



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ
BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ
FACULTY OF FINE ARTS

ATELIÉR MALBA III
STUDIO OF PAINTING III

ČTENÍ
READING

DIPLOMOVÁ PRÁCE
MASTER'S THESIS

AUTOR PRÁCE
AUTHOR

BCA. PETRA BUZKOVÁ

VEDOUCÍ PRÁCE
SUPERVISOR

PROF. MGA. PETR KVÍČALA

OPONENT PRÁCE
OPPONENT

DOC. MGR. ART. KLAUDIA KOSZIBA ARTD.

BRNO 2014

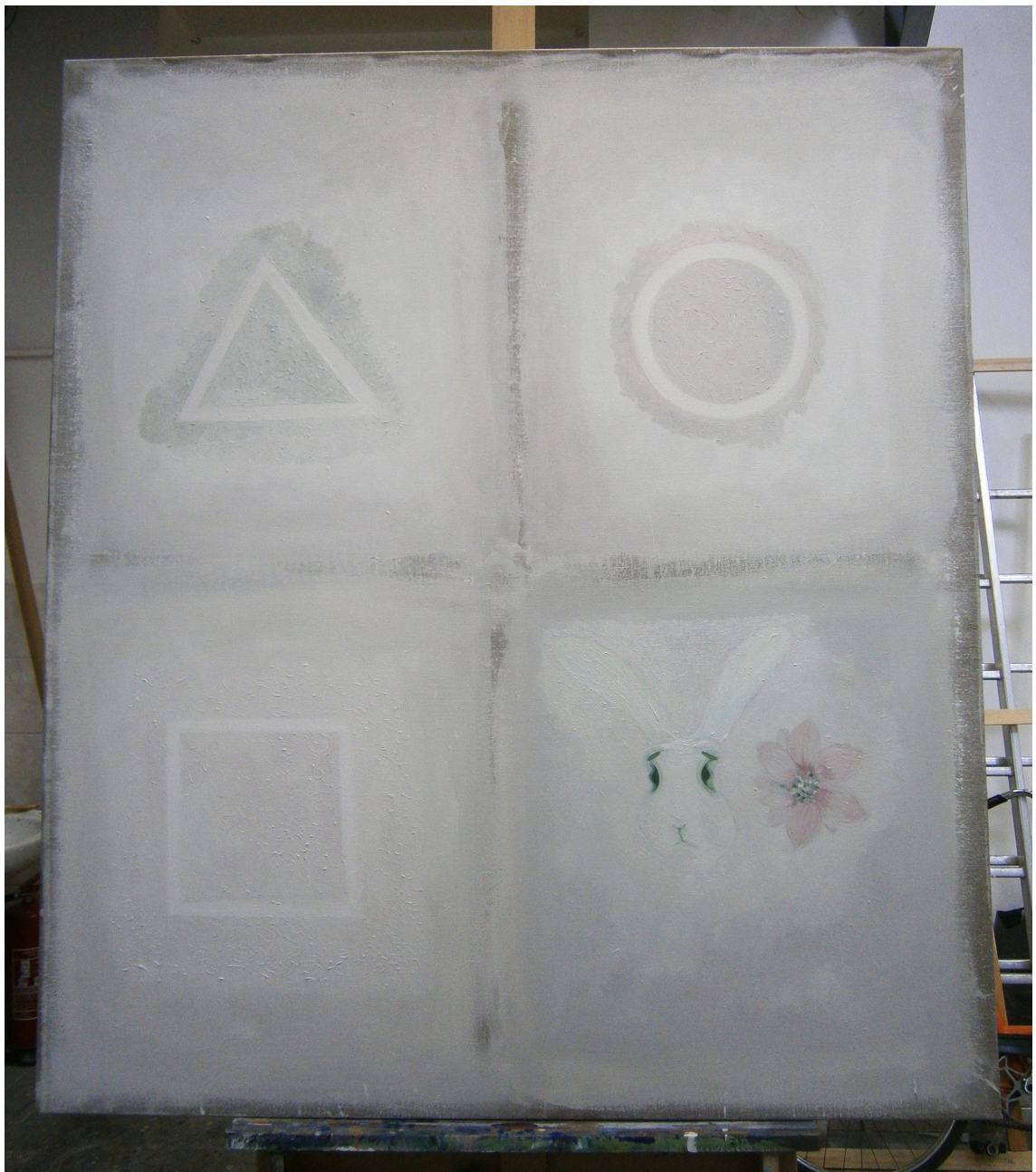
OBRAZOVÁ DOKUMENTACE K VŠKP
K OBHAJOBĚ BYLO PŘEDLOŽENO DESET MALEB.



KOSMICKÝ ZAJÍC, OLEJ NA PLÁTNĚ, 160 X 140 CM, 2014



OVCE, OLEJ NA PLÁTNĚ, 220 X 170 CM, 2014



PROČ, OLEJ NA PLÁTNĚ, 160 X 140 CM, 2014



SOVA, OLEJ NA PLÁTNĚ, 95 X 110 CM, 2014



ČEMEŘICE, OLEJ NAPLÁTNĚ, 95 X 100 CM, 2014

OBHAJOBA

STÁVÁ SE, ŽE SE NÁM PŘI ČTENÍ KNIHY VYTVÁŘÍ V HLAVĚ OBRAZY, COŽ JE JISTĚ CÍLEM LITERATURY, ZEJMÉNA PAK BELETRIE. OBRAZY SE NÁM VŠAK MOHOU ZJEVOVAT I V PŘÍPADĚ, ŽE ČTEME KNIHU ODBORNĚJŠÍHO CHARAKTERU. MNĚ KONKRÉTNĚ SE PŘIROZENĚ ZAČALY V HLAVĚ TVOŘIT OBRAZY PŘI ČTENÍ KNIHY MELANCHOLIE/JEJÍ FORMY A PROMĚNY OD STAROVĚKU PO SOUČASNOST OD MAĎARSKÉHO AUTORA LÁSZLA L. FOLDÉNYE. TÉMATEM MELANCHOLIE JSEM SE ZAČALA ZAOBÍRAT V RÁMCI SVÉ MAGISTERSKÉ TEORETICKÉ PRÁCE, KTERÁ JE ZAMĚŘENA NA ROMANTISMUS A S NÍM POJEM MELANCHOLIE ÚZCE SPJAT. Z TOHO DŮVODU JSEM ZAČALA ČÍST TUTO KNIHU.

AUTOR SE V KNIZE, JAK UŽ SÁM NÁZEV PROZRAJUJE, ZABÝVÁ VÝVOJEM POJMU MELANCHOLIE OD STAROVĚKU PO SOUČASNOST. KNIHA JE ROZDĚLENA DO KAPITOL, VE KTERÝCH SE FOLDÉNYI SNAŽÍ VYSTIHNOUT NEJZÁSADNĚJŠÍ MOMENTY POJÍMÁNÍ MELANCHOLIE V DANÉM HISTORICKÉM OBDOBÍ. AČKOLI KNÍŽKA OBSAHUJE MNOHO POJMŮ, KTERÉ JSOU PSÁNY ŘECKÝM PÍSMEM NEBO SE JEDNÁ O TERMÍNY U KTERÝCH JE PŘEDPOKLADEM SPRÁVNÉHO POCHOPENÍ ALESPŇ ČÁSTEČNÁ ČTENÁŘOVA ZNALOST, JE CELÝ TEXT PSÁN VELICE SROZUMITELNOU A ČTIVOU FORMOU. MOŽNÁ PRÁVĚ PROTO SE MI PŘI ČTENÍ TĚTO KNIHY VYJEVOVALY OBRAZY. JELIKOŽ JE AUTOROVO PISATELSKÉ PODÁNÍ NEKONKRÉTNÍCH PŘEDMĚTŮ DEMONSTROVÁNO NA KONKRÉTNÍCH SYMBOLECH, KTERÉ OVŠEM NEJSOU AUTOROVÝM VÝMYSLEM, NEBOŤ SE V JEDNOTLIVÝCH KAPITOLÁCH ZAOBÍRÁ VNÍMÁNÍM POJMU MELANCHOLIE V DANÉ DOBĚ, A PRÁVĚ V KAŽDÉ TAKOVÉ DOBĚ BYLA SNAHA A KONKRÉTNÍ POPSÁNÍ TOHOTO ABSTRAKTNÍHO POJMU. KDYŽ TEDY AUTOR MLUVÍ V SOUVISLOSTI S PLATÓNSKÝM POJEDNÁNÍM MELANCHOLIE O ZÁKLADNÍCH GEOMETRICKÝCH TVARECH, PŘIROZENĚ SE MI TYTO TVARY VYBAVÍ. VYBAVUJÍ SE MI VŠAK I SITUACE, KTERÝMI AUTOR KONKRÉTNÍ MYŠLENKU DEMONSTRUJE A NA NĚŽ JSEM SCHOPNA SE NAPOJIT VZHLEDEM K VLASTNÍM PROŽITKŮM.

DALO BY SE TEDY ŘÍCI, ŽE ZPŮSOB, JAKÝM TUTO PRÁCI OD ZAČÁTKU UCHOPUJI JE INTROSPEKČNÍHO CHARAKTERU. OD PRVNÍCH

SKIC SE TOTIŽ NESNAŽÍM O ANALYTICKÉ OBRAZOVÉ POJEDNÁNÍ DANÉHO PROBLÉMU. CELÁ PRÁCE JE ZALOŽENÁ NA MÉM OSOBNÍM ZAUJETÍ ZMIŇOVANÝM POJMEM MELANCHOLII, UVĚDOMOVÁNÍM SI VLASTNÍHO ZAŠTÍTĚNÍ DO TOHOTO PROBLÉMU, A ZÁROVEŇ UVĚDOMOVÁNÍM SI VLASTNÍHO NADHLEDU NAD TÍMTO PROBLÉMEM. MÝM CÍLEM JE TEDY TÉMA UCHOPIT S VEŠKEROU VÁŽNOSTÍ TÉMATU A SOUČASNĚ S HUMOREM, KTERÝ ODKAZUJE KE MNĚ SAMOTNÉ I K DIVÁKOVÍ.

PŘED FINÁLNÍMI MALBAMI NA PLÁTNĚ VZNIKALY TUŠOVÉ A INKOUSTOVÉ AKVARELY. CYKLUS CCA PĚTADVACETI AKVARELŮ, KTERÉ ZAČALY VZNIKAT JAKO VOLNÁ REFLEXE, SE PO ZPĚTNÉM SHLÉDNUTÍ ROZDĚLIL DO DALŠÍCH PODCYKLŮ. NĚKTERÉ AKVARELY POJEDNÁVAJÍ DANOU MYŠLENKU ZA PŘÍTOMNOSTI ELEMENTÁRNÍCH GEOMETRICKÝCH OBRAZCŮ. NAPROTI NIM STOJÍ CYKLUS, JEHOŽ HLAVNÍM MOTIVEM JSOU ZVÍŘATA, KTERÁ SE K MELANCHOLII VZTAHUJÍ, AŤ UŽ VYCHÁZÍM PŘÍMO Z KONKRÉTNÍCH INFORMACÍ (KUPŘÍKLADU ŽE VELBLOUD BYL VE STŘEDOVĚKU MELANCHOLICKÝM ZVÍŘECÍM SYMBOLEM) NEBO SE JEDNÁ O MOU VLASTNÍ SMYŠLENOU SYMBOLIKU. CÍL JE VŠAK VŽDY STEJNÝ – ABSENTOVAT LIDSKOU FIGURU A POMOCÍ BARVY (JEJÍHO VRSTVENÍ, JEJÍMI KONTRASTY ATD.) VYTVOŘIT OBRAZY KRAJINY, VE KTERÉ DANÉ SYMBOLY EXISTUJÍ (KONTEMPLUJÍ). PRO VYJÁDŘENÍ ATMOSFÉRY, KTERÁ JE OVLIVNĚNA KNÍŽKOU O MELANCHOLII, JSEM ZVOLILA TECHNIKU OLEJOMALBY. ZEJMÉNA V MONOCHROMATICKÝCH OBRAZECH JE TATO TECHNIKA NABÍLEDNI DÍKY VLASTNOSTEM, KTERÝMI SE DÁ VYTVOŘIT HLOUBKA V RÁMCI OMEZENÉHO POČTU JEDNOTLIVÝCH BAREV, A TAKÉ SE V RÁMCI JEDNOHO ODSTÍNU DAJÍ VIDITELNĚ DIFERENCIOVAT JEDNOTLIVÉ PASÁŽE OBRAZU. TAK JE MOŽNÉ JEDNOU BARVOU VYTVOŘIT DYNAMIKU, KTERÁ URČUJE NÁLADU KONKRÉTNÍHO OBRAZU.

AUTOR V RÁMCI URČITÉ KAPITOLY VŽDY ODKAZUJE K VÝZNAMNÉMU UMĚLCI - MELANCHOLIKOVI ONÉ DOBY. JEDNÁ-LI SE TEDY O MALÍŘE, PŘIROZENĚ SE MI VYBAVUJÍ JEHO DÍLA. TATO DÍLA VE SVÉ PRÁCI NEREFLEKTUJI PO VIZUÁLNÍ STRÁNCE, JELIKOŽ MI NEJDE O CITACE JIŽ VZNIKLÝCH POHLEDŮ NA SVĚT SKRZE MELANCHOLII, ALE CÍLEM MÉ PRÁCE JE VYTVOŘIT SOUČASNÝ OBRAZ REFLEKTUJÍCÍ TÉMA

MELANCHOLIE. TÉMA, KTERÉ JE VELICE ŠIROKÉ, MOŽNÁ TĚŽKO UCHOPITELNÉ A DO JISTÉ MÍRY VÁŽNÉ. ČASTO NA NĚJ BÝVÁ NAHLÍŽENO POUZE Z JEDNÉ STRANY – NEGATIVNĚ. STEJNĚ TAK JAKO LÁSZLO FOLDENYI UCHOPUJE TOTO TÉMA S OTEVŘENOSTÍ, KTERÉ JE DOSAŽENO DÍKY AUTOROVÝM KOMENTÁŘŮM KE KAŽDÉ KAPITOLE, TAK JSEM SE JÁ ROZHODLA KONSTATOVAT SVÝMI OBRAZY TÉMA, KTERÉ JE DLE MÉHO NÁZORU AKTUÁLNÍ. V TOM MĚ ZMÍNĚNÁ KNIHA UTVRZUJE. BEZ ČTENÍ KNIHY MELANCHOLIE/JEJÍ FORMY A PROMĚNY OD STAROVĚKU PO SOUČASNOST BY NEVZNIKL CYKLUS OBRAZŮ, KTERÝ JE ZAŠTÍTĚNÝ TÉMATEM MELANCHOLIE.