

Oponentský posudek

Bakalářská práce 2010

Student: Kateřina Pěkná

Ateliér: figurativní sochařství (prof. ak. soch. Michal Gabriel)

Bakalářská práce Kateřiny Pěkné představuje logické vyústění jejích dosavadních sochařských aktivit, doložených nejenom touto prací, ale také sérií komorních objektů, které vznikly během předchozího studijního projektu. Jeho ideou jsou přírodniny transformované do podoby křehkých papírových schránek. Různorodé tvarosloví je dáno rozmanitostí sofistikovaně abstrahovaných organických forem, ve kterých autorka rostliny pojímá jako ryze umělecko-architektonické struktury, vytvářené podle vlastní logiky. Geometrii rostlin prezentuje v asketické formě – ví, že rostliny není nutné věrně napodobovat.


Práce Kateřiny Pěkné se originálním způsobem odvolává na tvorbu Karla Blossfeldta, představitele světové meziválečné avantgardy a zástupce německé Nové věčnosti, který své okouzlení přírodními formami definoval prostřednictvím fotografií.

Autorka však intuitivně důvěřuje vlastní představě o kráse, která si uchovává své neměnné rysy. Objekt „Rostlina“ je, podobně jako jeho předchůdci, odvozen od organických tvarů přeměněných na polygonální modely připomínající 3D konstrukce. Využívá v něm geometrii ploch skládaných do stavebně pevných, ale zároveň nesmírně subtilních těles. Zdá se být matematicky precizní, ale ve skutečnosti tomu tak není. Důležitým rysem celé práce je naopak určitá nepřesnost způsobená rukodělným zpracováním hedvábného papíru. Autorka se tímto odlišuje od přístupu většiny minimalistů – dokonalost proporcí a linií ji primárně nezajímá. Důležitější je rytmus, řád a křehkost. Úsilí o křehkost je vůbec nejvýraznějším rysem celého projektu. Zjevná zranitelnost papírových schránek, znásobená účinkem průsvitnosti papíru, vyvolává ostych a potřebu šetrného zacházení.

Měřítko sehrává ve výsledku důležitou roli. Naposledy realizovaný objekt nejeví takovou stylovou čistotu jako jeho předchůdci, nicméně ověřuje další možná řešení. Domnívám se, že instalace většího počtu malých objektů dokáže vytvářet širší prostor pro asociace a evokovat podivuhodnou atmosféru školních kabinetů se sbírkami modelů, o nich jen zasvěcení tuší, k čemu vlastně jsou.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

Stupeň hodnocení: B (ponechávám prostor pro případné vylepšení hodnocení vlastní obhajobou autorky).


MgA. Martin Hlubuček

Železný Brod, 5.6. 2010