

Akademický rok 2023/2024

## Bakalářská práce – posudek oponenta

**Jméno a příjmení studenta:** Simona Duďáková

**Název práce:** Vliv prostředí / Prostor pokoje

### Slovní hodnocení:

Simona Duďáková mě zaujala svojí ideou vybudování prostoru pro všechny smysly. Líbilo se mi přitom, že je z Ateliéru videa, který pro mě představuje zajímavý potenciál uplatnění pohyblivého obrazu v rámci prostorové instalace. Ukázala mně několik příkladů naznačujících směr, kudy by se v rámci své bakalářské práce chtěla vydat. Trošku mě překvapilo, že se jednalo o příklady jiných autorů, nicméně jsem jí uvěřil, že to myslí vážně. Během konzultací jsem pak zjišťoval, že nemá příliš zkušeností s materiály, jejich vlastnostmi a zpracováním, a tudíž nevnímá náročnost a realizovatelnost svých představ v čase, jaký má pro svoji práci k dispozici. ...a myslím, že právě tlak těchto okolností nakonec sehrál v práci Simony Duďákové pozitivní roli, kdy byla donucena zkoncentrovat svoji pozornost na to nejpodstatnější. Rezignovala na prvotní ambici realizovat sochařsko-architektonický objekt, do kterého by divák vstupoval a uvnitř zažíval harmonizační procesy, a naopak začala hledat již existující vhodný prostor, který by jí umožnil navození stejně intenzivního zážitku. Toto její rozhodnutí považuji za důležité, neboť nasměrovalo její pozornost „od úvah o prostoru k úvahám o prostředí“, které je jí bližší a lépe se v něm orientuje. Pro svoji bakalářskou práci si zvolila nahrávací studio na FaVU, které disponuje technikou a systémem podpůrných konstrukcí a závěsů, jež Simoně umožnily zbavit prostor rušivých prvků a vytvořit prostředí pro multisenzorický zážitek, navozený vyváženou konstelací světla, zvuku, vůně a hmatu. Divák vstupující do tohoto prostředí se stává návštěvníkem, jenž je vystavený harmonizačnímu procesu. Součástí harmonizačního prostředí je mobiliář z molitanu, na který se dá dle uvážení sednout nebo lehnout a jehož měkký materiál se v kontaktu s tělem vytvaruje, aniž by přitom vytvářel bariéry pro uvolňování myslí. Protože tento posudek píše ve chvíli, kdy práce ještě není dokončena a nemohu znát všechny její detaily, doufám, že se Simoně podaří naplnit své, ale i naše očekávání. V bakalářské práci Simony Duďákové můžeme nalézat vzdálenou paralelu s uvažováním například Olafura Eliassona, který v rámci svého The weather project v londýnském Tate Modern navodil meditační atmosféru východu slunce, jehož prvky monumentalizoval s cílem dosažení emočně silnějšího a skutečnějšího zážitku, než je skutečnost sama. Oproti světelným prostorům Jamese Turrella, ve kterých návštěvník doslova ztrácí půdu pod nohama v nekonečnosti neuchopitelného prostoru, využívá Eliasson obecně známých prvků tohoto světa a tím se stává pro konzumenta umění přívětivější. V tomto smyslu vyjadřuji naději, že i bakalářská práce Simony Duďákové, jejíž těžiště výtvarného uvažování vnímám ponořené do vnitřního světa meditace, dozná vyvážené vnější formy, a jako celek se stane pro všechny opravdovým zážitkem.

### Otázky k rozpravě:

Jaký rozdíl vnímáte mezi uměním a designem? Kam byste svoji práci zařadila?

### Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě.

**Návrh klasifikace:**

B

**Posudek vypracoval(a):**

doc. MgA. Pavel Korbička

**Datum: 1. 6. 2024**