



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

FAKULTA ARCHITEKTURY

FACULTY OF ARCHITECTURE

ÚSTAV EXPERIMENTÁLNÍ TVORBY

DEPARTMENT OF EXPERIMENTAL DESIGN

ZAHRADNÍ MĚSTO

GARDEN CITY

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

BACHELOR'S THESIS

AUTOR PRÁCE

AUTHOR

Dominika Štefková

VEDOUCÍ PRÁCE

SUPERVISOR

Ing. arch. Radek Toman, Ph.D.

BRNO 2020

ANOTACE

Úvodní esej

První evokace, co mě napadne, byť to není zahradní město, tak je Lužánecký park. Je skvělé mít něco podobného kousek od domu. Každý si v létě cestu radši prodlouží, aby se mohl schovat pod koruny stromů ucítit trochu svěžího vzduchu místo výfukových plynů, které se šíří po Lidické zároveň s hlukem a otřesy od projíždějících šalin. Na jaro peklo pro alergiky a nejnavštěvovanější místo pro zamilované párečky, které otravují své okolí neustálými prosbami o vyfocení u každého rozkvetlého stromku. V létě plné lidí hledajících stín a trochu chládku od vyprahlého města. Na podzim se vyroní důchodci hledající příjemné procházky, protože už opustili své zahrádkářské oblasti a chystají se na zazimování doma. V zimě potkáte pár maminek s kočárky a běžající lidi, mezitím co vy klepete kosu po cestě do práce nebo kamkoliv jinam. Přece, ale nepojedete šalinou, když jsou ty Lužánky hned vedle. Když bydlíte vedle máte štěstí. Je skvělé otevřít okno a cítit čerstvě pokosenou trávu, zpěv kosů, co nad ránem a večer pozpěvují. Když vidíte v parku pohyb hned vás to víc tahá ven a nechce se vám sedět doma. Má to trochu takové vesnické kouzlo, ale místo bučících krav z nedalekého JZD tu máte smrad a hluk z aut. I přesto se tady cítíte víc komunitně, než třeba když bydlíte v centru. Když bydlíte kousek od Lužánek je to furt super, ale do parku utíkáte před rachotem, co máte každý den za okny. Děti z nejbližší mateřské školy to mají taky blízko, ale ty chodí přes ulici Kapitána Jaroše, protože je to tudy bezpečnější. Z okna pozorujete, jak ty malé rozkošné dětičky ve vestách jsou celé natěšené až budou pobíhat na hřišti, válet se v trávě a v listí, učitelky z toho mají stres, protože co kdyby se něco stalo, a tak si ty vestičky nesmí sundávat. Po chvíli v parku zapomenete na město okolo, ruch se ztratí a vnímáte jenom zvuky poletujících ptáků. V zimě se vám to nemusí úplně podařit, ale to je dobře. Protože jindy si nevšimnete, jak hezky vypadají ty domky okolo, jejich vzorů a zdobení. Vždyť je to tak proměnlivé a pokaždé jiné. Žádná nuda. Je to prostě idyla. Moje představa zahradního města by měla být podobná. Nemusí mít měřítko jako Lužánky, ale každý by tam měl zažívat podobné pocity, nějaké souznění s okolím.

URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ

Zadaná parcela se nachází ve středu zahradního města. Ze dvou stran je lemována důležitými komunikacemi. První je z východní strany bulvár, který propojuje dva městské okruhy s novou budovou hlavního nádraží. Na západní straně je zrevitalizovaný železniční viadukt proměněný v pěší trasu od stávajícího hlavního nádraží až k řece Svatce. Severní stranu lemuje zklidněná obslužná komunikace. Na jižní straně parcely se nachází spojnice bulváru a ulice Nové Sady. Díky těmto skutečnostem je lokalita velice dobře dostupná i prostupná.

Území má úzký kontakt s okolními parky masterplanu se zde místo parků nachází vodní plocha. Voda má na tomto území svůj historický význam. I díky tomu, že zde bylo dříve moře leží celá čtvrť na rovině. Vodní plocha vnáší do území další vjem a můžeme ji vnímat jako určitý středobod zahradního města. S tímto prvkem jsem se také rozhodla pracovat. Ve svém návrhu vodu využívám jako centrum dění. Posunutím na jižní stranu tvoří středobod mezi ostatními parky v okolí.

Masterplan je tvořen blokovými strukturami, které navazují na své okolí. Bloky se

zvětšují směrem od centra k řece a otvírají své vnitrobloky směrem k zeleni. Na parcelu vkládám dva bloky. Jejich velikost vychází z původního uspořádání u bulváru. Jsou orientovány směrem k severní straně parcely a otevírají se k jihu. Návrh dodržuje řadu bloků, které jsou orientovány k bulváru a podporuje uliční čáru bulváru. Zároveň tím odděluje klidný život zahradního města od ruchu na bulváru.

Uliční čáru směrem k viaduktu už návrh nedodržuje. Jedním z důvodů je těsná blízkost bloků. Ty by poté uzavřely park, který mezi sebou svírají a také by ochudily severně položený blok o výhled do zeleně. Naopak vystupuje blíže k viaduktu. Tímto vystoupením z řady také dostává novou hodnotu pro své obyvatele, kterým poté poskytuje výhled přes parky až k řece a na druhou stranu naopak do centru města. Výškově ani jeden z bloků nepřesahuje své okolí.

Mezi bloky se nachází park, který je doplněn o různé aktivity. Nachází se zde zpevněná volná plocha pro různé využití, hřiště, které bude vybaveno sítí a basketbalovými koši a tři rozdělená menší dětská hřiště. Plocha v okolí bude zpevněna a budou se na ní vyskytovat zatravněné ostrůvky se stromy, které obklopují daná území. Stromy jsou komponovány tak, aby vytvořily místa více zastíněná, ale i více osluněná. Vyskytuje se zde tak různorodý prostor na aktivity i vjemy. Další nezastavěná plocha bude řešena jako upravená vodní plocha. K vodě se bude dát sejít a posadit se u ní. Bude doplněna o rostliny, jejichž kořeny mohou přispět k čištění vody. V části mezi viaduktem a západním blokem se bude nacházet alej stromů, která bude lemovat viadukt podél celé délky jeho délky.

Bloky budou mít vstup z každé strany a na severní straně bude umístěn vjezd do podzemních garáží.

ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

Oba bloky jsou architektonicky téměř totožné. Jejich jediný rozdíl je v odzrcadlení a změnou funkcí v parteru.

Hmota bloku má čtvercový půdorys, který z venku udržuje rovnou městskou hmotu. Dvorní blok jsou orientovány ustupující terasy, které tak vytváří kónické atrium. Toto atrium nedodržuje čtvercový tvar nýbrž je na severojižních stranách rozšířené.

Po obvodu bloku jsou umístěny byty, které spolu s nosnou konstrukcí vytváří fasádu z vnější strany. Vnitřní obvod bloku je tvořen sdílenými terasami. Tyto terasy tvoří komunikaci celé budovy. Jsou na ni napojena všechna schodiště. Terasy ustupují každé patro o 1,5m a s nimi i schodišťová ramena umístěna na východní a západní straně atria. Na severu a na jihu jsou umístěna dvě schodišťová jádra s výtahem.

Půdorysné uspořádání je středově osově souměrné.

Byty jsou vloženy do nosné konstrukce jako buňky. Jsou komponovány tak, aby vytvářely rozmanitá zákoutí s různou hloubkou teras. Terasy nejsou od sebe ničím separovány. Počítám s tím, že lidem nebude stačit jejich zákoutí, ale budou si mít potřebu vymezit svůj prostor. Tento moment umožňuje rastr nosné konstrukce na niž bytové buňky navazují. Největší byty jsou umístěny v nižších patrech. Mají tak možnost využívat větší terasy. Směrem nahoru se úměrně s menšími terasami zmenšují i velikosti bytů. Mezi byty jsou vynechány volné prostory, které umožňují osvětlení teras z více stran a také propojují vnitroblok s jejich okolím. Tyto prostory jsou komponovány od místa hlavního průchodu v parteru až po poslední patro. Každým patrem se otáčí a mění tak svou polohu. Jsou řešeny ve dvou rozměrech. Díky nim bude také vnitroblok dýchat a bude mít příjemnější klima, než kdyby byl uzavřený.

Objekt je vybaven podzemními garážemi, v kterých se nachází technické zázemí. Střecha garáží tvoří podlahu atria. Na ní jsou umístěny vyvýšené obdélníkové záhony a zahrádky, které umožňují zdejším obyvatelům si pěstovat vlastní plodiny. V parteru z vnitřní strany atria jsou také umístěny kóje, kde si mohou skladovat potřebné nástroje apod.

Parter je řešen jako prosklený s různou využitelností díky volné dispozici.

TECHNICKÉ A KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ

Budova je navržena s šesti nadzemními podlažími a jedním podzemním. Parter má konstrukční výšku 4,5 m obytná patra poté 3,5m. Celková výška budovy je poté téměř 23 m.

Nosný systém je řešen jako montovaný železobetonový skelet. Celá nosná konstrukce je přiznaná v struktuře domu. Byty jsou poté řešeny jako vkládané dřevěné konstrukce, které jsou samostatně odizolovány. Tento systém jsem zvolila kvůli velkým terasám, které by se následně musely tepelně izolovat. Tento systém také umožňuje rychlou změnu velikosti bytu nebo také úplnou změnu funkce budovy v případě potřeby.