východiská ste vďaka práci našli? V úvode práce si tento cieľ kladiete.

Ako ste spokojný s výsledným hudobným tvarom? Vedeli by ste ho popísať?

Návrh hodnotení: C

Vypracoval(a): Mgr. Barbora Šedivá, Ph.D.

Datum: 24. 8. 2015

Podpis:

