

**Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně**

**akademický rok 2013/2014**

## **Posudek vedoucího bakalářské diplomové práce**

Jméno a příjmení studenta: Michaela Roudnická

Název práce: Pigment

Michaela Roudnická patřila k typu studentů, kteří rádi a hodně malují a co a proč, je až tolik netrápí. Michaela se věnovala především portrétům a figurální - zjednodušeně řečeno expresivní - poloze tvorby. V předložené práci Michaela rozvíjí téma pigment, albinismus, tedy něco, kde pigment barva chybí. Je to tedy téma ryze malířské – barevné, nebo naopak nebarevné, reduktivní. Na téma se snaží nahlížet především formálně, zkoumá malířské možnosti tématu a myslím, že se jí daří díky tomu vymanit se ze svých stereotypů a nacházet důvody k využití média malby. V tomto souboru tematizuje tedy malbu a snaží se ji i zkoumat, uvědomovat a pojmenovávat to co dělá. Na rozdíl od předchozích prací už nepostupuje automaticky a stereotypně, její malba se vědomě uvolňuje a myslím, že se jí daří vykročit novým směrem.

Specifická vizualita albinismu je zde zdařilou záminkou jak k malbě, tak i k Michaeliným drobnějším sochařským realizacím. Je zřetelné, že jde o systematické prozkoumávání a uvědomování si své pozice a hledání vlastního tématu a důvodu práce. Jde sice především o formální zkoumání tématu o fascinaci specifickou barevností, socio-kulturní rozměr Michaela tolik neřeší, ale latentně je samozřejmě přítomno a Michaela si je toho vědoma. Zároveň se zde otevírají možnosti, kudy pokračovat, a to je zásadní. Michaela také intenzivně studovala jí blízké autory jako Luca Tuymanse, Marlene Dumas, Thomas Schütte a jiné, jejichž výstavy viděla při svých pobytech hlavně ve Velké Británii, ale i jinde v zahraničí, naposledy i Lynette Yiadom-Boakye. To svědčí o jejím vážném zájmu o obor, kterému se věnuje a myslím, že její závěrečná práce je výrazným ukončením jejího bakalářského studia.

Doporučuji práci k obhájení a hodnotím stupněm A

Milan Houser