

Akademický rok: 2023/2024

## Diplomová práce – posudek oponenta

**Jméno a příjmení studenta:** BcA. Kateřina Cendelínová

**Název práce:** ŠPERKAŘINA

### Slovní hodnocení:

Diplomantka Kateřina Cendelínová sa pokúša vo svojej diplomovej práci, ktorú nazvala ŠPERKAŘINA spracovať problematiku autorského šperku, vytvoriť kolekciu autorských prsteňov tematicky a ideovo čerpajúcich z virtuálneho sveta digitálnych hier. Tento záujem o prepojenie videohier a šperku je u diplomantky zrejme podmienený jej doterajším štúdiom v Ateliéri herných médií. V rámci štúdia sa už v minulosti zaoberala navrhovaním prsteňov, ako súčasti kartovej hry, ktorú spracovala. Pre diplomovú prácu si dala za cieľ vytvoriť nositeľnú kolekciu prsteňov. Rozhodla sa využiť čas, ktorý jej diplomový ročník ponúkol, aby prstene rukodielne remeselne spracovala z farebných a drahých kovov. Toto rozhodnutie bolo o to ambicióznejšie, že diplomanta za sebou nemá potrebné remeselné školenie. Súčasťou ambície a motivácie bolo aj vybudovanie si vlastnej šperkárskej značky a zariadenie si vlastného ateliéru, v ktorom by po ukončení štúdia mohla ďalej rozvíjať svoj zámer venovať sa tvorbe šperku. Tento jej transfer zo školského prostredia do postštudentskej vízie života je citelný v celej práci, a dokonca si dovoľím tvrdiť, že je nosnou témou práce.

Téma prepojenia videohier a šperku je z môjho pohľadu sekundárna. Udáva diplomantke určitý tematický rámec, ale jej kolekcia od návrhu až po finálny produkt nenesie formálne znaky herného sveta. Bez poučenia diplomantkou o jej východiskách a inšpiráciách, dokonca priradovaniu schopností jednotlivým prsteňom by som ich vplyv na formu diplomovej práce len s námahou hľadala. Z môjho pohľadu má však toto prepojenie veľký potenciál. Jeden z diplomantkyných cieľov, ktorý takto sama pomenovala: “Jedným z cieľů této magisterské diplomové práce je vytvořit kolekci prstenů, která bude kontextově reflektovat jejich využití ve virtuálních světech videoher a digitálních her.” vnímam osobne za nevyužitý. Diplomantka v dokumentácii ďalej píše o širokej škále využitia objektu prsteňa vo videohrách. O prsteni ako odmene, trofeji, zbrani, ako o predmete, ktorý hrateľným postavám pridáva schopnosti. Ale hneď v zapätí pri opise svojich prsteňov dodáva: “Reduktivní tvary záměrně popírají tradiční vzhled kouzelných prstenů, jaké známe například z některých digitálních her a videoher, a jejich estetika vychází z mých vlastních představ.”

Tento rozpor artikulovaného zámeru a finálneho prevedenia diplomovej práce uberá na úprimnosti pomenovaného cieľa. Potenciál prepojenia autorského šperku s videohrami nechala diplomantka na našej predstavivosti.

Bez ohľadu na ne/využitie prepojenia videohier a šperku sa vo finálnej práci diplomantke podarilo vytvoriť kolekciu prsteňov. Ich tvorbe predchádzalo technické navrhovanie, rysovanie, tvorba papierových modelov - prsteňov tvarovaných z plochy papiera do priestoru. Následné prenesenie tohto princípu do kovu jej ponúkalo bohaté tvaroslovie, ktoré v časti kolekcie funguje a je z môjho pohľadu inovatívnym prístupom v budovaní šperku, avšak pri niektorých tvaroch diplomantka narazila na mechanické vlastnosti kovu, pri ktorých sa stráca ľahkosť finálneho výrazu. Tak či onak si diplomantka zdarne prešla celým procesom od návrhu až po finálny produkt. (V čase predstavenia kolekcie jej chýbala finalizácia povrchových úprav prsteňov).

Diplomantka poňala koniec štúdia ako nový začiatok a priestor na získavanie nových zručností. Autorský šperk, na poli ktorého by sa rada pohybovala je spojením remesla a výtvarného umenia. To, aký impact jej diplomová práca bude mať na jej ďalšie pôsobenie preverí až prax po škole. Chcela by som ju povzbudiť v budovaní jej vlastnej značky a rozvíjaní remesla, ktoré si bude vyžadovať ešte mnoho času. Jeho zdokonalovaním si rozšíri aj pole svojho uvažovania a v konečnom dôsledku sa jej možno podarí získať aj špeciálnu schopnosť, ktoré jej prstene zatiaľ len sľubujú.

**Otázky k rozprave:**

**Závěrečné hodnocení:**

Prácu odporúčam k obhajobe

**Návrh klasifikace:**

C

**Posudek vypracoval(a):**

Mgr.art. Lucia Gašparovičová ArtD.

**Datum:**

6.5. 2024

(Podpis oponenta)