

DOKUMENTACE ZÁVĚREČNÉ PRÁCE



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

FACULTY OF FINE ARTS

ATELIÉR VIDEO

VIDEO STUDIO

BLUE BOX

BLUE BOX

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

BACHELOR'S THESIS

AUTOR/KA PRÁCE

AUTHOR

Marie Šprincl

VEDOUCÍ PRÁCE

SUPERVISOR

Mgr. Martin Mazanec, Ph.D.

BRNO 2022

OBSAH DOKUMENTACE:

TEXTOVÁ ČÁST	s. 5 – 8
OBRAZOVÁ ČÁST	s. 9 – 20

ASTRAKT

Bakalářská práce *Blue Box* navazuje na dlouhodobý projekt, který započal v roce 2013 cestou na východní pobřeží USA. Po mystickém zážitku v newyorské ortodoxní židovské čtvrti a návštěvě veřejného shromáždění Ku Klux Klanu v Gettysburgu, jsem začala kolem mytologie a ideologie xenofobních hnutí vytvářet mystifikační příběh *Blue Box*. V tématickém ohledu je má práce univerzální zprávou o nebezpečí extremismu v jakékoliv podobě, přičemž svým zaměřením zkoumá podstatu a mechanismy jeho původu a šíření.

The bachelor's thesis *Blue Box* follows a long-term project that began in 2013, when I was on my way to the east coast of the USA. I began creating a mystical Blue Box story around the mythology and ideology of xenophobic movements, after a mystical experience in New York's Orthodox Jewish Quarter and attending a Ku Klux Klan public gathering in Gettysburg. In thematic terms, my work is a universal report about the dangers of extremism in any form, focusing on the essence and mechanisms of its origin and spread.

KLÍČOVÁ SLOVA

nenávistné spolky, náboženství, extremismus, okultní tendence, terénní výzkum, dekolonizace, video, instalace, VHS, USA

hate groups, religion, extremism, occult, field research, video, installation, VHS, USA

TEXTOVÁ ČÁST

Prostředí Spojených států je pro mne vizuálně i žánrově atraktivní, nabízí velkou diverzitu prostředí a bizarních situací. V americké kultuře nacházím cosi okultního až neodolatelně démonického. Jen v ní může být bohoslužba rockovou operou, ráj Disneylandem a Walmart kostelem. Vnímám ji jako gigantický hologram, v němž prostor je myšlenka sama.

*"Amerika není sen, ani realita, nýbrž hyperrealita. Je to hyperrealita, protože je to utopie, která se od počátku prožívá jako uskutečněná. Vše je tu skutečné, pragmatické a všechno vede ke snění."*¹

Po mé první cestě do USA v roce 2013 vznikl dvacetiminutový *mokument*, jenž byl posléze rozšířen do [galerijní instalace](#).² Formální pojetí VHS a *home video* estetiky podtrhávalo drsnou a nečistou stránku detektivního příběhu s prvky *noir* filmu. Od začátku však bylo mou ambicí rozvinout potenciál příběhu a témat *Blue Boxu* do plnohodnotného tvaru. Tvůrčí metodu, založenou na insitním přístupu a zpětné inscenace, dále rozvíjím v připravovaném celovečerním filmu.

Druhou cestu jsem podnikla s tříčlenným štábem (s Petrem Šprinclem a Janem Vidličkou) v roce 2019. Tentokrát jsme zvolili jižní státy (Texas, Arkansas, Mississippi, Louisiana), kde je silná koncentrace nenávistných skupin. Pomocí neziskové organizace [Southern Poverty Law Center](#) (SPLC), jsme vyhledali lokální radikální uskupení, která jsme kontaktovali emailem. Nakonec se nám povedlo pokrýt religiózní vnímání světa ve třech jeho základních proudech (islám, judaismus, křesťanství). Počet protagonistů v instalaci jsem však zúžila jen na ultrapravicové reprezentanty radikálních ideologií, které se více či méně odvolávají na západní křesťanskou tradici.

¹ Jean Baudrillard, *Amerika*, Praha, Dauphin, 2000, str.40

² *Blue Box* (Marie Hájková, Petr Šprinc), Galerie GAMU, 2014

Thomas Robb

Ultrapracovník pastor, šéf arkansaského *Ku Klux Klanu*, jež svou pozici převzal v osmdesátých letech po odchodu [Davida Duka](#), který klan zmodernizoval: upustili od nenávistných a agresivních vyjádření, změnili chování, slovník i vzhled. *Thomas Robb* pokračuje v tomto mainstreamovějším pojetí klanu. Nosí obleky a chová se distingovaným způsobem jaký vidáme u televizních evangelistů. Místo titulu [Imperial Wizard](#) používá označení národního ředitele. Snaží se zachovat základní misi klanu, kterou prezentuje jako křesťanskou organizaci zaměřenou na rodinu. Od devadesátých let šíří tezi, že probíhá cílená genocida bílé rasy. *“Pokrevní dědictví je víc než plazmová televize, nebo auto. Kdo vymyslel například kuličkové pero? Pamatuji si, jak jsem ho dostal od svého otce, když jsem byl malý a byl jsem fascinován tím klikáním. Ale kdo ho vymyslel? Určitě to nebyl černoch, protože to bychom o něm slyšeli na různých Black memorial days.”*³

K rozhovoru s Thomasem Robbem jsem přiřadila i jeho osobního bodyguarda. Jméno bohužel neznám, ale říkám mu Hunter, protože se mi chlubil svým DIY kopím, kterým loví medvědy.

Billy Roper

Vlivný americký bloger, čelní představitel americké neonacistické scény. Bývalý člen *Ku Klux Klanu*, neúspěšný sjednotitel neonacistických spolků v USA a současný ultrapravicový prepper na občanskou válku. *“Jsem biologický rasista. Byl bych raději, kdyby celý druh vyhynul, kromě jednoho bílého chlapce a jedné bílé dívky, které vychovala smečka divokých vlků, než aby naše rasa zanikla a svět ovládali Asiaté a mulati, kteří umí jen hrát na klasické housle a recitovat Shakespeara.”*⁴

Mike Hallimore († 10.7.2021)

Bývalý spolupracovník [Davida Duka](#). Dlouholetý představitel radikální pravice na jihozápadě USA a vůdce duchovního úřadu [Kingdom Identity Ministries](#) (největší existující distributor materiálů souvisejících s křesťanskou identitou, radikálně pravicovou teologií, která obecně označuje barevné lidi za bezduché a Židy za satanské nebo Bohem prokleté). Jako malý chlapec dostal Hallimore od svého strýce kulku, kterou zabil jelena. Když ji ztratil na cestě provedl osobní modlitbu, po níž se kulka zjevila přímo před jeho očima. Tehdy si prý uvědomil, že byl vybrán bohem aby uskutečnil důležitou misi. *“Peklo není pro nebílé lidi. Ty prostě umřou a zmizí.”*⁵

³ z osobního rozhovoru nahraného 4.8.2019, Zinc (AR)

⁴ Billy Roper, esej z června 2003, White Revolution Report

⁵ z osobního rozhovoru nahraného 2.8.2019, Harrison (AR)

Sanctuary Church

Korejsko-americká sekta, podporující Donalda Trumpa. Nechali postavit dřevěnou kapli zasvěcenou jeho znovuzvolení. Pořádají obřady se svými útočnými puškami AR-15 v lesích Pennsylvanie. Zbraně jsou součástí jejich identity, je to svým způsobem idealizace amerického mýtu o pistolníkovi divokého západu. *"Mnoho lidí si o nás myslí, že uctíváme zbraně, že jim žehnáme, ale je to tak, že je používáme pro naši obranu. Pro obranu našich hodnot, kterými jsou Bůh, Kristus a rodina. Kdybychom své hodnoty nebránili, tak by nám je mohly vzít démonické síly."*⁶

Výše zmínění respondenti odpovídají na sadu předem připravených otázek s tematickými okruhy zaměřenými na vnímání světa od jeho stvoření až po apokalypsu. Tyto sestříhané audiovizuální záznamy tvoří reportážní segment instalace, jejíž zvukové stopy se záměrně mísí a bijou. Zacyklený kánon nenávistné rituální mantry připomíná chaotičnost dnešní doby, neochotu přijímat jinou pravdu než tu svou. Rozhovory budou prezentovány ve formě 4 kanálové instalace v televizích, pro lepší přehled budou výpovědi respondentů doplněny titulky.

Dominantní částí instalace bude formálně uvolněnější video promítané projekcí na stěnu. Tento segment svým dystopickým rámcem vytváří syntézu k dokumentární části. Místy připomíná video prezentaci k zlověstné mši. Jedná se o montáž videí z internetu, textů, propagačních materiálů a webových stránek. Rapid pasáže se vrství přes sebe až vyvolávají pocit propustnosti a vpíjí do stepní krajiny. *Přebujelost smyslu proti pouštím bezvýznamnosti.* Zpomalení proti klipovitému sletu obrazů. Surrealistická fúze pop kulturních odkazů, coby vehikulum prastarých archetypů. Tato *"duchovní poušť"* je metafyzickou a symbolickou zónou vytrženou z časoprostorových souvislostí, kde se stírají jakékoliv rozdíly mezi životem a smrtí. Tady hledáme podstatu lidského bytí a smyslu existence. Sledujeme neustálý boj mezi zlem a dobrem v rozpáleném písku. *„Nelidskost našeho posledního, asociálního povrchního světa nachází svou estetickou a extatickou podobu nejprve zde. Protože poušť není nic než právě toto: extatická kritika kultury, extatická forma mizení."*⁷

⁶ z osobního rozhovoru nahraného 20.10.2019, Newfoundland (PA)

⁷ Jean Baudrillard, Amerika, Praha, Dauphin, 2000, str.14

Obrazově intuitivní koláž je zasazena do autorských záběrů vyprahlé krajiny v historickém parku [Chaco Culture](#) v novém Mexiku. Zdejší síť archeologických nalezišť zachovává výjimečné prvky rozsáhlého předkolumbovského kulturního komplexu. Historický background tohoto posvátného místa symbolizuje problematiku *teritoriální i mentální kolonizace*. Západní svět, jež stále ovládá současný diskurz, přičemž povstal z vykořisťování a je prostoupen energií vražd. Připomíná důležitost morální integrity. *„Americká kultura je dědicem pouště. Pouště nejsou přírodním kontrapunktem života, nýbrž značí prázdno, radikální nahotu, jež je v pozadí všech lidských institucí. A současně označují lidské stavby jako metaforu této prázdnoty, lidské dílo jako pokračování pouště, kulturu jako přelud a jako stálost simulakra.”*⁸

Tímto si chci ověřit vzájemné formální i ideové vztahy mezi zkoumanými představiteli a vizuálním polem, který rámuje jejich reálné i virtuální prostředí. Hlavní projekce uvádí diváka do atmosféry nenávisti a konspiračních bludů, ale záměrně se bije se zvukem uvězněným v prostoru. Hlasy, jež by raději neměly být slyšeny, jsou v podobnosti jejich myšlenek multiplikovány a konfrontovány se zvrhlými stíny lidské zloby. Poušť je metaforou života, zkoušek i osvětlení. Antagonismem mezi fyzickým a duchovním. Vyprahlé zóny stepi se nezadržitelně rozšiřují po celém světě, stejně jako zhoubné tendence. Proces *desertifikace* postupuje dál, rozmnožuje se soumezností a spouští náš pomalý odchod z dějin.

Inspirační zdroje:

Jean Baudrillard, Amerika,

Katarzyna Surmiak-Domańska, Ku-Klux-Klan: Tady bydlí láska,

Stanley Fitzgerald Horn, Invisible empire; the story of the Ku Klux klan, 1866-1871

Kenneth Anger, Lev Manovich, Marina Gržinić, Rod Dreher

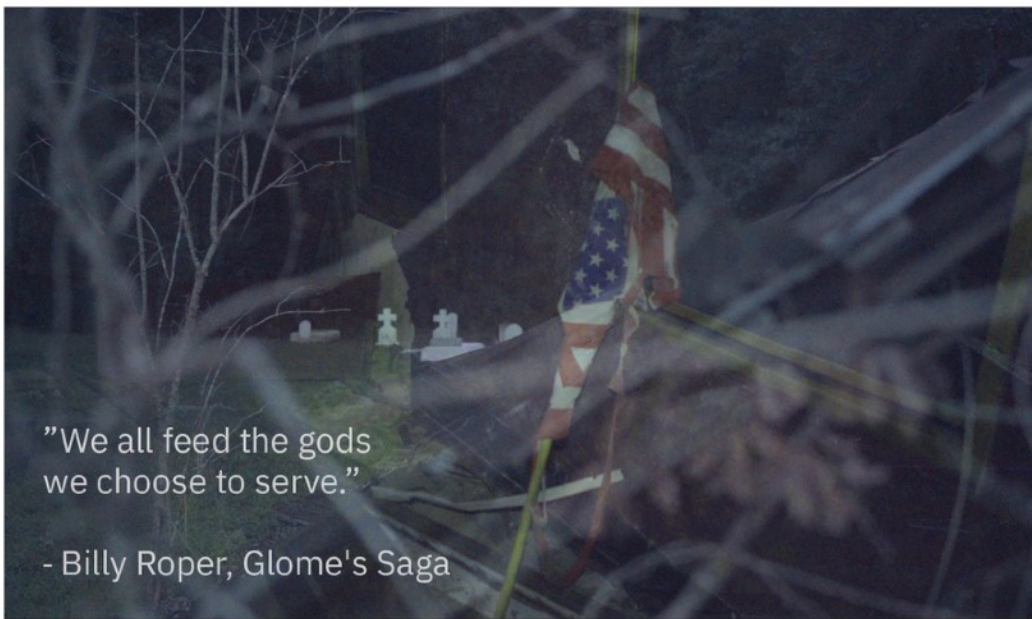
⁸ Jean Baudrillard, Amerika, Praha, Dauphin, 2000, str.79

OBRAZOVÁ ČÁST

Screenshoty z videí



video (digital HD, VHS)









Kingdom Identity Ministries and the American Institute of Theology will be administered by brother Chip Lamkin. Please address all questions and concerns to brother Chip at (719)641-2952 or by email lamkinchip@gmail.com

Special Items

White Christian Ladies Only

CONQUER WE MUST

YOUR HERITAGE
DEFENDERS OF THE FAITH
WITH THE "TRUTH AGAINST
THE WORLD"

LEARN MORE >>

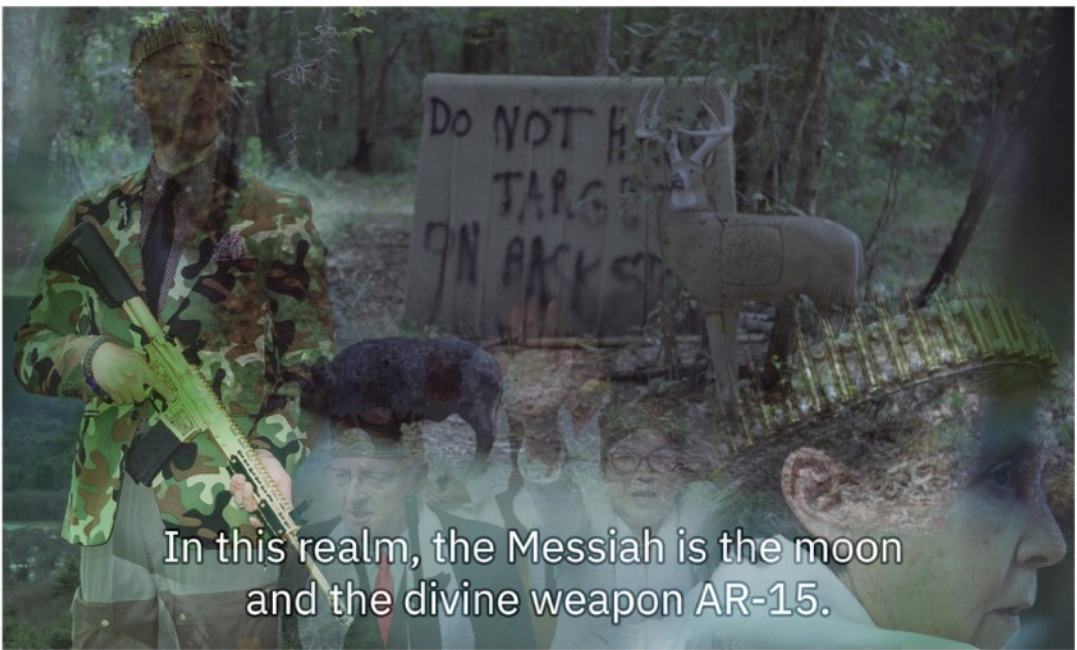
Statement Concerning Orders and Donations

White Christian Ladies Only



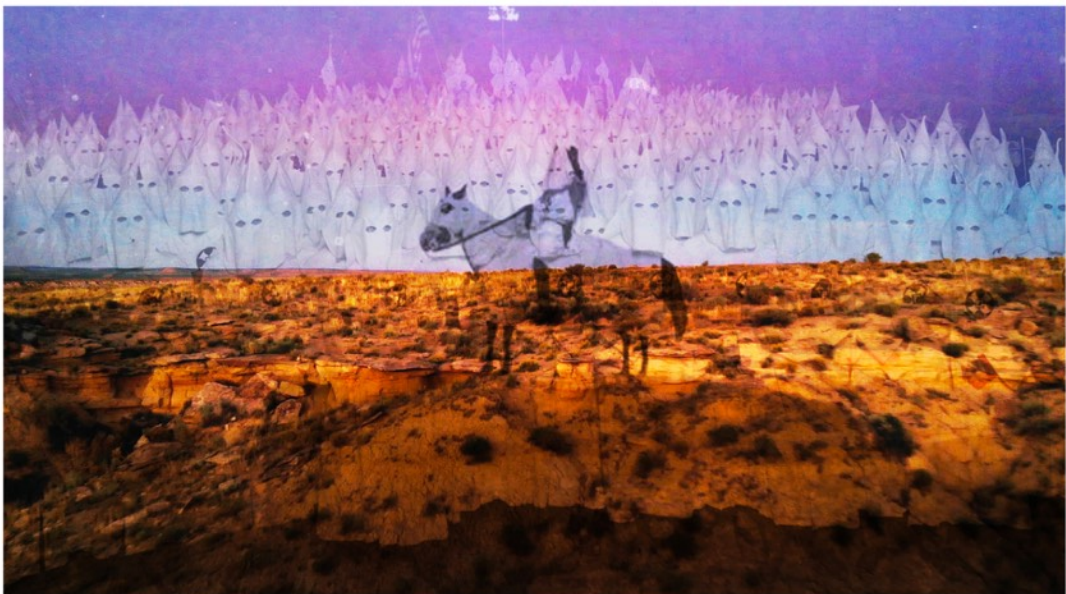
WE NEED A QUALITY DEDICATED CHRISTIAN WHITE LADY to be part of this Christian Identity ministry. Varied responsibilities, preferably including secretarial skills. Devotee believer who is intelligent, reliable, consistent, pleasant, neat, and careful in details. An important, interesting, fulfilling life on rural acreage located in the





In this realm, the Messiah is the moon and the divine weapon AR-15.









Rozhovory - video (VHS), Thomas Robb & Hunter, 2019, USA



Rozhovory - video (VHS), Billy Ropper & Mike Hallimore, 2019, USA



Rozhovory - video (VHS), Sanctuary Church, 2019, USA



Prostorové řešení instalace (návrh)