

The background consists of thick, hand-drawn wavy lines in three colors: a vibrant green, a solid black, and a muted brown. These lines are intertwined and looped across the white background, creating a complex, organic pattern. A single green line runs horizontally across the middle of the image, serving as a banner for the text.

Centrum nezávislé kultury



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

FAKULTA ARCHITEKTURY

FACULTY OF ARCHITECTURE

ÚSTAV PAMÁTKOVÉ PÉČE

DEPARTMENT OF MONUMENT CARE

CENTRUM NEZÁVISLÉ KULTURY

CENTER FOR INDEPENDENT CULTURE

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

BACHELOR'S THESIS

AUTOR PRÁCE

AUTHOR

Anna Divilová

VEDOUCÍ PRÁCE

SUPERVISOR

Ing. arch. Radek Toman, Ph.D.

BRNO 2025

Zadání bakalářské práce

Číslo práce:	FA-BAK0007/2024
Ústav:	Ústav památkové péče
Studentka:	Anna Divilová
Studijní program:	Architektura a urbanismus
Studijní obor:	bez specializace (do roku 2022)
Vedoucí práce:	Ing. arch. Radek Toman, Ph.D.
Akademický rok:	2024/25

Název bakalářské práce:

Centrum nezávislé kultury

Zadání bakalářské práce:

Brno má velmi aktivní kulturní scénu, ať už oficiální tak i tu nezávislou.

Tradiční, oficiální kultura je velmi zavedená a má dobré zázemí, např. několik divadelních budov, kde působí Národní divadlo, koncertní sály a kluby, ve výstavbě je nová budova filharmonie, jsou zde muzea a galerie...

Na druhou stranu nezávislá kultura často využívá nevhodné prostory, které jsou ve špatném technickém stavu nebo se nacházejí někde na periferii. V těchto prostorách musí místní umělci působit velmi improvizovaně a provizorně. Těžko můžeme v Brně hovořit o systematické podpoře lokálních uměleckých scén. V minulých letech navíc zaniklo několik míst, která sloužila jako (improvizované) zázemí pro nezávislou kulturní scénu, např. bývalá Vlněna, bývalá Zbrojovka a uvažuje se o demolici areálu na Kraví Hoře (tzv. likusáků).

Nezávislá kultura vytváří podhoubí pro rozvoj aktivního společenského života. Ve městech jako je Berlín, Amsterdam nebo Kodaň fungují taková místa jako líheň nezávisle smýšlejících lidí a neodmyslitelně se podílí na tvorbě identity daných měst.

Kultura a umění má také velice kladný dopad při řešení aktuálních globálních výzev, jež mají dopad na duševní zdraví. Jsou to pandemie, stárnoucí populace, rostoucí nerovnost, vysídlování obyvatel v důsledku války a dynamické změny na pracovním trhu i v ekonomice. Studie World Health Organization (WHO) z roku 2019 prokázaly, že umění má potenciál působit preventivně proti nemocem a podporovat jak duševní, tak fyzické zdraví a také může pozitivně ovlivnit zvládání a léčbu nemocí. Následně v roce 2020 Evropská komise vyhlásila projekt The CultureForHealth (CFH) jehož cílem bylo řešit pilotní projekty a přípravu akčních kroků v oblasti vzdělávání, mládeže, sportu a kultury. Záměrem projektu bylo zmapovat nejrelevantnější postupy, provést kontrolní terénní výzkumy a připravit konkrétní politická doporučení. Výstup projektu CultureForHealth Report například popisuje, že tanec při Parkinsonově nemoci či návštěvy galerií muzeí u lidí s demencí pomáhají tyto nemoci korigovat a mírní jejich příznaky.

Zjištění CFH jednoznačně potvrzují, že umění, kreativita a kulturní aktivity jsou důležité pro podporu dobrého duševního zdraví a pohody obyvatel, a to jak na individuální, tak na kolektivní úrovni. Tato zjištění se v blízké době propíší do evropské legislativy.

Rozsah grafických prací:

Student vypracuje architektonicko–urbanistickou studii na zadané téma v dané lokalitě.

Výstupem bude:

- ANALYTICKÁ ČÁST
- URBANISTICKÝ KONTEXT

o Přehledná situace širších vztahů dokumentující vztahy navržené stavby nebo areálu k urbanistické struktuře území, měřítko 1:2000; 1:1000; 1:500

- ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

o Standardní rozsah grafických příloh odpovídající architektonické nebo urbanisticko–architektonické studii: situace stavby; půdorysy všech podlaží; řezy – minimálně dva; pohledy na všechny fasády, měřítko 1:100; 1:200

- INTERIÉR

o Individuální návrh vybraného detailu včetně materiálového řešení

- STAVEBNÉ KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ

o Příčný řez řešeným objektem v měřítku 1:50, obsahující zobrazí založení objektu, návaznost na terén, ochranu před vnějšími vlivy, konstrukční uspořádání objektu a zastřešení. U základních konstrukcí budou uvedeny skladby (zejména skladba podlahy na terénu, nad nevytápěným podlažím, skladba střešního pláště, skladba obvodové a suterénní stěny...). Řez bude obsahovat značení hmot, legendu materiálů a základní kóty.

o Schematické axonometrické zobrazení nosné konstrukce řešené stavby včetně uvedení materiálového řešení.

- TEXTOVÁ ČÁST

o Úvodní údaje – identifikace stavby.

o Autorská zpráva v rozsahu 2 normostran.

o Souhrnná průvodní a technická zpráva (základní údaje charakterizující zástavbu a její budoucí provoz; přehled výchozích podkladů a soulad s nimi; zdůvodnění cílů návrhu; idea návrhu; architektonická koncepce návrhu; souhrnná technická zpráva). V technickém popisu student zmíní konstrukční řešení, zásobování objektu energiemi, technické vybavení stavby a zdůvodní navržené konstrukčně–architektonické řešení, zhodnotí stavbu vzhledem k trvale udržitelnému rozvoji a odhadne celkové náklady stavby.

- FYZICKÝ MODEL

o Zobrazující urbanistické návaznosti stavby v měřítku 1:1000; 1:500

o Model navrženého objektu v měřítku 1:200; 1:100

Seznam literatury:

HALUZÍK, Radan. ed. Město naruby: vágní terén, vnitřní periferie a místa mezi místy. Praha: Academia, 2020. ISBN 978-80-200-3041-2.

FOSTER, Hal. KOOLHAAS, Rem. Junkspace with Running Room. Luton: Notting Hill Editions, 2016. ISBN 978-1907903762.

KOOLHAAS, Rem. Co se stalo Urbanismu, In: Texty. Praha: Zlatý řez, 2014. ISBN 978-80-903826-8-8.

DE SOLA-MORALES, Ignasi. Místo, trvání či tvoření, In: Diference - topografie současné architektury. Praha: Zlatý řez, 1999. ISBN 80-902735-1-3.

VESELÝ, Karel. BROŽ, Vladimír. SOUČEK, Tomáš. Kmeny. Praha: BigBoss, 2011. ISBN 978-80-903973-2-3.

ŠEBOROVÁ, Silvie. Nemísta. Brno: TIC, 2024. ISBN 978-80-88313-31-1.

POUZENC, Joanne. RÖMER, Alex. ZUIDERWIJK Peter. ed. Convivial Ground: Stories from Collaborative Spatial Practices. Berlin: Jovis, 2023. ISBN 978-3-98612-004-7.

AKBIL, Emre. AXINTE, Alex, CAN, Esra. DE CARLI, Beatrice. HARRISON, Melissa. MÉNDEZ DE ANDÉS, Ana. MOEBUS, Katharina. MOORE, Thomas. PETRESCU, Doina. ed. Urban Commons Handbook. Barcelona: dpr-barcelona, 2022. ISBN 978-84-124942-1-1

Termín zadání bakalářské práce: 10.2.2025

Termín odevzdání bakalářské práce: 12.5.2025

Bakalářská práce se odevzdává v rozsahu stanoveném vedoucím práce; současně se odevzdává 1 výstavní panel formátu B1 a bakalářská práce v elektronické podobě.

Anna Divilová student(ka)	Ing. arch. Radek Toman, Ph.D. vedoucí práce	doc. Ing. arch. Ivo Boháč, Ph.D. vedoucí ústavu

V Brně dne 10.2.2025		Ing. arch. Radek Suchánek, Ph.D. děkan

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci na téma *Centrum nezávislé kultury* vypracovala samostatně v období letního semestru akademického roku 2024/2025.

Všechny použité zdroje a literatura jsou uvedeny na konci tohoto paré.

V Brně dne 12. května 2024

Anna Divilová

Poděkování

Ing. arch. Radku Tomanovi, Ph.D, za věcné připomínky, rady, konstruktivní kritiku a vstřícné vedení,

prof. Ing. Josefu Chybíkovi, Csc., Ing. Stanislavu Mikešovi, a Ing. Petru Suchánkovi, Ph.D., za pomoc s odbornou částí projektu a čas věnovaný konzultacím,

doc. Ing. Monice Petříčkové, Ph.D., za pomoc s odbornou částí projektu, čas věnovaný konzultacím a doporučení druhů zeleně,

Janě a Tomášovi Divilovým za (nearchitektonické, avšak o to přínosnější) připomínky z pohledu pravidelných tanečníků,

Vaškovi Divilovi za ochotu obětovat svůj volný čas pro 3D tisk modelů,

Saši Šimečkové za podporu mé zdravé soutěživosti, organizaci práce na společných částech a konzultace

a dalším spolužákům, kamarádům a blízkým za přínosné podněty, podporu a tvořivou atmosféru nejen v našem ateliéru.

Děkuji

Díky

Ďakujem

Tack



Pohled z jižní části pozemku na Dornych, hlavní nádraží a okolí, únor 2025

Úvod

Titulní list	3
Zadání bakalářské práce	5
Prohlášení	8
Poděkování	9
Obsah	11
Anotace	12
Klíčová slova	12
Abstract	13
Key words	13
Cíle	15

Analytická část

Lokalita	18
Docházkové vzdálenosti	19
Nezávislá kultura	20
Taneční kultura	22
Výstupy z dotazníku	24
Prostorová uspořádání	26
Povrchové materiály	28
Situace 1:1000	30
Zeleň	32

Návrhová část

Koncept	36
Schéma tras pohybu	37
Sequence of spaces	38
Axonometrie objektu	39
Urbanistické řešení	40
Docházková vzdálenost	41
Situace 1:500	42
Axonometrie situace	43
Konstrukční řešení	44
Konstrukční schéma	46
Skladby konstrukcí	48
Řez 1:50	49

Výkresová část

Půdorys 1. PP	52
Půdorys 1. NP	54
Vizualizace interiéru kavárny	57
Půdorys 2. NP	59
Vizualizace interiéru velkého sálu	61
Půdorys 3. NP	62
Vizualizace interiéru malého sálu	65
Půdorys 4. NP	66
Vizualizace prostoru terasy	69
Řez A01	71
Řez A02	73
Vizualizace prostoru pavlačí	75
Řezopohled A03	77
Řezopohled A04	78
Vizualizace prostoru atria	81
Pohled západní	82
Pohled východní	83
Vizualizace exteriéru	85

Zdroje

	86
--	----

Anotace

Brněnská kulturní scéna je široká a velmi aktivní, a přestože ji nezanedbatelnou částí tvoří i kultura nezávislá, tradiční zřizovaná kultura je oproti ní v silnějším postavení, jak z hlediska financování tak i zázemím.

V mé bakalářské práci **Centrum nezávislé kultury** se zabývám návrhem objektu tančírny a společenských sálů přístupných komunitám i veřejnosti, tedy prostorů, které v centru Brna nejsou časté. Čtyřpodlažní budova doplňuje chybějící nároží na křižovatce ulic Dornych a Křenová, v místě, které má svou polohou velký, avšak doposud nevyužitý potenciál. Objekt obsahuje různé velikosti vnitřních i venkovních tanečních prostorů umožňující svým návštěvníkům rozličná využití. S pomocí vertikálních ploch zeleně vytváří jakousi oázu uprostřed rušného městského chaosu, kontrastní k šedi okolních ulic.

Klíčová slova

Tanec, kultura, trasy, pohyb, vtažení, zeleň, městská zástavba

Abstract

Brno's cultural scene is broad and active, and although the independent culture makes a significant part of it, the traditional institutionalized culture is in a much stronger position, both in terms of funding and facilities.

In my bachelor thesis, **Centre for Independent Culture**, I am designing dance and social halls accessible both for its communities and for the public, spaces which are missing in the centre of Brno. The four-story building completes the corner of already existing houses at the intersection of Dornych and Křenová streets, in a location that has a great, but untapped potential. The building contains both indoor and outdoor dance areas which allow their visitors to transform them for various purposes. With the help of both horizontal and vertical greenery, the building creates a kind of oasis in the middle of the urban chaos, a contrast to the grays of the surrounding streets.

Key words

Dance, culture, routes, movement, engagement, greenery, town blocks



Pohled ze severní části pozemku na Dorných a okolí, únor 2025



Vymezení cílů

Cílem mé práce je **zmapování** potřeb a požadavků brněnské nezávislé kultury a především její taneční scény a **reagovat** na přání jejich současných i budoucích aktérů - pravidelných i příležitostných tanečníků.

Objekt by měl **nabídnout rozličné typy prostorů** vhodných k tanci a přidruženým aktivitám. Toho bych chtěla dosáhnout kombinací velikostí jednotlivých parketů, a jejich umístěním v **interiéru** budovy i v jejím **exteriéru**.

Z urbanistického hlediska je mým cílem dotvořit chybějící nároží a proměnit jej ve fungující **městotvorný prvek** a zároveň zachovat stávající **trasy pohybu** přes parcelu. V neposlední řadě má budova doplnit **městskou zeleň** do prostoru městské třídy.

Zhodnocení dosažených výsledků

Ve své práci jsem se nejprve zabývala **zjišťováním potřeb** současné (nejen) taneční scény brněnské kultury, ze kterého vyplynul požadavek na **variabilitu prostorů, venkovní a veřejné taneční plochy**.

Do objektu navrhuji různé velikosti tanečních sálů, které jsou doplněny tanečními parkety pod širým nebem. V některých patrech je možnost propojit interiéru s exteriérem a vytvořit tak větší a **rozmanitější prostor** vyzývající případné kolemjdoucí k zastavení a případnému zapojení.

Budovou a její fasádou dotvářím nároží existující zástavby a umístěním kavárny a tanečních parketů do atrií v přízemí vybízím k **interakci** návštěvníků a kolemjdoucích. Jejím umístěním na pozemek pak reaguji na současný **pohyb** lidí v lokalitě.

Zeleň do okolí přidávám nejen stromy a záhony, ale také **plochami vertikální zeleně** po obvodu atrií.



lokalisa

Pozemek, na kterém navrhují stavbu se nachází na křižovatce ulic Dorných a Křenová, nese **parcelní číslo 1146/1**.

Do poloviny padesátých let 20. století stál na parcele blok zástavby. Mezi roky 1953 a 1976 bylo **nároží zbouráno** a na jeho místě vzniklo parkoviště, které se zde nachází doposud. Zároveň také došlo k rozšíření ulice Dorných a zintenzivnění dopravy napojením na magistrálu vedoucí na dálnici.

Nyní se tedy jedná o přibližně trojúhelníkový pozemek z jedné strany ohraničený slepou fasádou vedlejšího objektu policejní stanice a nočního klubu, z další strany rušnou městskou třídou s tramvajovou dopravou a ze třetí strany menší ulicí Mlýnskou, za níž se nachází nově postavený Clarion Congress hotel.

Pozemek je dobře obslužen městskou i meziměstskou **hromadnou dopravou**. Na ulicích Dorných i Křenová se nachází zastávky tramvají, trolejbusů i autobusů, které přijíždějí v pravidelných intervalech každých deset minut. V docházkové vzdálenosti je také brněnské **hlavní nádraží**.

Bohužel se s dobrou dopravní obslužností pojí také vysoká hladina hluku.

V okolí se nachází obchodní centrum **Vaňkovka**, budoucí nová výstavba na místě bývalého obchodního domu Dorných, plánovaná výstavba Trnité a nového hlavního nádraží a budovy **nové Viněny**. Zároveň je v docházkové vzdálenosti přibližně deseti minut užší centrum města.



docházková vzdálenost



nezávislá kultura

Kulturu v Brně bych popsala jako **velmi osobitou**, což jde ruku v ruce s celkovým charakterem města, které je dost velké na to, aby poskytovalo anonymitu a široké možnosti setkání, práce, rozvoje zájmů a trávení volného a dost malé na to, aby netrpělo overturismem a zachovalo si svou identitu.

Velká část brněnské kultury je tzv. institucionální, tedy **zřizovaná městem**, krajem či státem. Jsou to různá divadla, koncertní sály, galerie, kluby, které jsou zavedené, tradiční, s kvalitním zázemím.

Oproti tomu **nezávislá kultura je méně viditelná**, neorganizovaná a často bez dostačujících prostorů. Existují nezávislá divadla - MikroTeatro, Divadlo DIP, Divadlo Barka, 3+kk,... V současné době je těchto institucí sedmnáct a zabývají se různými žánry od loutek, přes činohru, operu či performance. Oproti tradičním institucím jsou tyto však podstatně menší, s čímž souvisí i komplikovanější financování a propagace. Z galerií se nabízí menší „vitrínové“ projekty - například 45000L, Umakart. Nebo umění v ulicích, například streetart, graffiti. Existují také komunitní centra jako CO.LABS, Káznice nebo veřejné ateliéry v likusácích na Kraví Hoře či ZET9, kino Scala, galerie Sibiř nebo Kumst.

Z podobných prostorů bude parcelle zřejmě nejbližší off-space prostor galerie **Zaazrak**, který je kousek od železničního mostu na ulici Koliště.

Zároveň Brno kandiduje na Evropské hlavní město kultury 2028, což vede k rozvoji financování různých forem kultury, ať už oficiální či nezávislé.



Taneční kultura

Už od 18. století se v Českých zemích a na Slovensku začal rozvíjet fenomén kulturních domů, které hlavně ze začátku fungovaly také jako vzdělávací či **osvětová centra pro veřejnost**. Jejich součástí byly nejen sály pro přednášky či tělocvičny, ale i knihovny a studovny, později také například obecní úřady. Zpočátku byly tyto stavby iniciovány zámožnější vyšší městskou vrstvou společnosti a bývaly zaměřeny spíše na jeden účel, případně byly zakládány národními spolky nebo sdruženími a vznikaly především ve městech. Jako příklad by se daly uvést Německé či Polské domy. Velkou roli hrály také tělovýchovné jednoty Sokol a Orel.

Po druhé světové válce docházelo k rozmachu staveb podobných kulturních domů. Ty se začaly stavět také v menších městech, jejich plánování se sjednotilo a začaly být **víceúčelové**. Investory byly převážně obce, města či městské části. Staly se **centry kulturního života** a zázemím pro společenské vyžití nejen ve městech, ale i na venkově. Zároveň však bývala tato centra poplatná politickému směřování státu.

Česko je jednou z mála zemí, kde je stále při životě **fenomén tanečních**, což souvisí také s plesovou tradicí. Taneční jsou nejčastěji navštěvovány v prvních dvou letech střední školy, nezdědka jsou nabízeny i na konci základní školy. Během období první republiky docházelo k rozvoji tanečních kurzů, které byly poté, v průběhu druhé světové války, jednou z mála příležitostí, kde bylo dovoleno věnovat se tanci. Ze začátku se vyučovaly převážně standardní tance, v průběhu šedesátých let se k nim přidaly také latinskoamerické. V současnosti se taneční těší stále větší popularitě nejen mezi náctiletými, ale také mezi dospělými. Po roce 1989 se ke standardním a latinskoamerickým tancům přidaly i novodobé jako hip-hop, streetdance či současný tanec.

V Brně **se kultura koncentruje do center**, různých velkých institucí, které mají svou stálou komunitu lidí, kteří se sami podílejí na jejich fungování. Postupně se vytvořila kultura hudebních klubů, z nichž některé se proslavily za hranicí města - Fléda, Kabinet MÚZ či Skleněná louka. Stále však převažuje zřizovaná kultura nad tou nezávislou.



výstupy z dotazníku

Po brněnských středních a vysokých školách jsme v rámci ateliérové skupiny rozeslali společný dotazník zjišťující **potřeby přicházející generace** nejen pro nezávislou kulturu. Z něj vyplynulo, že ačkoliv se, pravděpodobně vlivem standardu tanečních v prvních ročnících střední školy, s tancem setkali téměř všichni, lidé věnující se této aktivitě pravidelně a často tvoří spíše úzkou skupinu lidí. Přesto jsou však i mezi mladou generací oblíbené slavnostnější plesy a vzhledem k blízkosti jihomoravského folkloru také tradiční hody a s nimi spojené vesnické tancovačky.

Jakožto nejdůležitější prvky objektu pro tanec z dotazníku vyšla **atmosféra místa a hudba**. Názory mezi jednotlivými skupinami ohledně charakteru chybějících prostorů se liší, většina však se shoduje, že postrádají větší **venkovní** prostor, přičemž je potřeba klást **důraz na jeho akustiku a přirozené osvětlení**.

Společenské tance
SPOLEČENSKÉ TANCE

VELKÝ
Velký

Společenské tance Soukromý

Taneční

AKUSTIKA Prostory

TANEČNÍ Taneční

Akustika

Atmosféra

IMPROVIZACE

ATMOSFÉRA

Atmosféra

Folklor Folklor

Venkovní
VENKOVNÍ

Zrcadla

FOLKLOR

ZRCADLA

Přirozené osvětlení

Potkávání lidí

Soukromý

Velký sál

UMĚNÍ Žádný

VELKÝ SÁL

Trvalý

ŽÁDNÝ

Velký sál

Street dance

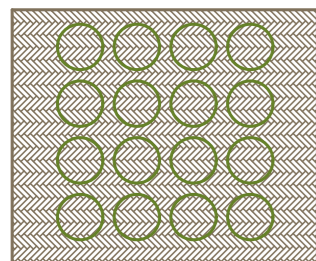
Žádný

HUDBA

Hudba

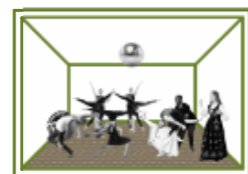
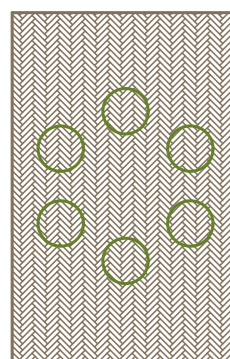
LATINO

prostorová uspořádání



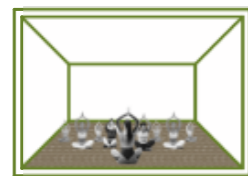
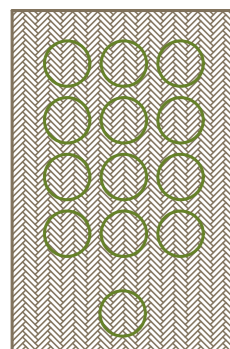
Středně velké taneční lekce

Malý sál o rozměrech 8x7x4 metry může sloužit například jako cvičebna standardního tance pro šestnáct tanečních párů, které se pohybují stejným tempem a ve stejném směru.



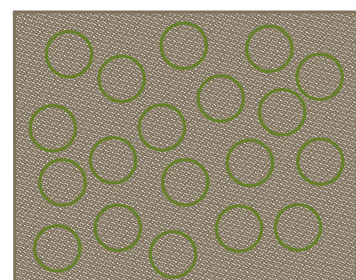
Malé taneční lekce

Malý sál o rozměrech 6x9x4 metry může fungovat jako prostor pro taneční lekce v menší skupině deseti až patnácti osob, kde není důležité dodržovat pravidelnou choreografii a umožňuje tak větší volnost pohybu.



Předcvičování

Sál o rozměrech 6x9x4 metry může také sloužit skupinám s předcvičujícím lektorem či dvojicí. Páry či tanečníci se pohybují všichni stejně, do sálu se takto pohodlně vměstí až třináct párů.

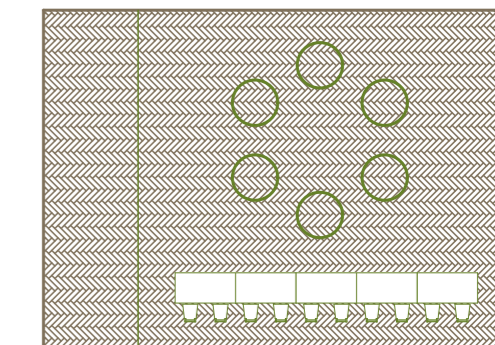


Volná zábava

Venkovní terasa o rozměrech 9x7 metrů je ideální pro volnou taneční zábavu, kde není důležité pravidelné rozmístění párů. V takovéto sestavě se do plochy rozprostře třicet až čtyřicet tanečnicků.

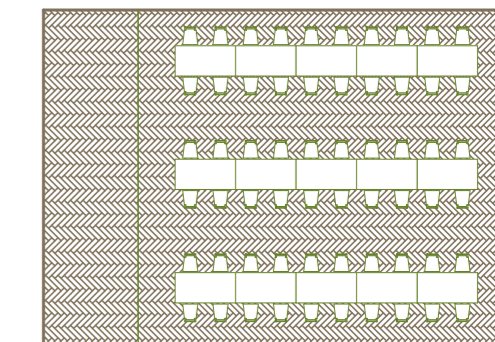
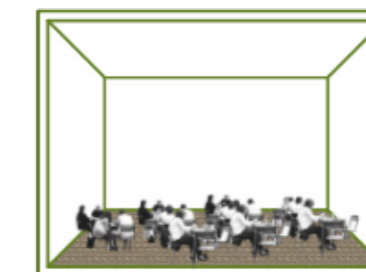
Taneční soutěže

Velký sál o rozměrech 13x9x7 metrů může hostit taneční soutěže pro jednotlivce, páry i skupiny.



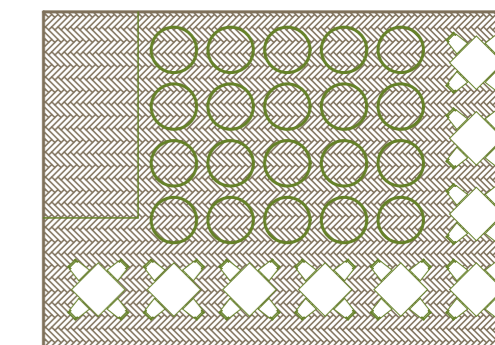
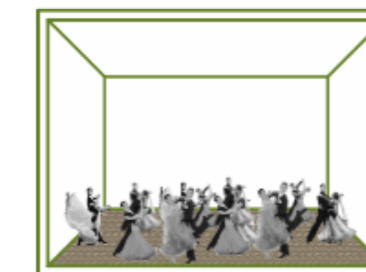
Bankety a oslavy

Prostor velkého sálu je ideální i pro oslavy, diskuze či bankety. V takovémto uspořádání je méně prostoru pro tanec, zato se zde usadí okolo šedesáti hostů při zachování pódia.



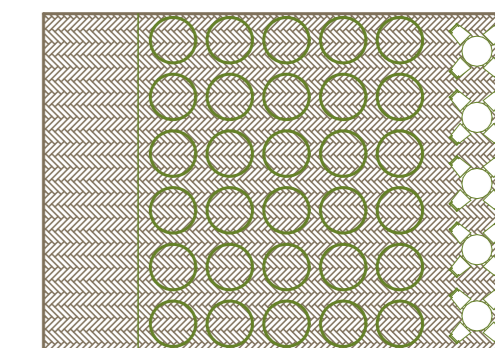
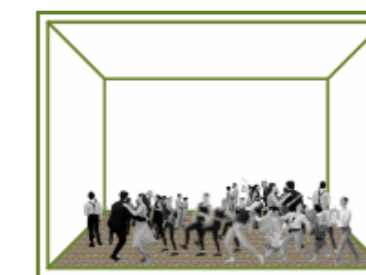
Plesy a společenské akce

Dalším možným využitím velkého sálu jsou plesy. Do prostoru se rozmístí okolo dvaceti párů a stoly nabídnou posezení pro přibližně čtyřicet návštěvníků, za předpokladu zmenšení konstrukce pódia.



Tančírna

Uspořádání velkého sálu pro tančírnu umožní využití tanečního parketu na maximum, jeho obsazenost v takovémto případě bude přibližně dvacet pět až třicet párů. K pěti stolům se usadí přibližně dvacet účastníků. Plná verze pódia umožní vystoupení kapely.



povrchové materiály

Povrchy pro tanec se přirozeně liší v exteriéru a interiéru, svou roli v návrhu hraje také druh tance. U všech typů tanečních podlah je nutné dbát na použití kročejové izolace, aby kroky tance nepřehlušily hudbu. Pro příjemnější pohyb je pak vhodné řešit podlahu jako odpruženou, která tlumí nárazy a roznáší je po ploše podlahy a šetří tak klouby tanečníků. Důležité je dbát i na klouzavost podlahy, která umožňuje nenáročné posuny a otočky. Ideální jsou dřevěné parkety, PVC podlaha či leštěný beton. Na taneční plochy v exteriéru je vhodný buď hlazený beton, leštěná dlažba, která předchází riziku zaklínění podpadku a následnému úrazu a umožňuje plynulý pohyb.



Dřevěné parkety

Spíše tvrdší povrch vhodný například pro step či flamenco. Jsou odolnější vůči mechanickému poškození a zároveň lépe nesou zvuk.



Vinylová nebo PVC podlaha

Měkčí povrch, lépe tlumí dopady nohou i zvuk. Je výhodnější pro standardní tance.



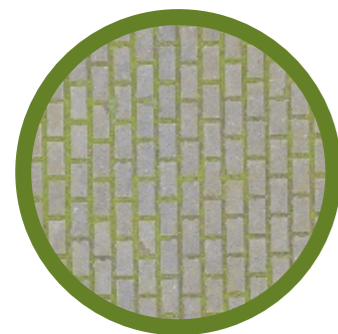
Špalíková dlažba

Umožňuje snadnou výměnu poškozených dílců, zamezuje tvorbě kaluží, v létě nesálá teplo. Je však nutná pravidelná údržba a speciální povrchová úprava.



Hladké terasové palubky

Měkčí povrch, tlumí dopady. Musí být z masivního dřeva a s minimálními mezerami. Vyžadují pravidelnou údržbu.



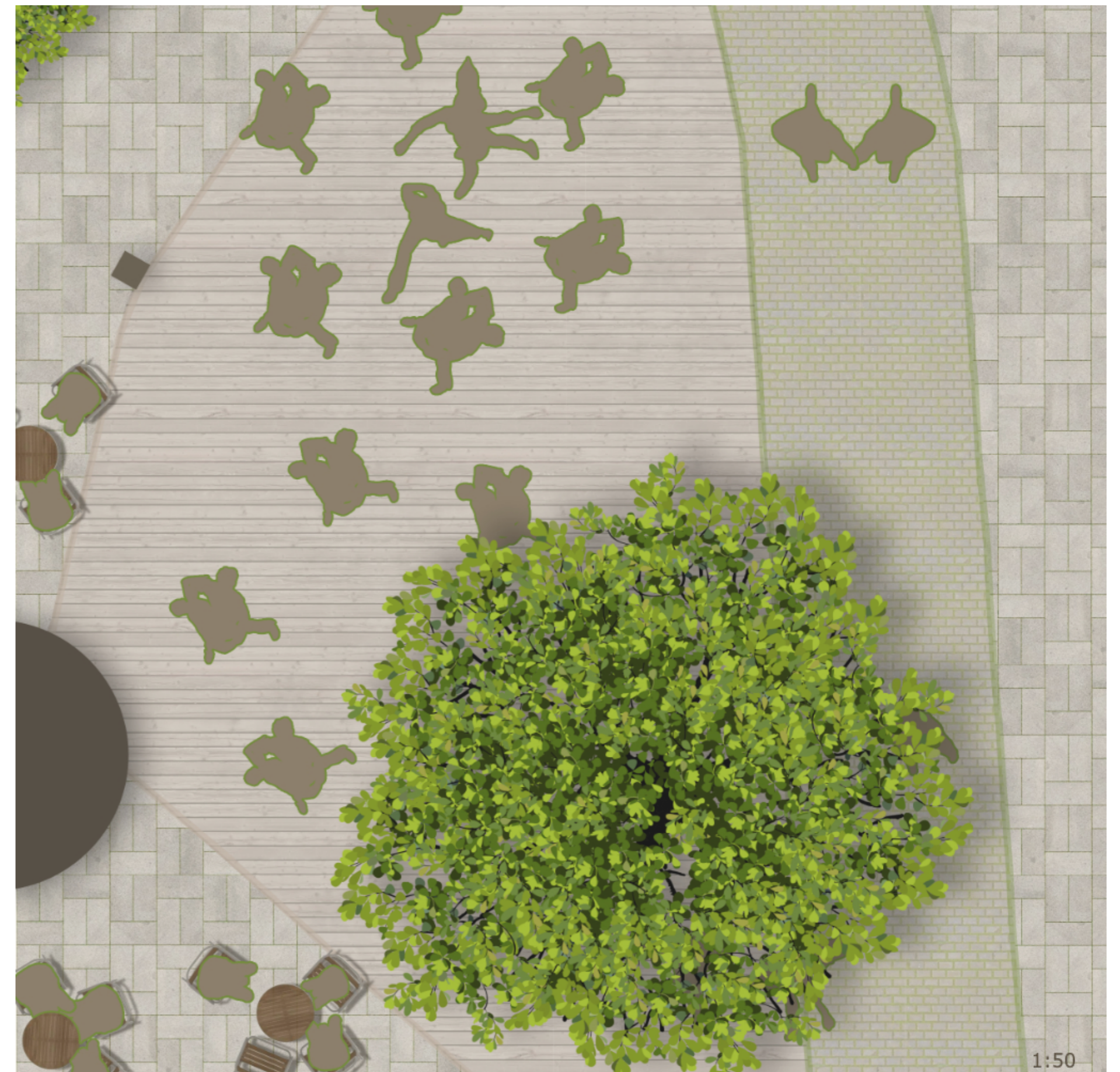
Betonová zatravnovací dlažba

Umožňuje vsakování vody, přináší zeleň do exteriéru, jasně vymezuje plochu chodníku



Betonová dlažba

Snadná údržba, neklouže. Běžný materiál používaný v exteriéru.



zeleň

Důležitou součástí města je zeleň, která pomáhá udržovat přívětivé klima v intravilánu města, omezuje prašnost a brání přehřívání povrchů.

Část zeleně v okolí se objevuje ve formě zahrad a dvorků ve vnitroblocích městské zástavby, taková však není přístupná veřejnosti. Zbylá zeleň se buď nachází ve formě **liniové zeleně** - aleje podél cest nebo jako **plošná zeleň** - městské parky a zatravněná veřejná prostranství. K parcele jsou nejbližší ty v areálu nové Vlněny, Denisových sadů či aleje na Benešově třídě. Další velká část plošné zeleně v okolí parcely je součástí brownfieldů, kde je často tvořena směsí nízkých náletových dřevin, keřů a neupravených travnatých ploch, čímž se stává méně lukrativní k návštěvě. Tyto plochy jsou nejvíce podél povrchového toku Ponávky a v okolí železniční tratě.

Ve svém návrhu jsem se rozhodla doplnit chybějící přístupnou zeleň v nejbližším okolí třemi způsoby - **vysazením stromů** do atrií, **umístěním vyvýšených záhonů** osazených travinami na pavlače tak, aby při poryvech větru vlály mezi lamelami a bylo je možné vidět i z ulic. A nakonec také plochami vertikální zeleně **osázením popínavých rostlin** k dřevěným lamelám.

Stromy

Asi nejtypičtějším prvkem městské zeleně jsou stromy. V posledních letech se nejvíce vysazují lípy stříbrné a javory mléče. Kvůli náročnějším podmínkám - umístění uprostřed nádvohí, nedostatek světla, případně naopak příliš prudké slunce - jsem zvolila břízy bělokoré, které jsou považovány za pionýrské dřeviny. Další uvažované varianty druhů jsou javor mléč a třešeň ptačí.

Vyvýšené záhony

Do vyvýšených záhonů zamýšlím vysazení okrasných travin, které jsou nenáročné na údržbu, jsou víceleté, nevyžadují přímé slunce a dorůstají výšky až metru a půl. Mezi příklady vhodných rostlin patří proso prutnaté, ozdobnice čínská či rákosník prutnatý. Zároveň jsou vyvýšené záhony také základnou pro růst těžších popínavých rostlin.

Vertikální zeleň

Pro doplnění plochy zeleně, kterou ztrácím vydlážděním atrií jsem zvolila variantu vertikální zeleně, která využívá fasády dřevěných lamel. Rostliny musí snášet přímé slunce i povětrnostní vlivy. V Česku se mezi takové řadí břečťan popínavý a loubince pětilístá a trojlaločná (přezdívané „psi víno“). Tyto navrhuji doplnit o kvetoucí popínavé rostliny zimolez ovíjivý či vistárii čínskou, která však k růstu potřebuje speciální podpůrnou konstrukci.



schéma zeleně



Proso prutnaté
Panicum virgatum



Ozdobnice čínská
Miscanthus sinensis



Rákosník japonský
Hakonechloa macra



Vistárie čínská
Wisteria brachybotrys



Břečtan popínavý
Hedera helix



Loubinec pětistý
Parthenocissus quinquefolia



Loubinec trojlaločný
Parthenocissus tricuspidata



Zimolez ovijivý
Lonicera periclymenum



Třešeň ptačí
Prunus avium



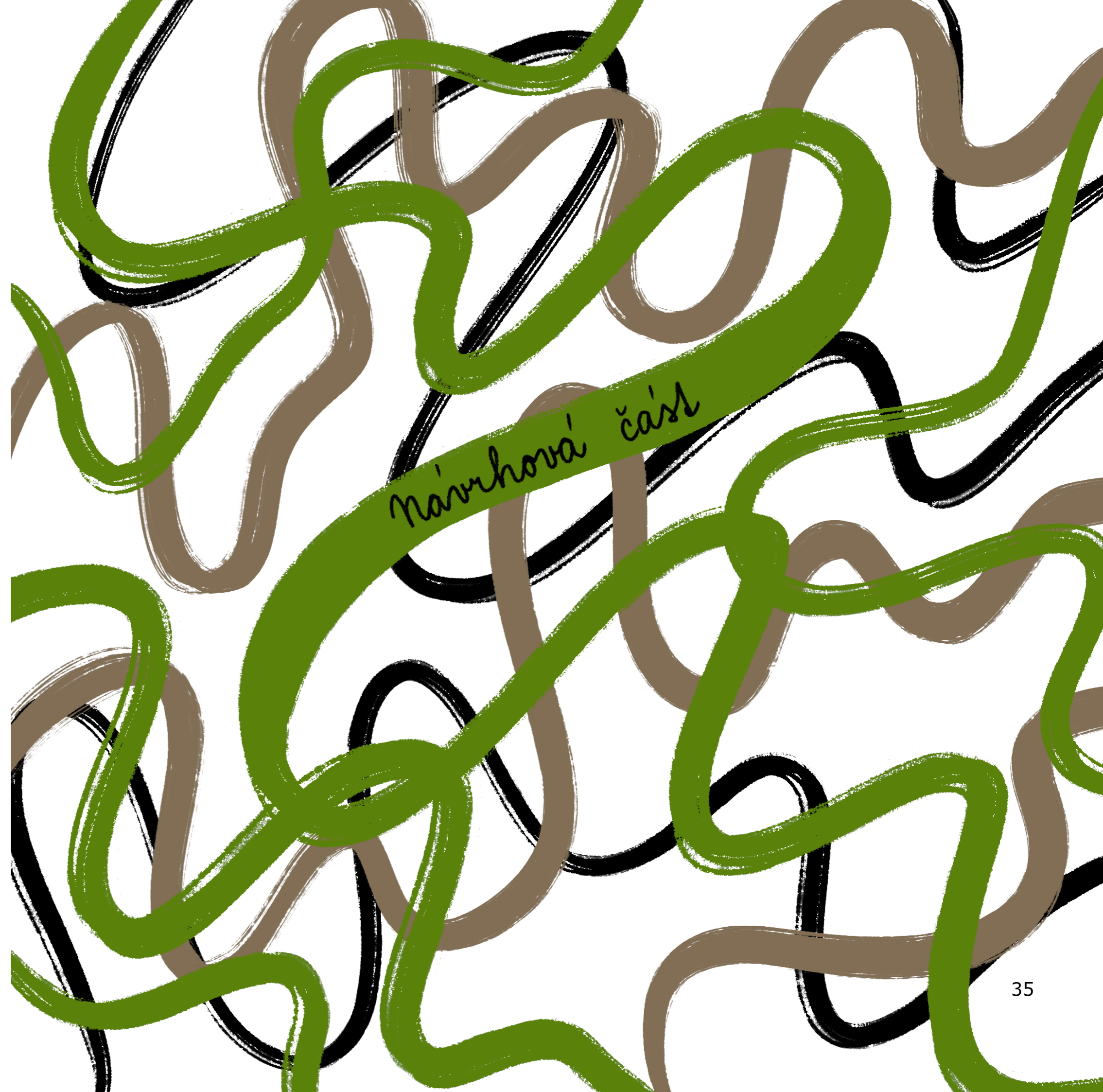
Bříza bělokorá
Betula pendula



Lípa srdčitá
Tilia cordata



Javor mléč
Acer platanoides



koncept

Tři slova, kterými jsem začala svůj návrh

Trasy. Pohyb. Vtažení. V kontextu spolu hodně souvisejí. Lidé pohyb ve své přirozenosti potřebují. Mým cílem bylo navrhnout objekt tak, aby nebránil pohybu v lokalitě, a naopak aby zachovával jeho plynulost a těžil z ní. V návrhu se tak věnuji postupně všem třem pojmům.

Trasy

Chtěla jsem zachovat současné proudění osob přes pozemek, pokud možno se mu přizpůsobit a nevnucovat obchodní trasy. Otevřený parter na většině pozemku je tedy pro tuto funkci klíčový. Zároveň by však tato pasáž neměla „budit hrůzu,“ působit nebezpečně. Naopak by měla lákat k dalšímu prozkoumávání prostoru a zvýšení zájmu o prostředí, kterým právě procházíme.

Pohyb

Nejprostší vysvětlení má slovo pohyb - navrhuji prostory k tanci. Tančírny, které budou v ideálním případě doprovázeny drobnými koncerty živé hudby, ať už v interiéru či venkovních prostorech atrií.

Vtažení

Tímto se dostávám ke třetímu klíčovému slovu - vtažení. Chtěla jsem vytrhnout návštěvníky z bezmyšlenkovitosti jejich pravidelných cest. Při tomto úkolu nehraje vizuál přílišnou roli, za mnohem důležitější považuji důraz na jiné vjemy. Zvuky okolí či jejich absence, náhodní buskeři na chodníku, projíždějící sanitka, hlasité hovory lidí, hudba z okna obývacího pokoje nebo naopak nenadálý klid. Vůně okolí, jasný signál blízkosti jídla, kávy či změna všedního pachu města a ulice, přechod z prašné ulice do parku.

Ve svém návrhu využívám částečného odhlučnění ulice a posílení vlastního, odlišného, zvuku šířícího se z tanečních sálů či přímo z pódia. O čichový prožitek se stará kavárna v přízemí a zeleň na pavlačích, lamelách a stromy v atriích a na nárožích.



trasy



pohyb



vtažení

schéma pohybu



sequence of spaces

S myšlenkou pohybu jsem se zaměřila také na vertikální prostorů a jejich posloupnost. Chtěla jsem, aby prostor fungoval jako živá část města, která působí jako jakási oáza kontrastující s vnějším chaosem ulice. A zároveň aby vyhovoval přáním vyjádřeným v dotazníku. Spíše než na tvorbu objektu jsem se ze začátku zaměřila na tvorbu **čtyř typů míst** - venkovní prostory, vnitřní velké a malé sály a stálé zázemí objektu, koncipované jako kavárna v přízemí.

Při návštěvě objektu se tedy nejprve ocitneme v jednom ze dvou venkovních nezastřešených **atrií** oddělených od sebe hranou budovy. Obě atria jsou volně propojena zachovanou stávající pěší zkratkou. Zároveň se nabízí i obchodní trasa přes **kavárnu**, která má potenciál do objektu trvale přitahovat kolemjdoucí i návštěvníky.

Z jižního atria se po schodech dostaneme do druhého podlaží s největším, **reprezentativním sálem**. K tomu jsou napojeny dvě **venkovní pavlače** umožňující výhled na dění v obou atrii. Ve třetím a čtvrtém podlaží se pak dostaneme do menších sálů, pracovně nazvaných „**zkušebny**“ pro taneční lekce menších skupin. Ve čtvrtém podlaží je pak poslední venkovní, střešní, taneční prostor - **terasa**.

Bezbariérovost je zajištěna osobním výtahem propojeným s hlavním objektem venkovními pavlačemi na západní straně parcely.

Efekt klidné oázy v centru města vzniká **snížením hladiny hluku z ulice** dřevěnými lamelami, zvukově izolační stěnou v úrovni prvního podlaží a rostoucí zelení. Zeleň zahrnuje popínavé rostliny, vyvýšené záhony na pavlačích a stromy v atrii.

axonometrie



Technické zázemí

urbanistické řešení

Hmota **doplňuje roh blokové zástavby** a zároveň využívá plochy dosavadního brownfieldu. Výška budovy odpovídá výšce současné okolní zástavby, která se pohybuje okolo pěti nadzemních podlaží. Jižní nároží je doplněno o menší strom.

Budova přináší novou městotvornou funkci formou **živého parteru**, jehož součástí je kavárna a hlavní vstupní schodiště objektu. Zároveň navazuje na současné proudění lidí, nestaví se mu do cesty a podporuje tak **přirozený pohyb osob po městě**.

Fasáda objektu je zamýšlena jako štuková v teplém bílém odstínu, aby navazovala na barevnost budov v okolí. Z části je obložena dřevěnými lamelami. Zároveň budova **doplňuje chybějící městskou zeleň** v lokalitě plochami vertikální zeleně na své jižní a západní fasádě, čímž napomáhá udržovat přívětivé městské klima. Zeleň je zavlažována dešťovou vodou z objektu zadržanou v nádrži v 1. PP.

Z důvodu dobré dopravní obslužnosti městskou hromadnou dopravou není v rámci budovy řešeno parkování. Pro zásobování kavárny a pro návštěvníky s omezením pohybu je na pozemek umožněn vjezd z ulice Mlýnské.

Bilance stavby

Plocha pozemku	830 m ²	Zeleň na terénu	8 m ²
Zastavěná plocha	475 m ²	Zeleň v patrech	64 m ²
Celková plocha všech podlaží	1684 m ²	Zeleň na střeše	116 m ²
Celková plocha interiérů	867 m ²	Vertikální zeleň	966 m ²
Obestavěný prostor	5182 m ³	Maximální kapacita návštěvníků	205 osob
IZP (Index zastavěné plochy)	0,57	Maximální kapacita velkého sálu	80 osob
IZP stanovený územním plánem	0,8	Maximální kapacita malých sálů	20 osob
IPP Index podlahových ploch	2,03	Maximální kapacita kavárny	45 osob
IPP (stanovený územním plánem)	2,2		
Výška objektu	21,7 m		
Výška zástavby stanovená v územním plánu (4)	9-22 m		

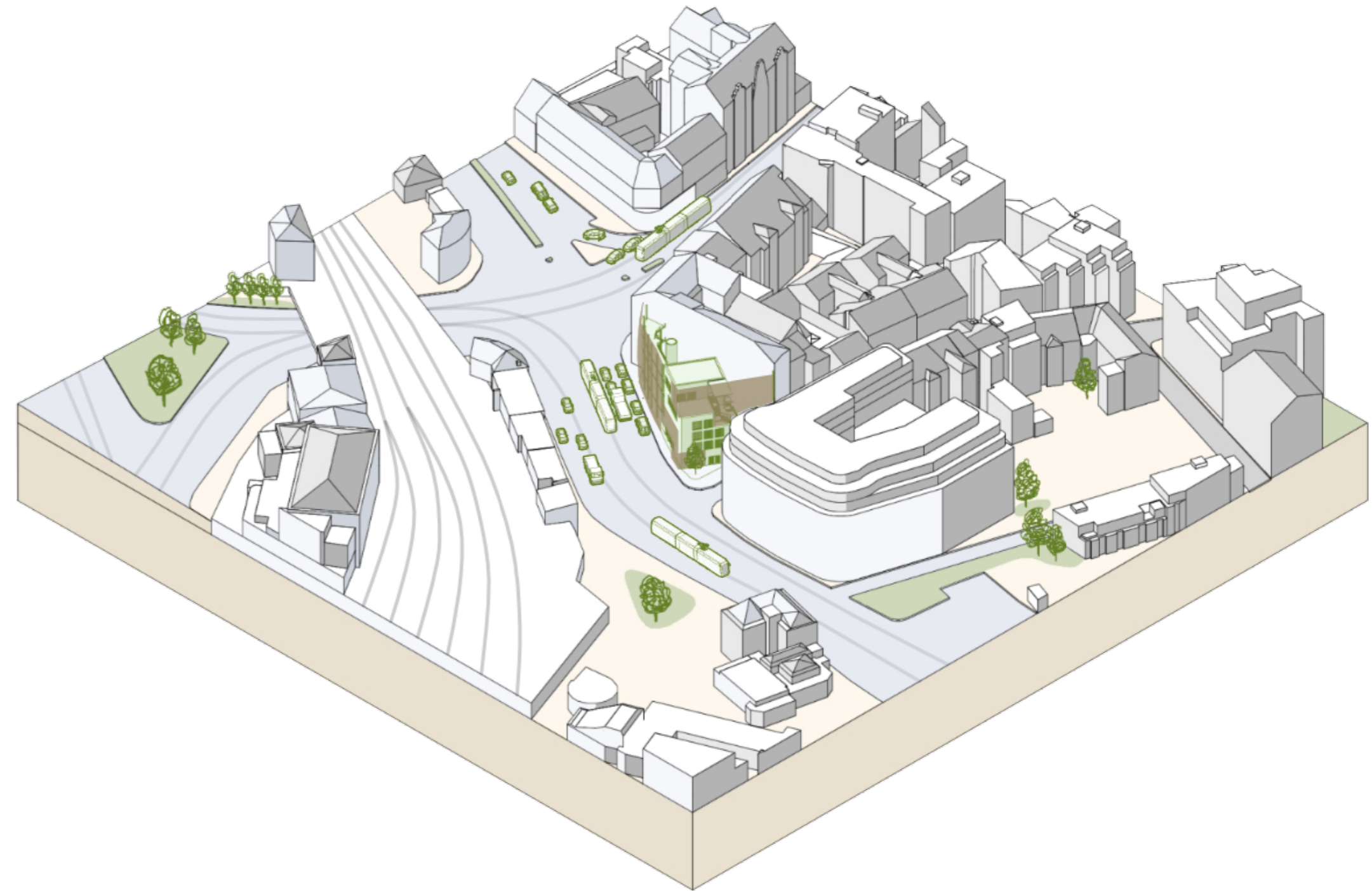
širší vztahy



situace 1:500



axonomerie situace



Nosné vertikální konstrukce

Konstrukční výška podzemního podlaží je 4000 mm, prvního nadzemního podlaží 4900 mm, druhého nadzemního podlaží ve vstupním prostoru a tanečním sálu 7000 mm, prostor hygienického zázemí a šaten 3700 mm a nad něj jsou vloženy skladovací prostory o konstrukční výšce 3300 mm. Třetí a čtvrté nadzemní podlaží mají konstrukční výšku 4500 mm.

Nosná konstrukce pětipodlažní budovy je navržena jako kombinace broušeného keramického zdiva Porotherm 38 T Profi a železobetonových stropů. Keramické tvarovky jsem volila pro jejich akustické vlastnosti, pro účel tlumení hluku z ulice. Vertikální nosná konstrukce v přízemí a druhém nadzemním podlaží je, kvůli potřebě překlenout větší rozpětí, navržena ze železobetonu.

Nosná konstrukce ve styku s terénem a v suterénu je taktéž navržena ze železobetonu. Budova je tepelně izolována minerální vatou tloušťky 200 mm a splňuje požadavek na součinitel prostupu tepla $U_w < 0,15 \text{ W/m}^2\text{K}$.

Konstrukce nosoucí lamely je tvořena z ocelových sloupů o průřezu 300x300 mm a její součástí jsou také pavlače.

Horizontální konstrukce

Horizontální konstrukce jsou navrženy ze železobetonu. V místech stropní konstrukce přenářející zatížení z vyšších pater jsou navrženy průvlaky z I profilů o průřezu 300x400 mm v osové vzdálenosti 1500 mm. Konstrukce podlah jsou doplněny o kročejovou izolaci.

Střecha nad čtvrtým nadzemním podlažím je navržena jako vegetační extenzivní s možností umístění fotovoltaických panelů.

Pavlače a střešní terasa v 3. NP jsou navrženy jako pochozí s úpravou z betonové stěrky. Přejechod mezi pavlačemi a horizontální nosnou konstrukcí budovy je řešen pomocí ISO nosníků pro zabránění vzniku tepelných mostů. Na pavlačích jsou směrem k uliční fasádě zabudovány vyvýšené záhony na zeleň.

Nenosné konstrukce

Předělovací nenosné vertikální konstrukce jsou navrženy ze zvukově izolačních keramických tvarovek Porotherm 19 AKU, aby zajistily potřebný akustický komfort pro sousedící provozy. Pro ideální akustické vlastnosti mohou být sály doplněny akustickými podhledy z dubového dřeva.

Exteriérové lamely jsou z akátového, případně dubového dřeva, v základním rozměru 50x110 mm.

V 1. NP je pro lepší zvukovou izolaci ruchu z ulice instalována zvukově izolační pórobetonová stěna tloušťky 150 mm a výšky 4900 mm.

Zakládání

Předpokládá se zakládání na náplavových půdách. Budova bude zakládána kombinací plošných a hlubinných základů - základové desky v úrovni 4750 mm pod úrovní prvního nadzemního podlaží doplněné piloty. Poloměr okrajových pilot bude 1200 mm a vnitřních 900 mm. Základová spára bude pod úrovní základů sousední budovy, které bude potřeba zpevnit kotvenou pažící pilotovou stěnou za použití mikropilot či injektáže. Pažení stavební jámy ze západní strany (od pozemní komunikace) bude řešeno dočasným kotveným záporovým pažením a musí brát ohled na vedení inženýrských sítí - elektřina a nízkotlaký plynovod, který bude nutné přeložit ze své současné polohy.

Konstrukce bude mít izolaci proti tlakové podzemní vodě z asfaltových pásů. Konstrukce pavlačí bude založena na pilotech průměru 600 mm, případně na základovém roštu doplněném o piloty.

Veškeré základové konstrukce bude nutné přizpůsobit podmínkám zjištěným z geologického průzkumu.

Komunikace

Jednoramenné chodiště je tvořeno ocelovou konstrukcí z perforovaného cortenového plechu s protiskluzovou úpravou, která je vykonzolována ze schodnice kotvené do nosného zdiva. Zábradlí je výšky 1100 mm, tvořeno panely vyplněnými drobným ocelovým pletivem s okrouhlým dřevěným madlem. Ze strany od stěny je zábradlí nahrazeno dřevěným madlem. Exteriérové schodiště je kryto plechovým zastřešením proti dešti.

Výtah je kruhový hydraulický, s nosností 1000 kg (10 osob).

Jako únikové cesty v případě požáru slouží výtah a venkovní schodiště. Výtah je napojen na záložní zdroj elektrické energie umístěný v technické místnosti v prvním podzemním podlaží. Okna a dveře směřující do prostoru chráněné únikové cesty (venkovního schodiště) musí být z požárního skla.

Energie a odpady

Budova je tepelně regulována vzduchotechnikou s rekuperací, která zajišťuje přívod čerstvého vzduchu a snižuje náklady na vytápění. Budova je napojena na městský teplovod. Zásobník teplé vody, kotel, rekuperační jednotka a další technické zařízení budov se nachází v technické místnosti v suterénu budovy.

Lamelová konstrukce umožňuje ochlazování atrií prouděním vzduchu.

Budova bude napojena na splaškovou kanalizaci a vodovod města Brna.

Dešťová voda svedená ze střech je ukládána v zásobnících dešťové vody v úrovni 1. PP a slouží k zavlažování zeleně na pavlačích.

Osvětlení prostorů je řešeno úspornými LED žárovkami, venkovní atria využívají stěnu sousedního objektu jako plochu pro odraz světla. Schodiště je nasvíceno LED pásky umístěnými v madlu zábradlí.

Ve velkém sálu je dán důraz na dostatečné možnosti připojení zařízení kapel k elektrině. Pro uskladnění odpadů je zřízena místnost v 1. NP s nádobami na tříděný odpad.

Povrchové úpravy

Stěny v exteriéru ze strany ulice jsou opatřeny exteriérovou minerální omítkou s vysokou paropropustností, samočisticí schopností a odolností vůči řasám a plísním, v odstínu Mineral white. Exteriérové stěny směřující do prostoru atrií jsou v cementové barvě NCS S 1510-G40Y. Část stěn je obložena dřevěnými lamelami kotvenými terčíky do nosné konstrukce.

Povrchová úprava terénu atrií je skládána z betonové dlažby umožňující svod dešťových vod. Kolem stromů jsou umístěny kruhové litinové ochranné míříže.

V interiéru je podlaha tvořena dřevěnými parketami. Stěny jsou natřeny jemnou bílou štukovou omítkou. Taneční zkušebny jsou vybaveny zrcadly.

Výplně stavebních otvorů

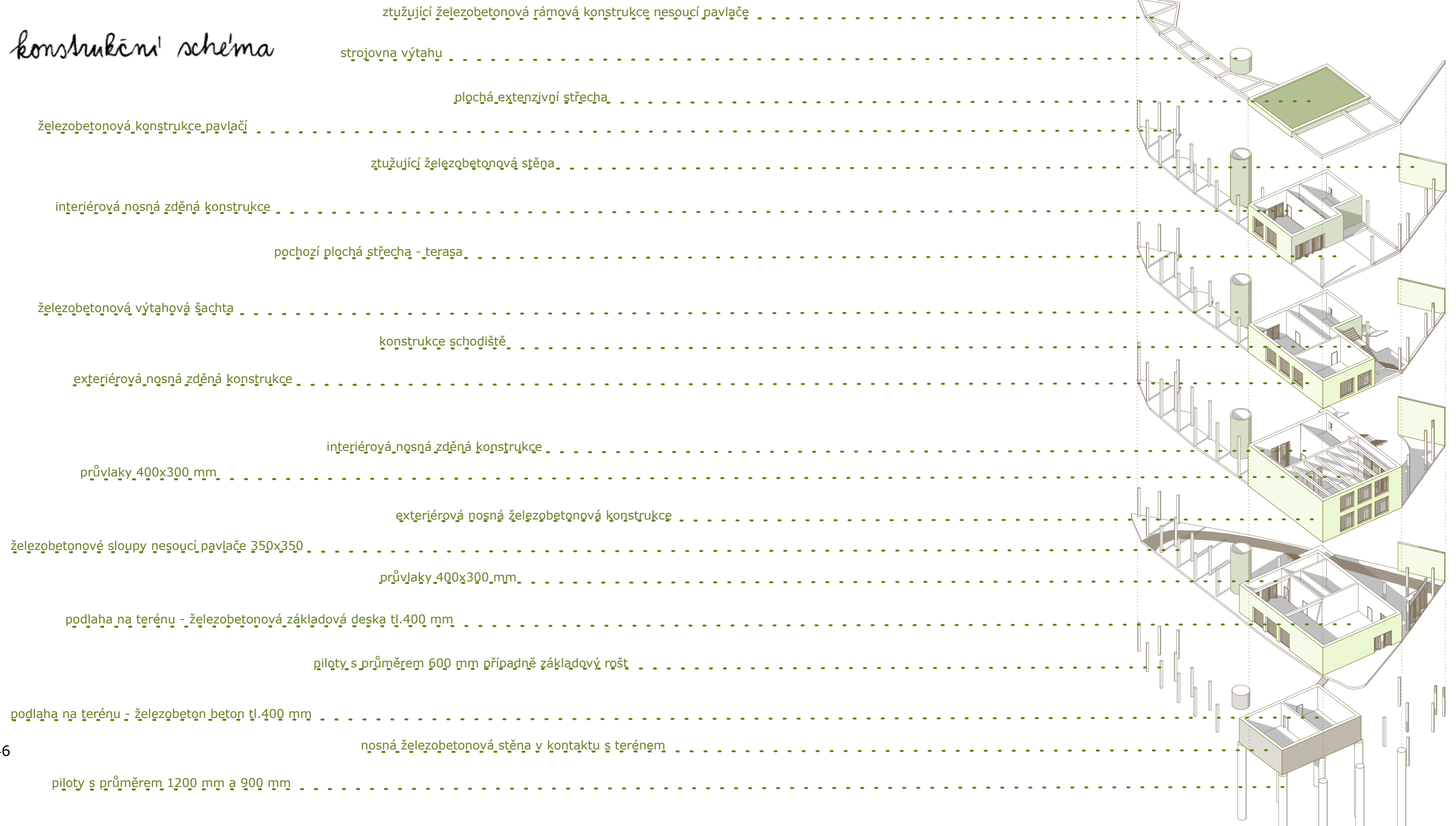
V budově jsou navržena okna sklápěcí dovnitř s dřevěnými rámy, členěná na vertikální pásy po 300 mm, zasklené trojitým zasklením. Dveře jsou navrženy jako skládací posuvné víceřídlové, s dřevěnými rámy, členěné na vertikální pásy po 300 mm, zasklené trojitým zasklením s požární odolností nebo jako dřevěné otočné.

Všechny výplně otvorů ve styku s exteriérem splňují požadavek na součinitel prostupu tepla $U_w < 0,8 \text{ W/m}^2\text{K}$.

Interiérové dveře jsou navrženy jako dřevěné otočné doplněné o akustickou izolaci.

V případě realizace je nutné navržena řešení konzultovat s odborníkem.

konstrukční schéma



skladby

S1 - skladba podlahy na terénu 1. PP

- betonová mazanina s hlazeným povrchem (C25/30)	100 mm
- separační vrstva - PE folie	-
- hydroizolace - asfaltový pás z SBS	10 mm
- železobetonová konstrukce bílé vany	400 mm
- podkladní beton	100 mm
- rostlý terén	-

S2 - skladba podlahy na terénu 1. NP

- dřevěné parkety	20 mm
- lepicí vrstva	-
- samonivelační stěrka BAUMIT Nivello Quattro	5 mm
- cementový potěr 0,30 Cermix	50 mm
- separační vrstva - PE folie	-
- tepelná izolace EPS 150	150 mm
- železobetonová konstrukce bílé vany	400 mm
- podkladní beton	100 mm
- rostlý terén	-

S3 - skladba podlahy 1. NP nad nevytápěným suterénem

- dřevěné parkety	20 mm
- lepicí vrstva	-
- samonivelační stěrka BAUMIT Nivello Quattro	5 mm
- cementový potěr 0,30 Cermix	50 mm
- separační vrstva - PE folie	-
- tepelná izolace EPS 150	150 mm
- železobetonová konstrukce C32/38	230 mm
- Baumit hlazená omítka	5 mm

S4 - skladba stropní konstrukce

- dřevěné parkety	20 mm
- lepicí vrstva	-
- samonivelační stěrka BAUMIT Nivello Quattro	5 mm
- cementový potěr 0,30 Cermix	50 mm
- akustická izolace minerální vata	50 mm
- železobetonová konstrukce C32/38	230 mm
- vzduchová instalační mezera	400 mm
- sádrokartonový podhled	13 mm

S5 - skladba pochozí střechy

- betonová dlažba terasová	40 mm
- vzduchová mezera + roznášecí terče	25 mm
- ochranná PVC folie	-
- lepená hydroizolace Resitrix	-
- tepelná izolace PIR desky	120 mm
- spádová vrstva - klíny EPS 150	20-140 mm
- parotěsnicí, vzduchotěsnicí, hydroizolační fólie	4 mm
- přípravný nátěr podkladu	-
- železobetonová konstrukce C32/38	230 mm
- vzduchová instalační mezera	200 mm
- sádrokartonový podhled	13 mm

S6 - skladba extenzivní zelené střechy

- seté rostliny	80 mm
- extenzivní minerální substrát	25 mm
- vegetační kompozit	-
- netkaná textilie	-
- hydroizolační fólie Resitrix	5 mm

- přípravný nátěr	-
- tepelná izolace PIR desky	120 mm
- spádová vrstva - klíny EPS 150	20-200 mm
- parotěsnicí, vzduchotěsnicí, hydroizolační fólie	4 mm
- přípravný nátěr podkladu	-
- železobetonová konstrukce C32/38	230 mm
- vzduchová instalační mezera	200 mm
- sádrokartonový podhled	13 mm

S7 - skladba pochozí střechy/pavlače

- betonová dlažba	20 mm
- samonivelační stěrka	5 mm
- litý beton	30 mm
- hydroizolace - lepený asfaltový pás z SBS	10 mm
- tepelná izolace PIR desky	70 mm
- přípravný nátěr podkladu	-
- železobetonová konstrukce C32/38	230 mm
- tepelná izolace minerální vlna	200 mm
- vzduchová instalační mezera	200 mm
- sádrokartonový podhled	13 mm

S8 - skladba nosné konstrukce ve styku s terénem

- omítka silikátová	5 mm
- podkladní nátěr	-
- železobetonová konstrukce bílé vany	300 mm
- cementový ochranný postřik	0 mm
- hydroizolace - lepený asfaltový pás z SBS	10 mm
- tepelná izolace XPS	200 mm
- vápenocementová ochranná vrstva	-
- nopová fólie	15 mm
- ztratiná deska OSB	10 mm
- rostlý terén	-

S9 - skladba nosné konstrukce 1. a 2. NP

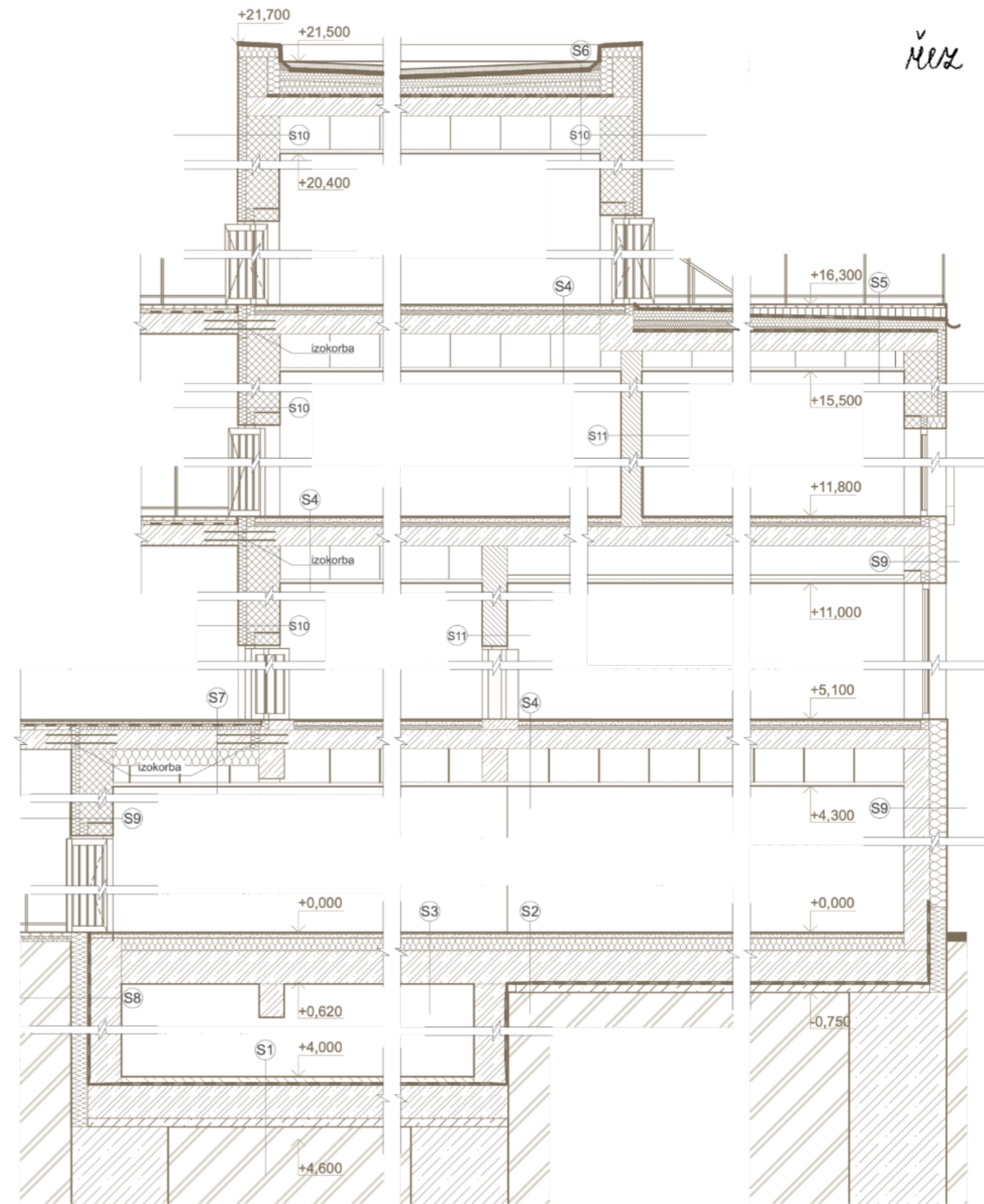
- omítka silikátová	5 mm
- podkladní nátěr	-
- železobetonová konstrukce C32/38	300 mm
- minerální vata usazená do roštů	220 mm
- sádrokartonová podkladní deska	15 mm
- penetrační podkladní nátěr	-
- minerální omítka	15 mm
(- dřevěné lamely kotvené do konstrukce)	50 mm)

S10 - skladba nosné konstrukce 3. a 4. NP

- omítka silikátová	5 mm
- podkladní nátěr	-
- cihla Porotherm 38 T profi na pěnu	400 mm
- minerální vata usazená do roštů	100 mm
- sádrokartonová podkladní deska	15 mm
- penetrační podkladní nátěr	-
- minerální omítka	15 mm
(- dřevěné lamely kotvené do konstrukce)	50 mm)

S11 - skladba stěn v interiéru

- omítka silikátová	5mm
- cihla Porotherm 30 AKU Z na pěnu	300 mm
- omítka silikátová	5mm



měz 1:50



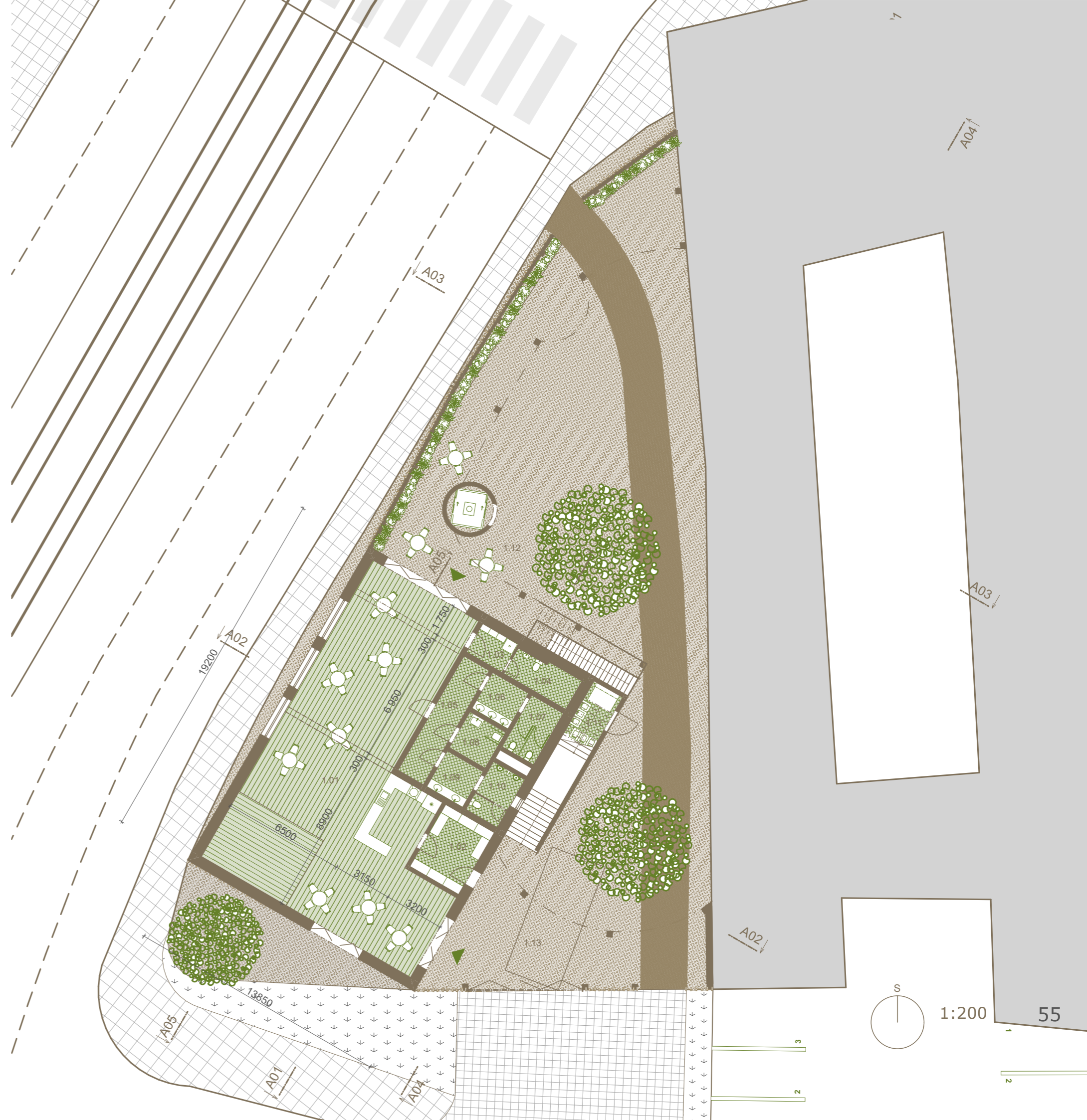
prídovys 1. NP

Tabulka místností 1. NP

1.01	Kavárna	161,9 m ²
1.02	Skład zázemí kavárny	11,4 m ²
1.03	Úklidová místnost	3,9 m ²
1.04	WC zaměstnanci	6,3 m ²
1.05	Společná předsíň toalet	10,9 m ²
1.06	Předsíň ženy	4,8 m ²
1.07	WC ženy	6,2 m ²
1.08	WC imobilní	4,8 m ²
1.09	Předsíň muži	4,8 m ²
1.10	WC muži	5,7 m ²
1.11	Skład odpadů	6,8 m ²
1.12	Prostor severního atria	277,8 m ²
1.13	Prostor jižního atria	156,1 m ²

Legenda

	Dřevěná podlaha
	Dlažba
	Plocha atria
	Dlážděný chodník v atriu
	Dlážděný městský chodník
	Trávník
	Dlážděný vjezd
	Konstrukce budovy
	Sousední objekt





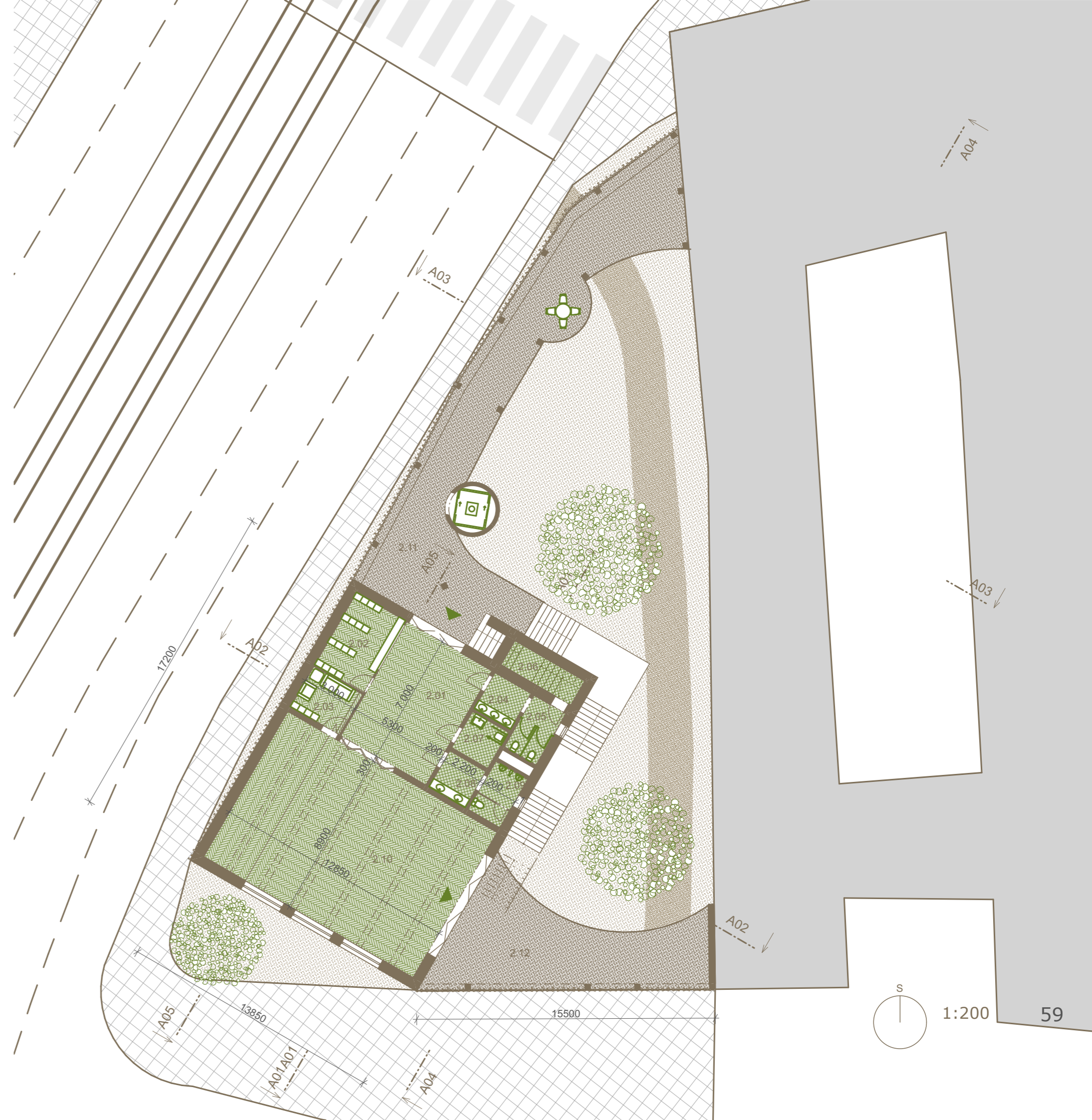
podroby 2.NP

Tabulka místností 2. NP

2.01	Vstupní hala	36,4 m ²
2.02	Šatna	13,3 m ²
2.03	Zázemí kapely	7,4 m ²
2.04	Úklidová místnost	6,4 m ²
2.05	Předsíň ženy	4,8 m ²
2.06	WC ženy	6,2 m ²
2.07	WC imobilní	4,8 m ²
2.08	Předsíň muži	4,8 m ²
2.09	WC muži	5,7 m ²
2.10	Taneční sál	114,3 m ²
2.12	Prostor severní pavlače	111,5 m ²
2.13	Prostor jižní pavlače	60,7 m ²
2.14	Skladovací prostory v mezipatře	30,5 m ²

Legenda

	Dlažba
	Dlážděný chodník v atriu
	Betonová stěrka / pavlače
	Parkety
	Dlážděný městský chodník
	Konstrukce budovy
	Sousední objekt





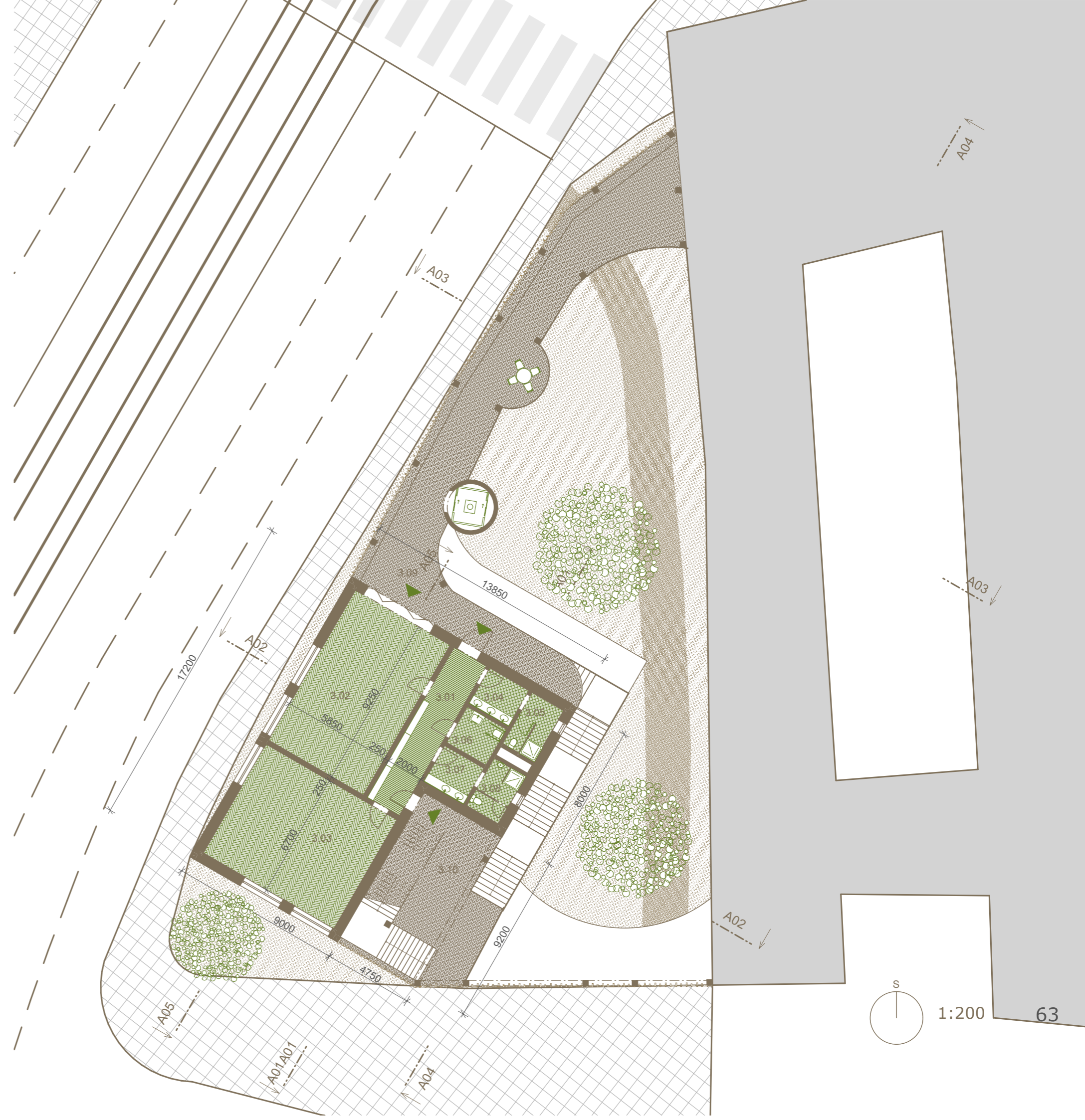
průřez 3.NP

Tabulka místností 3. NP

3.01	Vstupní chodba se šatnou	18,3 m ²
3.02	Zkušebna	54,1 m ²
3.03	Zkušebna	54,1 m ²
3.04	Předsíň ženy	4,8 m ²
3.05	Umývárna ženy	6,2 m ²
3.06	WC imobilní	4,8 m ²
3.07	Předsíň muži	4,8 m ²
3.08	Umývárna muži	5,7 m ²
3.09	Prostor severní pavlače	115,9 m ²
3.10	Prostor jižní terasy	55,0 m ²

Legenda

	Dřevěná podlaha
	Dlažba
	Dlážděný chodník v atriu
	Betonová stěrka / pavlače
	Parkety
	Dlážděný městský chodník
	Konstrukce budovy
	Sousední objekt





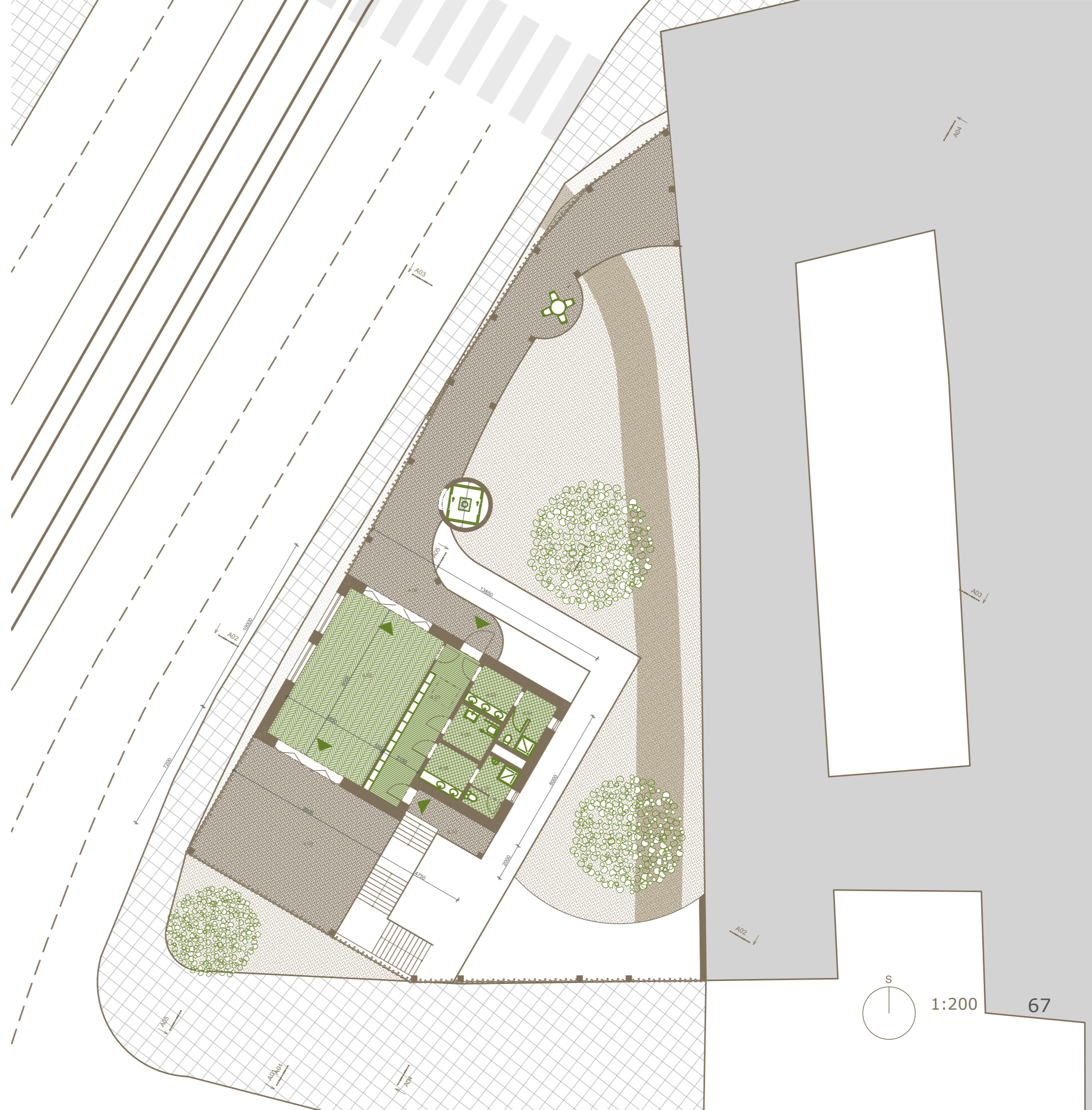
průřez 4.NP

Tabulka místností 4. NP

4.01	Vstupní chodba se šatnou	19,1 m ²
4.02	Zkušebna	52,6 m ²
4.03	Předsíň ženy	4,8 m ²
4.04	Umývárna ženy	6,2 m ²
4.05	WC imobilní	4,8 m ²
4.06	Předsíň muži	4,8 m ²
4.07	Umývárna muži	5,7 m ²
4.08	Prostor severní pavlače	103,1 m ²
4.09	Prostor jižní terasy	65,2 m ²
4.10	Prostor vstupní terasy	7,7 m ²

Legenda

	Dřevěná podlaha
	Dlažba
	Dlážděný chodník v atriu
	Betonová stěrka / pavlače
	Parkety
	Dlážděný městský chodník
	Konstrukce budovy
	Sousední objekt





Legenda

-  Zemina
-  Dřevěné lamely
-  Štuková omítka
-  Konstrukce budovy

70

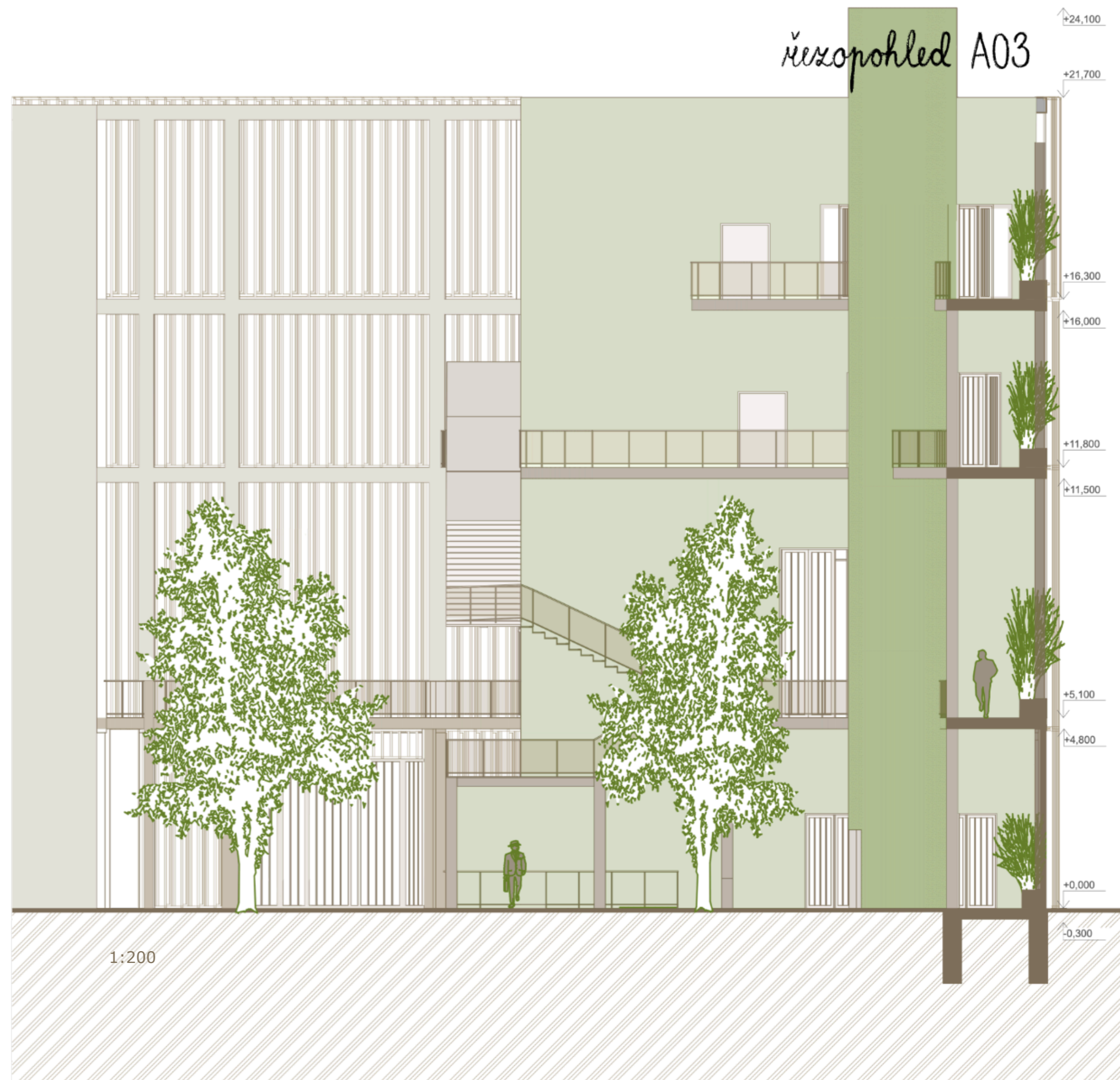




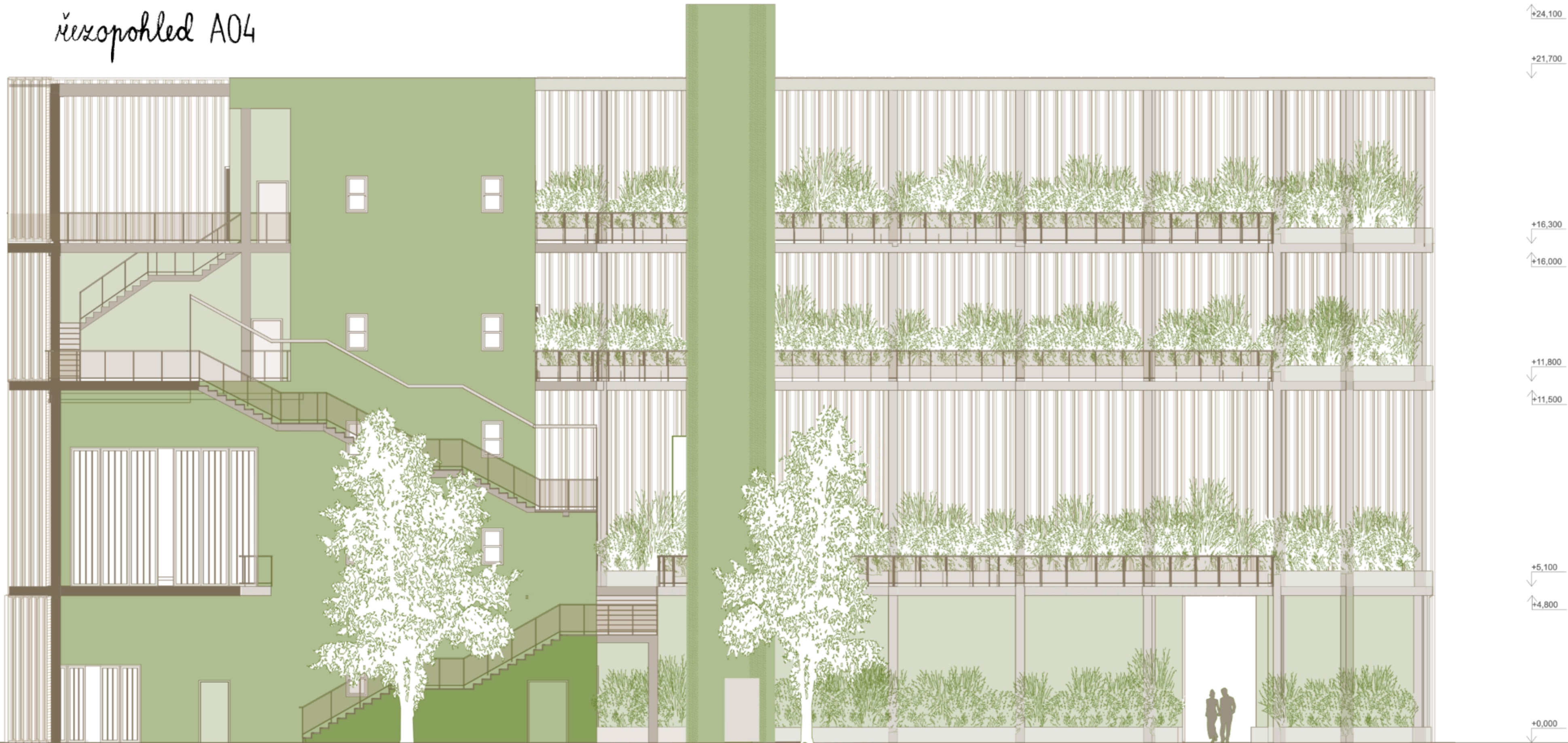


Legenda

-  Zemina
-  Dřevěné lamely
-  Štuková omítka exteriérová
-  Konstrukce budovy



řezopohled A04





pohled západní



pohled jižní





exterier

Seznam použité literatury

str. 18

ČUZK. ČUZK [online]. 2025 [cit. 2025-04-15]. Dostupné z: <https://nahlizenidokn.cuzk.cz/>

str. 20

ORSÁGOVÁ, Adéla; LUKAŠEVIČ, Ana; HVĚZDOVÁ, Monika; DOHNAL, Jakub; IGAZ, Jakub a WARTA, Roman. Un(der)cover: Náhled do brněnské kultury. Vutium, 2025. ISBN 9788021463042

BROŽ, Vladimír; VESELÝ, Karel a SOUČEK, Tomáš. KMENY. BiggBoss, 2011. ISBN 9788090397323.

str. 22

LEHKOŽIVOVÁ, Irena a JANEČKOVÁ, Michaela. Osvěta, kultura, zábava: Kulturní domy v Československu. UMPRUM, 2024. ISBN 9788088308881

BÍLÁ, Klára. Taneční kurzy jsou v Česku stále oblíbené. V posledních letech hlavně u dospělých. Český rozhlas [online]. Dostupné z: 2014-02-08 [cit. 2025-04-08]

ROZŠAFNÁ, Michaela. Pánové, zadejte se. Online. Nový Prostor. Dostupné z: <https://novyprostor.cz/clanky/521/panove-zadejte-se>. [cit. 2025-04-08].

STARLET. Historie tanečních. Co taneční jsou a kde se vzaly? Online. 2025. Dostupné z: www.starlet-brno.cz. [cit. 2025-04-08].

str. 24

ŠIMEČKOVÁ, Saša, GUNÁROVÁ, Pavlína, ZABLOUDIL, Radek, DIVILOVÁ, Anna. Analýzy k bakalářské práci Centrum nezávislé kultury. Brno, 2025.

str. 28

GERRIETS FLOORING SOLUTIONS. Taneční povrchy & Podlahoviny. Online. Dostupné z: <https://www.gerriets.com/cz/shop/tanecni-povrchy-podlahoviny/>. [cit. 2025-04-29].

str. 30

BAUHAUS. Stromy jsou zelené plíce měst. Online. 2025. Dostupné z: www.bauhaus.cz. [cit. 2025-05-08].

NADAČNÍ FOND ZELENÝ POKLAD. Městské stromy pod drobnohledem. Online. 2020. Dostupné z: www.zelenypoklad.org. [cit. 2025-05-08].

STRAKOVO. Okrasné trávy. Online. 2025. Dostupné z: www.zcstrakovo.cz. [cit. 2025-05-08].

ZAHRADNICTVÍ FLOS. Okrasné trávy a bambusy. Online. 2025. Dostupné z: www.zahradnictvi-flos.cz. [cit. 2025-05-08].

str. 40

ARCH.DESIGN, S.R.O. Územní plán města Brna. Online. 2010. Dostupné z: www.upmb.brno.cz. [cit. 2025-05-08].

KANCELÁŘ ARCHITEKTA MĚSTA BRNA. Územní plán města Brna. Online. 2025. Dostupné z: www.upmb.brno.cz. [cit. 2025-05-08].

str. 44

WEBER SAINT-GOBAIN. NCS odstíny fasádních omítek dle NZÚ 2023. Online. 2023. Dostupné z: www.cz.weber. [cit. 2025-05-08].

WIENERBERGER. Cihly Porotherm. Online. 2025. Dostupné z: www.wienerberger.cz. [cit. 2025-05-08].

ČESKÁ GEOLOGICKÁ SLUŽBA. Geologická rizika. Online. 2023. Dostupné z: www.cgs.gov.cz. [cit. 2025-05-08].

SONIFLEX. Zvuková izolace ve venkovním prostoru. Online. 2025. Dostupné z: www.soniflex.cz. [cit. 2025-05-08].

str. 35-83

NEUFERT, Ernst; NEUFERT, Peter a KISTER, Johannes. Architects' data. 4th ed. Přeložil David STURGE. Chichester: Wiley-Blackwell, 2013. ISBN 9781405192538

PETŘÍČKOVÁ, Monika. Konstrukce a architektura. Brno: VUTIUM Brno, 2023. 336 s. ISBN: 978-80-214-6066-9.

REMEŠ, Josef. Stavební příručka: to nejdůležitější z norem, vyhlášek a zákonů. 2., aktualiz. vyd. Praha: Grada, 2014. Stavitel. ISBN 978-80-247-5142-9.

Použité fotografie a obrázky

str. 33

THE WALLIS. Complexions contemporary ballet. Online. 2022. Dostupné z: www.thewallis.org. [cit. 2025-05-08].

str. 26, 27, 61, 65, 69 a 81

SWING OPAVA. *Facebookové stránky taneční školy*, Online. 2022-2025 Dostupné z: www.facebook.com/swingopava [cit. 2025-05-08].

str. 33

EYE, Mikkel. *Meye*. Online. In: www.meye.dk. [cit. 2025-05-08].

A TREE GARDEN. Online. 2010. Dostupné z: www.atreegarden. [cit. 2025-05-08].

LEAFWISE. Online. 2025. Dostupné z: www.leafwise.co.uk. [cit. 2025-05-08].

PLANTS TO GO. Online. 2025. Dostupné z: www.plantstogo.com. [cit. 2025-05-08].

str. 37

MAPY.CZ. Online. In: www.mapy.cz. [cit. 2025-05-08].

str. 57, 75 a 81

JAVANAUD EMDÉN, Teodor. *Skalgubbar*. Online. In: www.skalgubbar.se. [cit. 2025-05-08].

Kde není specifikováno jinak, zdrojem jsou grafické práce či fotografie autora.

