

Akademický rok 2023/2024

## Bakalářská práce – posudek oponentky/oponenta

**Jméno a příjmení studentky/studenta:** Kateřina Kábová

**Název práce:** What's a little bit of smoke in a girl's lungs, in a world that's already burning?

### Slovní hodnocení:

S obrazy Kateřiny Kábové jsem se poprvé setkal při návštěvě ateliéru malířství 1 na FaVU, když byla studentkou 3. ročníku. Všiml jsem si, že její obrazy vynikaly výjimečnou barevnou a prostorovou citlivostí. Následně jsem měl možnost vidět i nové práce ve škole v zimním semestru následujícího roku, když jsem byl součástí klauzurní komise. Poslední setkání bylo již individuální, kdy mi ukázala téměř finální podobu bakalářské práce a ujasnila některé formulace z teoretické části práce.

Ve své bakalářské práci s názvem „What's a little bit of smoke in a girl's lungs, in a world that's already burning?“, který zřetelně odkazuje na environmentální distres, se Kábová zamýšlí také nad nejasnou hranicí mezi fyzickým a virtuálním životem a nad tím, jakým způsobem digitální média ovlivňují její přístup k malbě. Zároveň již delší dobu kontinuálně přemýšlí nad tématy, jako jsou například vykořenění, ztráta orientace ve světě či neschopnost představit si uspokojivou vizi budoucnosti.

Kábová obvykle začíná malovat bez předem připravených skic, napřímo nahozením barev na plátno. Postupně při procesu vytváření obrazu formuje tvary, textury a struktury obrazu společně s námětem. U bakalářské práce však výjimečně předem nakreslila dva obrazy na tabletu, což doplňuje její formální nevyhraněnost, která se pozitivně projevuje v celé bakalářské práci. Obrazy maluje na různě hrubá plátna, na kterých postupně vrství olejové barvy prokládané transparentním lakem. Větší míra spontánního přístupu v kombinaci s experimentováním s malířskými technikami může vytvářet dojem, že se vzpírá zakotvení a raději se pouští do průzkumu možností, jak se přesouvat k různým metodám práce s obrazem. Studijně se může jednat o podnětější přístup, ale zároveň se jedná o riskantnější a složitější cestu k dosažení ucelenosti celé bakalářské práce, přičemž bude velkou roli hrát i správná selekce obrazů a závěrečná instalace.

Obrazy Kábové vynikají silnou atmosférou, což je podle mě jednou z největších předností její malby. Silná atmosféra se projevuje dokonce i v těch částech obrazů, které jsou spíše technického charakteru. Šachovnice a síť se vlní tak, že vzniká pocit pohybu větru. Růžový obdélník na obraze vytváří dojem pulzování. Zajímavé mi připadá, že se tyto geometrické prvky subtilně, ale zároveň mnohoznačně vztahují k digitální vizualitě. Díky tomu působí přirozeněji integrované do vztahu s krajinou v obraze. Zjištění, že formáty trojice vertikálních obrazů vychází z tvaru mobilního telefonu a rozděleným kompozičním řešením odkazují k dvoj-videím (sludge contentu) z platformy TikTok či Instagram, působí jako nečekaný technologický kontrast ke krajině, v níž se vše odehrává. Tímto odkazem se Kábová přibližuje k zachycení rozříštěnosti naší reality.

S vědomím toho, že je požadavek originality v současném uměleckém diskurzu oprávněně zpochybňován, si však nelze ne všimnout spojitosti Kábové s umělci nových romantismů, jejichž součástí se stala již na počátku svého studia na vysoké škole, a to i díky účasti na několika skupinových výstavách. Vzhledem k velkému množství výstav, textů, blogů a všudypřítomné diskusi posledních asi osmi let, reflektujících nové romantismy, které této vlně ještě více dodaly na významnosti, můžeme celkem informovaně pozorovat vnitřní rozmanitost jejich přístupů. Většina umělců a umělkyně, které spojujeme s novými romantismy, se ve

svých dílech na rozdíl od Kábové nezaměřuje na zachycení světů, ve kterých jsou digitální média a moderní technologie vizuálně přítomny. To neznamená, že by se vydávali cestou digitálního asketismu. Naopak, mnozí z nich jsou na sociálních sítích velmi aktivní, zejména na Instagramu. Kábová však začíná nalézat cestu, která geometrickými prvky vytváří asociace jasněji směřující k digitálním médiím. Sofistikovaným způsobem vstupuje do mezistupně, který se nachází na pomezí fyzického a virtuálního života.

**Otázky k rozpravě:**

Ve své bakalářské práci jste poprvé vycházela i ze skic vytvořených na tabletu. Jaký byl pro vás tento rozdíl v přístupu a plánujete tento způsob přípravy používat i v budoucnu?

**Závěrečné hodnocení:**

Práci doporučuji obhajobě.

**Návrh klasifikace:**

A

**Posudek vypracoval(a):**

MgA. Argišť Alaverdyan

**Datum:**

30.5.2024